

শৈবের কথা

সুজান আইজ্যাকস

প্রিয়োগল্প নাথ চট্টোপাধ্যায়

অনুবাদক



ওরিয়েন্ট লংম্যান্স



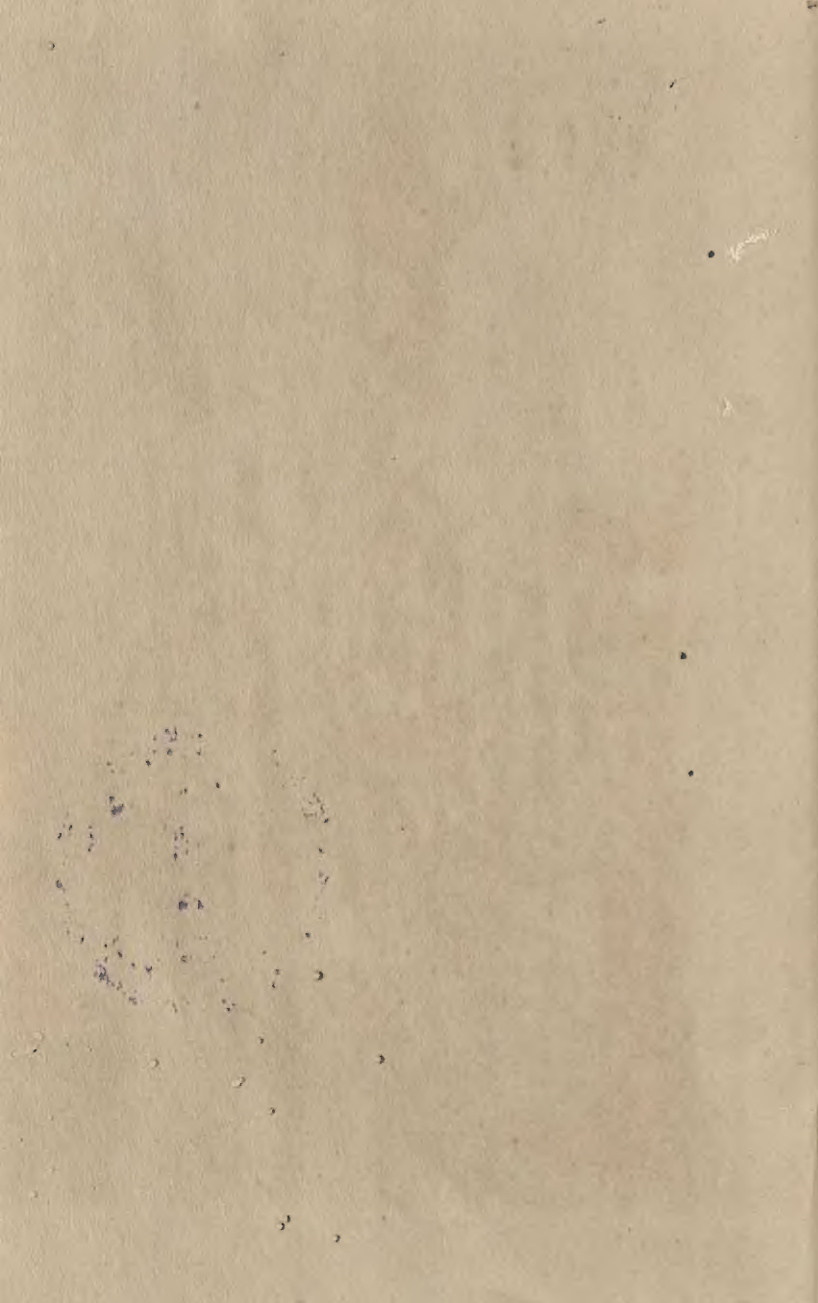
~~1862~~

5367

PSY
127



[Handwritten signature]





5367

শৈশবের কথা

1862

PSY
127

Dr. Susan Isaacs রচিত

The Children We Teach গ্রন্থ অনুসরণে লিখিত

অনুবাদক

শ্রীযোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় এম. এ.,

ডিপ্লোমা ইন টিচিং (লগুন),

অধ্যক্ষ, টীচাস ট্রেনিং ইনস্টিটিউট, কলিকাতা কর্পোরেশন



ও রি য়ে ন্ট লং ম্যা ন্স

কলিকাতা :: বোম্বাই :: মাদ্রাজ

ওরিয়েন্ট লংম্যান্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৭, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-১৩

নিকল রোড, ব্যালার্ড এষ্টেট, বোম্বাই-১

৩৬-এ, মাউন্ট রোড, মাদ্রাস-২

২৪১১, ক্যাননন হাউস, আসফ আলী রোড, নতুন দিল্লী

১৭১৬০, সন্তাসীরাঙ্কু ট্রাট, বিজয়বাদ

১৭, নাজিমুদ্দিন রোড, ঢাকা

লংম্যান্স গ্রীন এণ্ড কোং লিমিটেড

৬-৭ ক্লিফোর্ড ট্রাট, লণ্ডন, ডব্লিউ-১

এবং

নিউ ইয়র্ক, টরোন্টো, কেপ টাউন ও মেলবোর্ন

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF LONDON

Date

26.7.01

Accession No.

10104

[প্রথম প্রকাশন ১৯৫৬]

By arrangement with University of London Press Ltd.

(V)

মূল্য ৩ টাকা

মুদ্রাকর

শ্রীশশধর চক্রবর্তী কালিকা প্রেস (প্রাইভেট) লিঃ

২৫, ডি. এল. রায় ট্রাট, কলিকাতা-৬



5367

উৎসর্গ

পূজ্যপাদ স্বর্গীয় পিতৃদেবের শ্রীচরণে

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

ভূমিকা

এখন সকল দেশেই শিশুদের সাত বছর বয়স থেকে আরম্ভ ক'রে সাত বছর বা তদূর্ধ্বকাল আবৃত্তিক প্রাথমিক শিক্ষার বয়স ধরা হয়। আমাদের সংবিধানেও সাত থেকে চৌদ্দ বছর পর্যন্ত বাধ্যতামূলক প্রাথমিক বা বুনিয়াদী শিক্ষার নির্দেশ আছে; সে ব্যবস্থা সেদিন পূর্ণরূপে সর্বত্র কার্যকরী হবে, সেটি বাস্তবিক দেশের মহা শুভদিন ব'লে গণ্য করা যাবে। এই শিক্ষার প্রথম অংশটি অর্থাৎ সাত থেকে এগার বছর পর্যন্ত নিম্ন প্রাথমিক শিক্ষা অভিহিত হয়। শৈশব জীবনের ক্রমপরিণতির মধ্যে এই কটি বছরের শুরু নানাভাবে আমরা উপলব্ধি করি। ছোট শিশু বাড়ীতে মা বাপের উপর একান্ত নির্ভরশীল অবস্থাটি পার হয়ে বহির্জগতের ঘনিষ্ঠতর পরিচয় ও জ্ঞানের প্রভাবে এগার বছরে যে অনেকখানি স্বাধীন, স্বাবলম্বী ও সামাজিক জীবের রূপান্তরিত হয়, সেই ক্রমপরিবর্তনের দ্বারা বিবিধ ছন্দ ও বৈচিত্র্যে এই কয়টি বছরের মধ্যে চলতে থাকে। এই বয়সের বৈশিষ্ট্য ও বিকাশের কথাই সংক্ষেপে এই পুস্তকে বলা হয়েছে, এবং শিশুর পালন ও শিক্ষার দিক থেকে এগুলির তাৎপর্য আলোচনা করা হয়েছে।

যে মূল ইংরাজী গ্রন্থ অনুসরণ ক'রে এই বইখানি লিখিত হ'ল, তার লেখিকা ডাঃ স্কজান আইজ্যাকসের নাম। সারা পৃথিবীর লুধী সমাজে সমাদৃত; শিশু মনোবিজ্ঞান তিনি অনন্তসাধারণ পাণ্ডিত্য ও খ্যাতি

লাভ করেছেন। তাঁর প্রদত্ত তথ্যগুলিকে এ দেশের অবস্থা ও প্রয়োজনের পরিপ্রেক্ষিতে আমাদের পাঠকদের উপযোগী ক'রে সাজাবার জন্য তাঁর পুস্তকটি আগাগোড়া নূতন ক'রে লেখা হয়েছে; অনেক স্থলে পরিবর্তন করা হয়েছে এবং বহু নূতন কথাও যোগ করা গেছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর নিজ যুক্তিগুলি অব্যাহত আছে।

এই পুস্তকটি রচনায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনোবিজ্ঞান বিভাগের অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর ডাঃ শ্রীমুখীন্দ্র নাথ মিত্র আমাকে উপদেশ ও তথ্যাদি দিয়ে সাহায্য করেছেন, সেজন্য তাঁকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি। কলিকাতা কর্পোরেশন তাঁদের ছবি ব্যবহার করবার অনুমতি দিয়েছেন; ছবির সম্পর্কে সতীর্থ শ্রীনরেশ চন্দ্র দাস ও শ্রীমুখবোধ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাগ্রহ সহায়তা পেয়েছি। তাঁদের কাছে আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। আর বইখানির প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সর্বত্র আমি অশেষ ও অমূল্য সাহায্য পেয়েছি, যাদের নিয়ে লেখা এই গ্রন্থ, সেই সব শিশুদের কাছ থেকে; তাদের কথাবার্তা, তাদের নাচ গান, আমোদ প্রমোদ, তাদের খেলা, পড়া, কাজ, সখ, নিবিষ্টচিত্তে লক্ষ্য করে যেমন বইটির তথ্য ও উপকরণ লাভ হয়েছে, তেমনই আনন্দ ও উৎসাহও পেয়েছি প্রচুর। তাদের কাছে আমার কৃতজ্ঞতার ঋণ অপরিমেয়। পাঠকদের কাছে তাদের কথাগুলি আলোচনা করার বিষয়ে যদি একটুও সাফল্য ঘটে থাকে, তবে আসল কৃতিত্ব তাদের।

কলিকাতা,

যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়

৪ঠা অক্টোবর, ১৯৫৫

সূচী

সূচনা	১
ব্যক্তিগত পার্থক্য	১৫
সামাজিক বিকাশ	৭০
বুদ্ধিগত বিকাশ	১১০

প্রথম অধ্যায়

সূচনা

১। শিশু, শিক্ষক ও মনোবিৎ

শিক্ষাপ্রণালীর যে সমস্ত উন্নতি আধুনিক সময়ে দেখা যায়, তার মধ্যে সব চেয়ে উল্লেখযোগ্য হ'ল এই যে, শিশুরাই যে আসলে অধ্যাপনার কেন্দ্র, সে কথাটি মেনে নেওয়া হয়েছে। আগেকার দিনে শিক্ষকদের প্রধান চিন্তা ছিল পড়াবার বিষয় ও পদ্ধতি, আর বিদ্যালয়ের কাজকর্মের ব্যাপার। কিন্তু যে শিশুগুলি বিদ্যালয়ে শিক্ষা পায় তাদের সম্পর্কে যে কত রকমের সব কথা ভাবতে হয়, সে বিষয় বিবেচনা করা হত না। রুশো (Rousseau) তাঁর যুগান্তকারী এমিল (Emile) গ্রন্থে এই কথা বলেছিলেন, “প্রত্যেক মানুষের মনের নিজস্ব একটি আকার আছে, সেই অনুযায়ী তাকে চালিত করতে হবে। আর শিক্ষকের চেষ্টা সাফল্যযুক্ত করতে হ'লে, এ কথাটির উপরই বিশেষ গুরুত্ব দিতে হবে যে, মানসিক চালনা যেন এই নির্দিষ্ট আকার অনুসারেই হয়, অন্ততাবে নয়।” রুশো ও তাঁর অনুগামী পেষ্টালৎসি (Pestalozzi) ফ্রেবেল (Froebel) এবং অন্যান্য বরণ্য শিক্ষা-সংস্কারকগণের প্রয়াসে এই পুরাতন দৃষ্টিভঙ্গী বদলে গেছে। শিশুর শিক্ষা ও তার মানসিক, শারীরিক, নৈতিক ও সামাজিক বিকাশের গুরুত্ব দিন দিনই বেশী ক'রে স্বীকৃত হচ্ছে। শিশু-মনোবিজ্ঞান পারদর্শী

সময়ে একটি মাত্র শিশুর মনই সম্পূর্ণ ও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করেন, এবং এই কার্যে বিজ্ঞানের সমস্ত সহায়তাও তিনি পান। স্মরণীয় সময়ে সময়ে তিনি এমন সব তথ্য আবিষ্কার করতে সক্ষম হন, যা নিপুণ এবং সহানুভূতিশীল শিক্ষকের কাছেও অজ্ঞাত থেকে যেতে পারে।

লেখাপড়ায় পেছিয়ে পড়া ছেলেদের বেলায় এর দৃষ্টান্ত সহজেই পাওয়া যাবে। হয় ত শ্রেণীতে ভাল পড়ানো সত্ত্বেও শিশু কোনও বিষয়ে, যেমন পাঠশিক্ষায়, খুব বেশী পিছনে পড়ে আছে। এমনই এক ঘটনা দেখা গিয়েছিল একটি তের বছরের মেয়ের। তার বই পড়তে পারার শক্তি পাঁচ বছরের শিশুর চেয়ে বেশী নয়। পড়ার বিষয়ে এই অক্ষমতা স্বভাবতঃই বিদ্যালয়ের সকল পাঠে এবং সাধারণরূপে তার প্রক্ষেপিত বা ভাবের বিকাশেও বড় প্রতিকূল ফল এনে দিয়েছে। সকল ব্যাপারেই তাকে মন্দ এবং বেয়াড়া দেখা গেছে, এবং তাই মনোবিজ্ঞান-সম্মত পরীক্ষার জন্ত তাকে পাঠান হয়েছে। ভালভাবে পরীক্ষা করার পরে দেখা গেল যে মেয়েটির বুদ্ধির মান প্রায় স্বাভাবিক পর্যায়ে, কিন্তু সে প্রথম যখন বই পড়তে শেখে, তখন সে শিক্ষা তার ঠিক মত অগ্রসর ও সম্পূর্ণ হতে পারেনি বলেই সে সাধারণভাবে সব বিষয়ে পেছিয়ে পড়ে রয়েছে। আর দেখা গেল যে পড়ানোর বিশেষ ব্যবস্থা করে, এবং পূর্বে যা অসুবিধা ছিল তার ভালরূপ অনুসন্ধান ও উপযুক্ত প্রতিবিধান করার ফলে, পড়ার এই ক্রটিও দূর করা যাচ্ছে। এইভাবে কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই দেখা গেল যে তার পড়বার শক্তি দশবৎসর বয়সের পর্যায়ে উন্নীত হয়েছে, এবং তার চরিত্রে ও বিদ্যালয়ের কলাফলেও সর্বাঙ্গীন উন্নতির সম্পূর্ণ আশা দেখা যাচ্ছে।

মনোবিদের বিশেষ জ্ঞান যে শিক্ষায় কিতাবে কতখানি সহায়ক হয়, তার আর একটি উদাহরণস্বরূপ এক সাত বছরের ছেলের কথা বলা

যাচ্ছে। এ ছেলেটির পাঠে আদৌ আগ্রহ ছিল না, সব বিষয়েই সে পেছিয়ে ছিল, পড়তেই চাইত না। তার বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী কিছুতেই বুঝতে পারতেন না যে ছেলেটি সত্যিই নিকোষ, না শুধু কুড়ে। সুতরাং অল্প সব ছেলের মধ্যে তাকে কোন স্থানে ফেলবেন, তাও ঠিক করতে তিনি পারতেন না। বালকটিকে অভীক্ষাপ্রশ্নের সাহায্যে (এর বিষয়ে পনের অধ্যায়ে বলা যাবে) খুব ভালরূপে পরীক্ষা করে দেখা গেল যে তার মানসিক শক্তির মান প্রায় সাধারণ; সুতরাং চেষ্টা ও মনোযোগ জাগাবার সাধারণ পদ্ধতিগুলি তার বেলায় না খাটবার কোনও কারণ নেই। অবশ্য কুডেমি এক গুরুতর অস্ত্রায়, কিন্তু এই পরীক্ষার পর ছেলেটির শিক্ষয়িত্রী অন্ততঃ এটুকু বুঝতে পারলেন যে তার পিছনে তাঁর সময়টুকু নিঃসৃত নষ্ট হচ্ছে না। এবং ছেলেটিকে শেখার সমান পর্যায়ে রাখতে চেয়ে তার সাদ্যের অতিরিক্ত কিছুও দাবী করা হচ্ছে না।

এই রকম বহু ব্যক্তিগত পর্যবেক্ষণের ফলে মনোবিৎ সময়ে সময়ে এমন সব কার্য্যকরী সূত্র উদ্ভাবন করতে পারেন, যার সাহায্যে সাধারণ শিক্ষাপ্রণালী অনেক অধিক বৈচিত্র্যময় ও উপযোগী হয়।

আধুনিক কালে মনোবিদ্যাশাস্ত্র যে একটি ব্যাপারে শিক্ষককে প্রভূত সাহায্য করে, সেটি হচ্ছে, কি কি কারণে ছেলেমেয়েরা বিদ্যালয়ের পড়াশুনায় পেছিয়ে পড়তে পারে, তারই একটা সঠিক ধারণা দেওয়া; উপরের তুটি দৃষ্টান্তে আমবা তাই দেখতে পেলুম। পরে আবার আনরা এই প্রশ্নটির পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করবেন। তখন পশ্চাৎপরতার নানাবিধ কারণ ও তার প্রতিকারের কথাও চিন্তা করা যাবে।

এখন আর এক ধরনের ব্যক্তিগত 'সমস্যা'র একটি মজার উদাহরণ দেওয়া যাচ্ছে। সাড়ে ছয় বৎসর বয়সের একটি মেয়েকে কয়েকটি শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করা হচ্ছিল। একটি শব্দ ছিল 'স্বাস্থ্য'। মেয়েটি

বেশ বুদ্ধিমান ও সপ্রতিভ ভদ্রীতে এই অদ্ভুত উত্তর দিলে, “স্বাস্থ্য হচ্ছে যা দিয়ে দাঁত তোলে !” এই উত্তর থেকে বোঝা যায় যে শিক্ষকের বা বড়দের কথার অর্থ শিশুর মনোভাব অনুযায়ী কি ভাবে বদলে যায়। মেয়েটি স্বাস্থ্য সম্বন্ধে ও শরীর সুস্থ রাখা সম্বন্ধে সরল উপদেশ শুনেছিল, তার মধ্যে অত্যান্ত বিবয়ের সঙ্গে দাঁতের যত্নের কথাও ছিল। আর এই শিক্ষা যে সাধারণ বিচারে যথেষ্ট সহজ ও স্পষ্ট ছিল, তাতে কোনও সন্দেহ নেই। কিন্তু কোনও বিশেষ কারণে এই শিক্ষার দ্বারা শিশুটির মনে কতকগুলি ভালপাকানো ধারণার সৃষ্টি হয়েছিল মাত্র। ঠিক কি কারণে যে এমন গোলমাল হ’ল, তা ভালরূপে বিশ্লেষণ করার সুযোগ হয়নি, করলে তার ফল বড় চিন্তাকরক হত; এবং যে শিক্ষক স্বাস্থ্যের পাঠ দিয়েছিলেন, তাঁরও চিন্তার খোরাক হত।

মনোবিৎ শিশুদের মন যে দৃষ্টিতে দেখেন, সে সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করায় যে শুধু কোনও একটি শিশুর নিজস্ব প্রয়োজনের ব্যাপারই আমাদের চোখে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে, তা নয়। শিশুদের মনোভাব সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান যতই বাড়ছে, তেমনই বিজ্ঞানসূত্রে ও বাস্তবতায় তাদের কাছ থেকে মোটামুটি কতখানি চাওয়া যেতে, বা তাদের উপর কতটা চাপ দেওয়া যেতে পারে, সে বিষয়ে আমাদের ধারণাও অনেকাংশে উন্নত হচ্ছে। যেমন আজকাল ভাল শিক্ষাবিৎ মাতেই বুঝেছেন যে শিশুদের বসবার ব্যবস্থা আরামপ্রদ হওয়া চাই। শুধু যে তাদের দৈহিক গঠন এবং স্বাস্থ্যের জন্তু এর প্রয়োজন রয়েছে, তা নয়, তাদের অস্থিরতা ও ছুটগাঙ্গী মূর করবার জন্তুও এর দরকার। তেমনই প্রগতিশীল শিক্ষকেরা আর ছেনেমেয়েদের জোর কবেন না যে তারা তাদের অরণ্যশক্তিকে যন্ত্রের মত চালিয়ে শব্দ, বানান, নাম প্রভৃতির দীর্ঘ তালিকা মুখস্থ করার জায় কঠিন কৰ্ম করুক। বরং তাঁরা সেগুলিই তাদের বুদ্ধি সহকারে

শিক্ষা করতে সাহায্য করেন, ফলে তারা শুধু যে আরও ভাল শেখে ও মনে রাখতে পারে, তা নয়, ভালভাবে বুঝতেও পারে। এইভাবে শিশুদের দক্ষতা, জ্ঞান, বোধ ও স্বাস্থ্যের উন্নতিবিধানে যথার্থ সহায়তা কিসে হয়, সে বিষয়ে আমাদের আরও ভাল ধারণা হওয়ার ফলে, শিশুদের পাঠ দেবার রীতি এবং বিদ্যালয়ের কার্যকরী আদর্শও নানা দিক থেকে বদলে গেছে।

আবার এখন বিদ্যালয়ের নিয়ন্ত্রণাধীনে মাতৃভাষা শিক্ষাদান পদ্ধতির যে পরিবর্তন আসছে, সেক্ষেত্রেও এরই একটি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। আজকাল আমরা বুঝতে পারছি যে, শিশুদের লিখিত রচনা শেখাতে গেলে প্রথমে প্রথমে মুখে মুখে তাদের নিজ ভাব প্রকাশ করার অভ্যাস করাতে হবে। এই সুযোগ যদি তাদের আদৌ না দেওয়া হয়, তবে আমাদের অধ্যাপনা যতই ভাল হোক না, তাদের কাজ স্পষ্ট ও বৃহৎ লেখা আশা করাষ্ট রথ। ছেলেদের লিখতে শেখার পক্ষে শ্রেষ্ঠাধীনে মুখ বন্ধ করে থাকার মত বাবাপ আর কিছু নেই। যে ছেলেমেয়েদের শেখার মধ্যে অব্যবহৃত কণা বলতে উৎসাহ দেওয়া হয়, যে সমস্ত ছিনিয়ে তাদের আগ্রহ, সেগুলির কথা বলা, গল্প বলা, বর্ণনা ও আলোচনা করার সুযোগ দেওয়া হয়, তারা শীঘ্রই সহজে স্বন্দ্রভাবে ও উৎকৃষ্ট ভাবে লিখতে শেখে। তা ছাড়া স্পষ্ট ও নিষ্ঠুরভাবে চিন্তা করার অভ্যাসও হয়। দ্বিতীয় একটি উন্নতিশীল বিদ্যালয়ে এই সহজ সত্যটি এখন স্বীকৃত হচ্ছে, তাই তাঁরা নৈতিক ভাষায় শিশুদের অমূল্য ঠিকমত হওয়ার ব্যবস্থা করছেন।

শিশুর ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভের ফলে বিদ্যালয়ের কাজে কি প্রেরণা ও সহায়তা পাওয়া যায়, তারই সংক্ষিপ্ত দৃষ্টান্ত এইগুলি। আবার নিম্ন প্রাথমিক শিক্ষার বয়সের, অর্থাৎ সাত থেকে এগার বছরের শিশুর

মানসিক জীবনের কথা যখন আলোচনা করা হবে, তখন এর আরও গুরুত্ব লক্ষ্য করা হবে। এক্ষেত্রে সাধারণত 'জন্মক' যে প্রলোভনগুলির লিখে লিখেন, তাদের প্রসংগেই মনঃ দৃষ্টি লাভ করবেন। যদি তিনি মাতার কাছে শিশুকেই উপস্থিত সমস্তগুলি থেকে দৃষ্টি মনিয়ে, মনোবিদের দৃষ্টিনক্সি নিষ্কাশন করে নেন, তা হলে তিনি তাঁর চার-চারিভিত্তিক মানুষ হিসাবে চিত্রিত হতে পারবেন, আর তাঁর নিজস্ব শৈশবের গুণাবলিও স্পষ্ট হয়ে উঠবে।

২। এক নিশ্চয় নানা কৃত্রিমতা

শৈশবের ৫ বিজ্ঞানমণ্ডলগুলির যে আশ্রয় বহু পুস্তক প্রকাশিত হয়েছে, তা হলে মাঝে মাঝে ভ্রান্তি বহুতর হয়। এক বহুতরী নেতৃত্ব দায়িত্বে এক বহুতরী, এক বহুতরী নেতৃত্ব দায়িত্বে এক বহুতরী। অতীত কালে যখন বয়স মাত্র, অল্পকাল আগের সেই বয়সের ছিল, তখন বয়স বহুতরী, তখন বয়স বহুতরী ছিল। অতীত কালে তা মাত্র বিজ্ঞানমণ্ডলগুলির দ্বারা বহুতরী, নামটি (HUMANITY) বা বহুতরী থেকে মানসিক বিজ্ঞানমণ্ডল; তখন বহুতরী কৃত্রিমতা একই এক একই আশ্রয় কথা আশ্রয় পুস্তক করে চিত্রা করে থাকে।

এই বহুতরী একটি পুস্তক ছিল। শিশুর জীবনকে একই যে নামটি, পুস্তক ৫ মানসিক বিজ্ঞানমণ্ডল শিশুর বয়সে তাই করে নেতৃত্ব দায়িত্বে, একই পুস্তক আশ্রয় কালীন সুবিশাল একই, না শিশুর মানসিক বিজ্ঞানমণ্ডল এক থেকেই এর কালীন শুদ্ধতরী অর্থ আছে ৭

এই প্রধান মার্ককথা যে কর্মাকর্ষী সুবিশাল, সে কথা নিশ্চয়। চয় এবং মাঝে বহুতরী ছিল কিংবা এগার ও বার বহুতরী বাল্যকাল মনঃ

সব চেয়ে গুরুতর পরিবর্তন। এখন এই ব্যবস্থা ঠিক আগেকার মত নেই বটে। তবে অনেক স্কুলেই আরও সংস্কারের প্রয়োজনও আছে।

শিশুর মনের দিক থেকে অবশ্য এ রকম পরিবর্তনের একটু কারণ আছে। ছয় সাত বছর বয়স হ'লে শিশু নিজে খানিকটা মনে করে যে তার বাল্যের ছেলেমানুষী শেষ হয়েছে, এখন তাকে অধিক দায়িত্বশীল, কঠিন কর্ম ও উন্নত আচরণের যোগ্য ব'লে গণ্য করতে হবে। বেশ স্বাধীন পরিবেশের মধ্যে শিশুদের শিক্ষা দেবার সুযোগ যারই হয়েছে, তিনিই জানেন যে সাড়ে পাঁচ বছর বা ছয় বছর পার হ'লেই ছেলেরা ও মেয়েরা উভয়েই 'সত্যকার' বিদ্যালয়ে যাবার জন্ত ব্যস্ত হয়, যেখানে তাদের খাটতে হবে, নিয়মিত কাজ শেষ করতে হবে এবং নিজেকে শাসনে রাখতে হবে। এই বয়সের যে শিশুরা কিংডারগার্টেন শ্রেণীতে অথবা শিশুবিভাগে পড়ছে, নিজেদের বড় ভাইকে দেখে তাদের হিংসা হয়, কারণ তারা দেখে যে বড়গুলিকে দায়িত্বশীল ও নয়ঃপ্রাপ্ত ব'লে ধরা হচ্ছে।

সুতরাং ছেলেমেয়েরা শিশুবিভাগ থেকে প্রাথমিক পর্যায়ে উঠলে যে আমাদের নিয়ম একটু কড়া হয়, ব্যবস্থা ও কার্যবিধি কঠোর হয়, শিশুরা নিজেদের মনোভাবের তা নিঃসন্দেহে সমর্থন করে। তারা চায় যে এটা যথার্থই তাদের পরিবর্তন ও অগ্রগতি হোক।

তা হলেও শিশুশ্রেণী থেকে এসে ছেলেমেয়েগুলি যখন প্রাথমিক বিভাগে ভর্তি হবে, তখন এই নতুন জগৎ তাদের কাছে একেবারে স্বতন্ত্র রকমের হওয়াও বাঞ্ছনীয় নয়। এই নতুন ও পুরাতন জীবনের ক্রিয়া ও নিয়মের মধ্যে সংযোগ থাকা চাই। প্রাথমিক নিম্ন শ্রেণীর শিক্ষক, সুপরিচালিত শিশুবিভাগে যা কিছু ভাল আছে, সে সবই নিয়ে তাঁর নিজের শিক্ষার্থীদের নতুন প্রয়োজনে তা কাজে লাগাবেন।

কথা, আনন্দ, নাচগানের প্রত্যেকটি সার্বকল্যাণ আছে। জিনিষ
গড়ার আনন্দ, অভিনয়ের ভূমিকা, খড়ি ও রঙ দিয়ে ছবি আঁকার মাধ্যমে
শিশুর নিজস্ব শক্তির অবাধ স্ফূর্তি, এ সবকেই এই নতুন শিক্ষার 'উপযোগী'
করে নিয়ে এগুলির সঙ্গ ব্যবহার করতে হবে। শিশুদের কাছ থেকে
আরও বেশী কাজ আদায় করা হবে বলে, কিন্তু তাদের সঙ্গে শিক্ষকের
আগের দূত সহজ ও বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্কটি বজায় না থাকার কোনও
কারণ নেই।

নিম্ন প্রাথমিক শিক্ষার মাঝামাঝি যারা পৌঁছেছে, অর্থাৎ নয় দশ
বছরের শিশু, এবং সাধারণ শিশুবিভাগের ছেলেমেয়েদের মধ্যে অবস্থা
প্রচুর পার্থক্য আছে। যেমনই প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সাধারণ শিশু ও
মাধ্যমিক উচ্চ শ্রেণীর ছেলেমেয়েদেরও যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যাবে।
মাছের বাল্যকাল থেকে পূর্ণ বয়সে উপনীত হওয়ার মধ্যে এগুলি এক
একটি স্পষ্ট নির্দিষ্ট স্তর বা পর্যায়। আর এই বিভিন্ন পর্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন
রূপে সাধন ও শিক্ষাপ্রণালীর প্রয়োজন হয়।

তবে এই সঙ্গে আরও রাখা আবশ্যিক যে এই পর্যায়গুলির সীমাবদ্ধতা
স্পষ্টরূপে চিহ্নিত করা যায় না। কঠিনতার জীবনে যেমন সম্পূর্ণ
রূপান্তর হয়, শূন্য থেকে স্ফটিকের আবির্ভাব ঘটে, মাছের ক্রমপরিণতিতে
তেমন স্পষ্ট পরিবর্তন দেখা যায় না। শিশু যখন এক একটি
পর্যায়ের মাঝামাঝি বয়সটিতে আসে, তখনই সেটা পর্যায়ের নিজস্ব
প্রয়োজন ও পরিণতির বৈশিষ্ট্যটি চোখে পড়ে। এই মানবশিশুর
এক পর্যায় থেকে আর এক পর্যায়ে উন্নীত হওয়ার ব্যাপকতাটি ক্রমশঃ
ধীরে ধীরে চলে, হঠাৎ কোনও বদল হয় না, সে কথা আমাদের মনে
রাখতে হবে; তবেই আমরা শিশুর জীবনে পর পর এই পর্যায়গুলির বা
নতুন নতুন ভূমিকাগুলির কথা ঠিকভাবে বুঝতে পারব।

শৈশবের সমগ্র পরিণতির মধ্যে সর্বপ্রধান পবিবর্তন বা সঙ্কট আসে যখন শিশু মায়ের কোল ছেড়ে হাঁটতে আরম্ভ করে। দাঁত উঠা, চলতে এবং কথা বলতে শেখার ফলে শিশুর অস্তিত্বে যে বদল এসে যায়, পরবর্তী জীবনে আর কোনও ঘটনাস্থলে তা হয় না। এই পরিবর্তনকে সঙ্কট বলা যাচ্ছে এই জন্য যে, এটুকু খানেক শিশুর কোলে আবদ্ধ থাকার অবস্থা শেষ হয়। সে চারদিকে চলে ফিরে বেড়াতে আরম্ভ করে, তার জগতের সীমাটি যেন হঠাৎ বেড়ে যায়; আর আগের মত শুধু কাঁদাই নয়, এখন সে ভাবের আদান প্রদানও করতে পারে।

এর পরও কয়েক বৎসর কিছু প্রয়োজন বা তার অসুস্থতায় বাগানে সে তার মা বাপ ও বাড়ার লোককেদের উপরই একান্তভাবে নির্ভরশীল হয়ে থাকে। এইভাবে তার দুই থেকে পাঁচ বছর পর্যন্ত অর্থাৎ নাসারি বিদ্যালয়ে শিক্ষার নির্দিষ্ট বয়সটি কাটে। এই সময়ে সে সর্গবিধ দৈহিক ভঙ্গী আয়ত্ত করে, জগতের নানা জিনিষের জ্ঞান লাভ করে, অনেক নতুন শব্দ ও কথা বলার ধরণ শেখে। পাঁচ ভয় বছর বয়সে তার শৈশবের সেন একটা স্থিতিশীল অবস্থা আসে। তখন বাড়ার বাহরের জিনিষ ও মানুষের প্রতি তার আগ্রহ আরো সহজে হয়, এবং সে আর বয়োজ্যেষ্ঠ অভিভাবকদের উপর অত্যানি নির্ভরপরায়ণ থাকে না।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে শিশুর বিদ্যালয়ে পড়ার কালটি যেমন নাসারি, শিশুশ্রেণী, প্রাথমিক প্রভৃতি পর্যায়ে ভাগ করা হয়েছে, শিশুর মনের বিকাশের মধ্যে তদনুযায়ী সুস্পষ্ট বিভাগ করা চলে না। পড়াশুনার এই বিভাগগুলি অনেকটা ঘটনাচক্রেই হয়ে গেছে বলা যেতে পারে। ঠিক সাত বছর বয়সে শিশুর খানিকটা স্বাধীনতা জাগে, সে বিবয়ে বিভিন্ন শিশুর মধ্যে ঘটেছে তারতম্য দেখা যায়;

মোটামুটি পাঁচ থেকে সাত বছরের মধ্যে এই অবস্থা আসে। সুতরাং শিক্ষার সব চেয়ে ভাল বয়স হল এই যে, পাঁচ থেকে সাত বছর বয়সের জ্ঞান নির্দিষ্টে শিক্ষাশেষেও নাসারি বিদ্যালয়ের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি বজায় রাখতে হবে, সেই সঙ্গে প্রতি বছরই একটু একটু করে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পদ্ধতিবশ্ত সূচনা করতে হবে।

কোনো বিশেষ প্রকার কৈশোর পদার্থ কখনো পাবে না, আবার বয়ঃসন্ধি (puberty) পর্যায় কোনও খুব সুন্দর পরিবর্তন নজরে পড়ে না, যদিও অবস্থা কোনও না কোনও দিকে কিছু পরিবর্তন সাধক হয়ে চলতে থাকে। এই বয়ঃসন্ধির লক্ষণগুলির পূর্বে আশঙ্ক্য ছিল কি বয়সে হবে, কত ভিন্ন ভিন্ন ছেলেমেয়েই বয়সে বিভিন্নরূপে; তার আন্দাজ বার থেকে কৈশব বয়সের মধ্যে এর সময়টি ধরা দেওয়া পাবে। বয়ঃসন্ধি হচ্ছে বালক বালিকার যৌন পূর্ণতা প্ৰাপ্তির জন্য, তবে সূচনাও মাত্র। দেহ এবং মনের পরিবর্তন সম্পূর্ণ হতে আরও অনেক বছর লাগে যায়। এই সময়টিকে আমরা কৈশোর (adolescence) বলি।

সুতরাং শিক্ষা যে বয়সে নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয়ে পড়াশুনা করে, সাত থেকে সাত বছর পর্যায় এর পূর্বেই বা পরেই সব সমানভাবে হলে দেখে খুব নজরে পড়ান মত কোনও পরিবর্তন তার দেহে বা মনে হয় না। এই বয়সটির পূর্বে ছিল নাত্যকাম হৃদয়তার পবিত্রতা আসন্ন শৈশবাবস্থা, এবং পরে আছে বয়ঃসন্ধি। সুতরাং এই ব্যাপার থেকেও বোঝা যায় যে, প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পদ্ধতি ও পাঠ্যপুস্তক সমূহ, তার পূর্বে এবং পরেই, এই উভয় বয়সেরই দৃষ্টি দিয়ে তৈরি থাকার নিশ্চয়ই প্রয়োজন। আর এই দুইয়ের মধ্যে প্রথম দিকের যোগসঙ্গতিরই শুরুই বেশী। যেহেতু শিক্ষা এখন সাত বছর বয়সে প্রাথমিক বিদ্যালয়ে প্রবেশ করে, সেই সময়ে তার শিক্ষার্থীও

কঠিন। রমেশ যে নিজ শ্রেণীর সঙ্গে সমান তালে চলবে, সে আশা করে লাভ নেই, অথচ দীহু অনায়াসেই অনেকখানি এগিয়ে যায়। আবার কমলার অস্থিরতা ও দুষ্টিমী দেখা দেয়; কারণ শ্রেণীর সব শিশুর প্রয়োজন যাতে মেটে, সেই শিক্ষায় তার মন বসে না।

রমেশ, কমলা এবং দীহুর মধ্যে এই যে পার্থক্য তাদের শিক্ষক দেখছেন, তার মূলে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর কারণ একসঙ্গে রয়েছে। প্রথম, এবং খুব সম্ভব সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে, শিশুতে শিশুতে নিজস্ব জন্মগত শক্তির পার্থক্য। এই শক্তির সীমা যে কিরূপ সুনির্দিষ্ট, তা আমাদের চোখে পড়বে, যে সব অল্পবুদ্বি ছেলেদের বিশেষ বিদ্যালয়ে পড়াবার জন্ত বেছে নেওয়া হয়, তাদের বেলায়। আমরা জানি যে, অতি ক্ষুদ্র অধ্যাপনাতেও এই সমস্ত ছেলেমেয়ের শিক্ষার মান একটি স্বাভাবিক বুদ্ধির সাধারণ শিশুর সমান করা যাবে না। তেমনিই সাধারণ শিশুর বুদ্ধিরও নির্দিষ্ট গভী রয়েছে। সুখের বিষয় এই যে সে সীমা আরও অনেক উন্নত ও বিশাল, কিন্তু তবু তার বিস্তার শিশুর সহজাত মানসিক শক্তির মধ্যেই আবদ্ধ থাকবে।

দ্বিতীয়তঃ, শিশুর বুদ্ধির উৎকর্ষ যদি খুব বেশীও হয়, কিন্তু সেই সঙ্গে তার প্রকৃতি এবং চরিত্রে অল্প কতকগুলি বিশেষ গুণ না থাকে, তবে সে তার বুদ্ধির সম্পূর্ণ সদ্যবহার করতে পারবে না। যদি তার কাজে অধ্যবসায় না থাকে, উদ্বেগ আকাঙ্ক্ষায় স্থিরতা না হয়, বা যদি বিদ্যালয়ে গিয়ে সে কু-অভ্যাস শেখে, তবে তার নিজস্ব মেধা তাকে শিক্ষায় ও কর্মে খুব বেশী দূর চালিয়ে নিয়ে যেতে পারবে না। বরং বুদ্ধিমান অথচ অস্থির শিশুর চেয়ে, যে শিশুর বুদ্ধি অপেক্ষাকৃত কম, কিন্তু স্বৈর্য্য ও কাজের আগ্রহ বেশী, সে অনেক সময়ে বিদ্যালয়ে ও পরবর্তী জীবনে অধিক উন্নতি করে। যারা সব চেয়ে উপরে উঠে,

তাদের ভীক্ষু বুদ্ধি ত থাকেই, সেই সঙ্গে অধ্যবসায়, স্থিরতা এবং অবিচলিত লক্ষ্যও থাকে।

এই বয়সের যে কোনও একদল শিশুর মধ্যে বিভিন্ন রকমের স্বভাব ও সামাজিক গুণ দেখা যায়; হাসিখুসী ও সৌহাদ্যপূর্ণ, চঞ্চল ও প্রগল্ভ, অলস ও স্থূল, পূর্ত্ত এবং ছুট্ট, উৎসাহী, বাধ্য এবং স্থির। যত রকমের প্রকৃতির একত্র সমাবেশ হোক না কেন, কুশলী শিক্ষক তাদের সব কটিকে ভাল করে চিনে নেন : এবং শ্রেণীর কার্য যাতে নির্মিলে চলে, সেই ভাবেই প্রত্যেকটি শিশুকে তিনি চালান। উন্নতির সাধারণ মান বণাস্তব উচ্চ রাখতে গেলে আবার প্রত্যেক শিশুর নিজস্ব অভাবও পূরণ করতে হয়।

তৃতীয় যে কারণে শিশুদের মধ্যে পার্থক্য হয়, সেটি হচ্ছে তাদের বাড়ী ও সামাজিক আবেষ্টন। শিক্ষকতা যিনি করেছেন, তিনিই ভালরূপে জানেন যে, শিশুর বিদ্যালয়ের পড়াশুনা তার বাড়ীর পরিবেশ প্রভাবের উপর কতখানি নির্ভর করে। একটি শিশু এমন বাড়ী থেকে এল যেখানে বই, আলাপ আলোচনা আছে, বেড়ানো, আমোদ-পমোদের ব্যবস্থা আছে, শিশুর বন্ধুবান্ধব সম্বন্ধে, বিদ্যালয়ের পড়াশুনা সম্পর্কে, মা বাবার আগ্রহ রয়েছে। আর একটি শিশু হয়ত আসছে প্রায় নিরক্ষর এক পরিবার থেকে। অথচ একজন থাকে জনবহুল দস্তীর এক ঘরে, যেখানে তার শৈশবের কোনও অভাবের দিকেই দৃষ্টি দেওয়া হয় না। আর এই অবস্থান্তরির মাঝামাঝি, ভাল ও মন্দের, সুবিধা ও অসুবিধার, বহু প্রকারভেদ দেখা যায়। এই সব কথা বিবেচনা করলে, প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের মধ্যে লেখাপড়ার যে বিশাল তারতম্য দেখা যায়, তাতে আশ্চর্য্য হবার কিছু থাকে না।

কোনও ছেলে আনন্দ পাবার জন্ত বা জানবার জন্ত আপনা হতেই

বই নিয়ে বসে। আবার আর একজনের কখনও মনেই হয় না যে বিদ্যালয়ের বাইরে বই বলে কিছু থাকতে পারে। অল্প আর একটি ছেলের কাছে বইয়ের কোনও মূল্যই নেই, অপর একজন কোনও কালেই বুদ্ধির সঙ্গে বইয়ের সদ্যবহার করতে শিখবে না। প্রথম ছেলেটি তার শিক্ষা আরম্ভ হবার পূর্বেই অনেক শব্দ শিখে নেয়, নানাভাবে সেগুলি ব্যবহার করতে পারে, মৌখিক ও লিখিতভাবে সহজেই মিজেব ভাব প্রকাশ করতে পারে। আর একটি ছেলে বিদ্যালয়ে এসে ভিন্নভাষায় কথা বলা খুব তাড়াতাড়ি শিখে নেয়, কিন্তু সে ভাষা তার কাছে যেন বিদেশী ভাষাই থেকে যায়, তার স্থান শুধু বিদ্যালয়ে; বাড়ীতে বা পথে পথে ঘুরে বেড়ানোর সময়ে তার সঙ্গে কোনও সংস্রব থাকে না। আবার অল্প আর একটি ছেলের শব্দের জ্ঞান বরাবর অল্পই থেকে যায়, সেগুলির ব্যবহারও সে ঠিকমত করতে পারে না, তার কারণ তার স্বভাবের ক্রটি, না গৃহের হীন পরিবেশ, শিক্ষকের পক্ষে তা বুঝা কঠিন হয়ে পড়ে।

যে ছেলেমেয়েদের বাড়ীতে পুস্তক, আলোচনা ইত্যাদির প্রয়োগ আছে, তাদের বিদ্যালয়ের পড়াতেও, সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল ইত্যাদি বিষয়ে এই বিস্তৃত সাধারণ জ্ঞানের ভিত্তি তাদের সহায়ক হয়। এই সুবিধার ফলে, যদি তাদের বুদ্ধি ও যোগ্যতা থাকে, তবে তাহারা সহজেই এই বিষয়গুলিতে এগিয়ে যায়। যে ছেলেমেয়েদের বুদ্ধি কম বা বাড়ীর অবস্থা মন্দ, তাদের তুলনায় এই শিশুগুলির স্বাভাবিক আগ্রহ অনেক অধিক ও বহুমুখী হয়। তারা বিদ্যালয়ে যে জ্ঞান লাভ করে, তা পুথক কোটরবদ্ধ অবস্থায় থাকে না। তারা সহজেই এক বিষয় ও অল্প বিষয়ের মধ্যে, ইতিহাস ও ভূগোল, হাতের কাজ এবং পাটীগণিত বা জ্যামিতির মধ্যে পরস্পর যোগসূত্রটি দেখতে পায়।

সুতরাং প্রত্যেকটি বিষয় শেখবার সঙ্গে সঙ্গে তাদের সাধারণ বোধও অনেকখানি বেড়ে যায়। কিন্তু যে ছেলের সহজাত শক্তি কম, যার কাছে প্রত্যেকটি বিষয় আলাদা, জোর করে দেখিয়ে না দিলে সেগুলির পরস্পর সম্পর্ক যার চোখে পড়ে না, অথবা যে ছেলের বাড়ীতে শিক্ষার অভাব, সুতরাং লেখাপড়ায় আগ্রহ জন্মাবার সুযোগ নেই, সেই সব শিশুদের এই উন্নতি হয় না।

সুতরাং যে ছেলে বুদ্ধিমান, কিংবা যে প্রত্যহ বাড়ীতে বই, খবরের কাগজ, কথাবার্তার মধ্যেও খানিকটা শেখে, বিদ্যালয়েও তার অধিক কৃতিত্ব দেখা যায়। তাকে অল্প যত্নে একটু একটু করে শেখাতে হয় না, এগিয়ে চলবার জন্ত বারংবার তাড়া দিতেও হয় না।

যে শিশুগুলিকে আমরা পড়াই, তাদের মধ্যে—এই সামাজিক, স্বভাবগত ও স্বকীয় সামর্থ্যগত পার্থক্যের প্রভাব নানাভাবে লক্ষ্য করা যায়। তার ফলে শিক্ষকের কাজটি অত্যন্ত কঠিন হয়ে পড়ে, যদি না বিদ্যালয়ে ছেলেদের বেতে নেবার এমন কোনও পদ্ধতি চলিত হয়, যাতে একই শ্রেণীর ছাত্রগণের মধ্যে প্রভেদ খুবই অল্প থাকে।

এই জন্ত শিক্ষার উন্নতদৃষ্টিম্পন্ন ব্যবস্থাপকগণ মনে করেন যে, শিশুদের এক একটি শ্রেণীর উপযুক্ত ভাবে বেচে নেওয়ার জন্ত মুখ্যতঃ তাদের সহজাত বুদ্ধির উপরই নির্ভর করা দরকার। এটি যা থেকে বোঝা যায়, তাকে বলে শিশুর ‘মানসিক বয়স’ (mental age), পরবর্তী অংশে তার কথা বলা যাবে। এক শিশু ও অপর শিশুর মধ্যে যত বয়সের পার্থক্য দেখা যায়, তাব মধ্যে এই সহজাত বুদ্ধির প্রভেদই সব চেয়ে স্থির ও স্থায়ী। বিদ্যালয়ে ও কর্মজীবনে সাফল্যের পক্ষে এর গুরুত্বই সর্বাপেক্ষা অধিক। যদি ছাত্রের একটুও বুদ্ধি না থাকে, প্রাণশক্তির সরসতা না থাকে, তবে জগতের সব চেয়ে সেরা অধ্যাপনা



শৈশবের কথা

শৈশব কালও ফল হয় না। আবার একই শ্রেণীতে খুব ভালাক এবং খুব বোকা ভেলে একসাথে ঠিক ভাবে পড়ান যায় না।

অবশ্য শৈশববিভাগ করার সময়ে কতু সহজাত শক্তির কথা ভাবলেই চলে না। শিশুগুলির প্রকৃত বয়স, বাড়ির অবস্থা, স্বভাব, ও মনের প্রভেদও অন্যতর গুরুত্বপূর্ণ দিক্ত বীরা শিশুদের লক্ষণে বা আসল বয়স না ধরে পড়ানতঃ মানসিক বয়স অনুসারে শ্রেণীভেদ করেছেন, তাঁরাই দেখতে পোয়েছেন যে পুদক ভাবে শিশুগুলির এবং সময়ভাবে বিদ্যালয়ের কাজও অনেক ভাল হয়েছে। এক্ষণে শৈশববিভাগের প্রত্যেক ভেলেমেয়ের নিজ প্রয়োজন প্রসারিত হওয়া সম্ভব।

২। শিশুদের পার্থক্যের মান নির্ণয়

শিশুদের সহজাত শক্তির মধ্যে যে পদার্থের প্রভেদ, এর সহযোগিতা শিশু-বিভাগ করা উচিত বিদ্যালয়ের চেয়ে প্রাথমিক বিদ্যালয়েই, বিশেষতঃ তার পূর্বে কী বয়সে, অনেক বেশী ঘটান। শিশুশ্রেণীর যে সমস্ত কত গুরুত্বপূর্ণ নয়, কারণ সাত বছর বয়সের আগে শৈশবের মূল্য অনেক বেশী পার্থক্য দেখা যায় না। আমরা যদি ছয় বছরের এবং দশ বছরের সকল শিশুর সামর্থ্যের মান নির্ণয় করলে জানি, তা হ'লে দেখব যে দশ বছরের ভেলেদের বৈশিষ্ট্য পার্থক্যের পরিমাণ অধিক। ছয় বছরের শিশুগুলির তুলনায়, বনের নিয়োগ ভেলেগুলির সামর্থ্য অনেক অনেক পিছনে আছে, আবার তেঁদের ভেলেরা যদি বেশী বেশী বয়সে থাকে।

আবার মানসিক বিদ্যালয়ের এবং নিজের ভেলেমেয়েদের যদি লক্ষ্য করা যায়, তা হ'লে দেখা যাবে যে কোনও এক শ্রেণীর শিক্ষার্থী-গুলি, প্রাথমিক বিদ্যালয়ের তুলনায় শৈশবের সামর্থ্য মানসিক বেশী কাছ ঘেঁসে রয়েছে। অর্থাৎ শৈশবের গড় মানসিক বয়স ৬, ৭, ৮ বছর

জ্ঞান, পড়াবার ভাল বা মন্দ পদ্ধতির তারতম্যেও আমাদের পরীক্ষার ফলে, অর্থাৎ শিশু দুটির নিজস্ব শক্তির পার্থক্য নির্ণয়ে, কোনও ব্যতিক্রম হবে না। কারণ, একথা ত স্পষ্টই বুঝা যায় যে, অশিক্ষিত পরিবার থেকে যে ছেলে এসেছে, উৎকৃষ্ট বিদ্যালয়ে শিক্ষা পেয়েছে, সাধারণ প্রশ্নালীতে পরীক্ষা করলে, যে ছেলে এসব অ্যুযোগ পায়নি, তার চেয়ে সে অধিক কৃতিত্ব দেখাবে; অথচ তা সত্ত্বেও শুধু স্বকীয় শক্তির পরিমাণ দ্বিতীয় ছেলেটির প্রশ্নমটির চেয়ে কম ত নয়ই, বরং বেশীও হতে পারে।

এই সমস্তটি কার্য্যকরীভাবে যারা সর্বপ্রথম বিবেচনা করে-ছিলেন, তাঁদের মধ্যে প্রধান হচ্ছেন ফরাসী মনোবিৎ আলফ্রেড বিনে (Alfred Binet)। এই উদ্দেশ্যে তিনি অনেকগুলি সহজ ও সাধারণ ধরনের প্রশ্ন উদ্ভাবন করলেন। প্রশ্নগুলি সব নানা রকমের ও বিভিন্ন মানের, আর এমন সব বিষয় সেগুলিতে জিজ্ঞাসা করা হয়েছে যে, সমস্ত স্বাভাবিক শিশু, তাদের শিক্ষালাভের অ্যুযোগ থাক আর নাই থাক, আপনা হতেই সচরাচর সেগুলি শিখে নেয়। এই সমস্ত প্রশ্ন বহু সংখ্যক শিশুর উপর প্রয়োগ ক'রে তিনি দেখতে পেলেন যে প্রত্যেকটি প্রশ্ন উত্তর করতে পারার একটা ন্যূনতম বয়স আছে, যে বয়সের বেশীর ভাগ শিশুই প্রশ্নটির ঠিক জবাব দিতে পারে। অতরাং তিনি ভিন্ন ভিন্ন বয়স অনুসারে প্রশ্নগুলির শ্রেণীবিভাগ ক'রে সাজিয়ে নিলেন। এইভাবে শিশুর বিদ্যালয়জীবনের প্রত্যেকটি বছরের জন্য এক এক প্রশ্নমালা রচিত হ'ল। এই প্রশ্নসমূহের নাম মানসিক অভীক্ষা প্রশ্ন (mental tests), এগুলি দ্বারা প্রস্তুত হল বুদ্ধির মানদণ্ড (scale of intelligence)। বিনের এই মানদণ্ড ১৯০৮ সালে প্রথম বেরোয়। তাঁর পরে পৃথিবীর সর্বত্র বহু মনোবিৎ পণ্ডিত এই সমস্তায়

মনোযোগ দিয়েছেন ও সময় ব্যয় করেছেন। কিন্তু বিভিন্ন শিশুর বুদ্ধির তারতম্য নির্ণয় করবার উদ্দেশ্যে, বিশেষ করে প্রাথমিক শিক্ষার বয়সের শিশুদের বেলায় বিনের অভীক্ষারই সর্বত্র ব্যাপক প্রচলন হয়েছে, এবং সাধারণভাবে এগুলির সাফল্যও সব চেয়ে বেশী দেখা গেছে। অভীক্ষাগুলি কিন্তু এখন আর তাদের সেই প্রথম আকারে নেই। বিনে নিজে এবং তাঁর সহকর্মী সিম (Simon), প্রথমে যে অভীক্ষা প্রকাশিত হয়েছিল, তার সংশোধন করেন। আমেরিকার প্রসিদ্ধ গবেষক টার্মান (Terman) এগুলির অনেক পরিবর্দ্ধন ও উন্নতিসাধন করেন; যারা অভীক্ষা ব্যবহার করেন, তাঁরা সে সব গ্রহণ করেছেন। আমাদের দেশেও অভীক্ষার বিধি মত অমুশীলন আরম্ভ হয়েছে। এ বিষয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অগ্রগামী, তাঁরাই সর্বপ্রথম বাংলা ও সেই সঙ্গে হিন্দী, গুজরাটী ও অন্ধ্রাভা ভাষায় উপরের অভীক্ষাবলীর প্রয়োজনমত পরিবর্তিত অমুবাদ করেছেন, এবং নূতন অভীক্ষাও রচনা করেছেন। নানা বিশেষ ধরনের অভীক্ষা এঁরা প্রস্তুত করেছেন, আর বিভিন্ন বুদ্ধির উপযোগী কর্মী নির্বাচনের ব্যাপারে ও শিশুদের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে তাঁদের পরিচালিত অভীক্ষা ও তদনুযায়ী উপদেশ বড়ই মূল্যবান ও সফলদায়ক হয়েছে। এই ধরনের প্রচেষ্টা এখন অন্ধ্রাভা রাজ্যের বিশ্ববিদ্যালয় ও মনোবিজ্ঞান গবেষণাগারগুলিতেও চলছে। অবশ্য প্রাথমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে অভীক্ষার ব্যাপক প্রচলনের ব্যবস্থা এখনও কিছু হয় নি।

সাধারণভাবে এই অভীক্ষার উদ্দেশ্য হচ্ছে শুধু বুদ্ধিটুকুর মান নির্ণয় করা; অর্থাৎ শিশু কি বা কতখানি জানে তার পরীক্ষার চেয়ে, সেই জ্ঞান সে কি ভাবে কাজে লাগাতে পারে সেটি পরীক্ষা করাই এর লক্ষ্য। কিন্তু শূন্যতায় ত বুদ্ধি মাপা যায় না, তাই শিশুকে কতকগুলি প্রশ্ন বা

সমস্তা দেওয়া হয়, সে কথা আগেই বলা হয়েছে। প্রত্যেক বয়সের নির্দিষ্ট সমস্তাবলী এমন যে, সেগুলি সমাধান করবার জন্য প্রয়োজনীয় ন্যূনতম জ্ঞানটুকু সেই বয়সের সব শিশুরই সাধারণতঃ হয়ে থাকে, না হলে বুঝতে হবে সে বড়ই বুদ্ধিহীন। দু'একটি উদাহরণ দেওয়া যাক। নয় বছরের যে শিশু মোটামুটি শিক্ষা পেয়েছে, তাকে তিনটি জ্ঞান শব্দ দিলে তার দ্বারা সে বাক্য রচনা করবে। আট বছরের ছেলে তার পরিচিত দুটি ফলেব, যেমন আপেল ও কমলালেবুর সাদৃশ্য কি, তা বলতে পারবে। কিংবা তাকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে, দৈবাৎ অপদেব কোনও জিনিষ তার হাতে ভেঙে গেলে সে কি করবে, তারও একটা বুদ্ধিমত্তা জবাব মে দেবে। দশ বছরের ছেলেকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে এই কথাটিতে অসম্ভব কি আছে, “আমি একঘাটে তলোয়ার আর এক ঘাটে পিস্তল নিয়ে এক চিঠিখানি লিখছি!” তা সে বুঝিয়ে দিতে পারবে। এইগুলি ভাবা না পাবলে বুঝতে হবে যে তাদের বুদ্ধি কম, কেননা নিজেব অভিজ্ঞতাকে কাজে লাগাবার যে শক্তি বুদ্ধিব অঙ্গভূক্ত, সে শক্তির তাদের অভাব রয়েছে। অবশ্য একথা বলা বাহুল্য যে শিশুর এই সব সমস্তার একটি মাত্র দ্বিগুণ পরীক্ষা করা হয় না : কি ধরনের প্রশ্নের সমাধান তাকে করতে হয়, তারই উদাহরণ স্বরূপ শুধু এগুলির কথা বলা গেল।

শিশুটি যদি খুব পঞ্চাৎপন্ন ও অশিক্ষিত পরিবারের ছেলে হয়, কিংবা তার বাড়ী হয় বহুদূর এক অজ্ঞ পাড়ার কাছে, যেখানে কোনরূপ বিদ্যালয়ের শিক্ষা দূরে থাক, সত্য জীবনের কোনও সাধারণ সুযোগ সুবিধা নেই, সেক্ষেত্রে এই ধরনের অভিজ্ঞতাতে কাজ হবে না। একরূপ শিশুদের জন্য অজ্ঞ ধরনের অভিজ্ঞতা রচিত হয়েছে। কিন্তু যে সব সাধারণ ছেলে উপযুক্ত বয়সে বিদ্যালয়ে পড়াশুনা করে, তাদের সকলের

যেহেতু শাসনের নিজস্ব অভিজ্ঞতার কতখানি সম্ভাবনার তারা করিতে পারে, অত্যাশংকাজনক সাহায্য তা নির্ণয় করা যায়।

তৎপরে যে কয়েকটি নমুনা দেওয়া গেছে, তা থেকে দেখা যায় যে, অতীক্ষা পল্লগুলির বিস্তারিত, খুট বা অল্প কিছুই নেই। শিশুরা তাদের জানেন যে, সব সম্ভাবন ব্যাপার নিয়ে রয়েছে, প্রসঙ্গগুলি অধিকাংশই সেই ধরনের। যে কোনও ব্যক্তি শিশুকে সৃষ্টিশীল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে পারেন, তার সঙ্গে এই বৈজ্ঞানিক প্রশ্নোত্তর অভিযানের মানসোদয় একমাত্র সম্ভব এত যে অতীক্ষার মান নির্দিষ্ট। এই কথার অর্থ কি, তা পূর্বেই বলা গেছে, যে নানা বয়সকালে শিশুকে একটি অবস্থায় রেখে পরীক্ষা করে, এবং এক একটি বয়সের শিশুরা পল্লগুলির উত্তর কিরূপ দেয়, তাই তাই সাময়িক নিরূপণ করে প্রত্যেকটি সম্ভব বয়সগত মান স্থির করে চলেছে। তাছাড়া, একটি প্রশ্নে শিশুর সাময়িক বা অসাময়িকের সঙ্গে অল্প পল্লগুলিরও সাময়িক বা অসাময়িকের সম্পর্ক কতখানি, তাও নির্ণয় করা হয়েছে। আবার শিশুর শিশুকে তার বিদ্যালয়ের পাঠ্যক্রম ও ক্রিয়াকলাপের তার সাময়িক সম্বন্ধে যে অনিশ্চিত নিয়ে থাকেন, তার সঠিক এত অত্যাশংকাজনক কতখানি মনে, তাও বিচার করে দেখা হয়েছে।

এখানে, যার দিক থেকে শিশুর সম্বন্ধে যা কিছু বলা পাওয়া যায়, সে মনেও উপস্থাপন ব্যবহার করে এই অতীক্ষার মানও গঠিত হয়েছে। শৈশবের প্রত্যেকটি বছরের মানসিক বিকাশের পরিমাণ বেশ নির্ভর যোগ্যভাবেই আমরা এ থেকে জানতে পারি। যখন কোনও বনোদিত বয়স্ক যে অমুক বয়সের ছেলের অমুক অমুক অতীক্ষায় সকল হস্তান্তর, তার তাৎপর্য এ নয় যে প্রতি বা শিশুর দিক থেকে এত সাময়িক বাস্তবীয়। বরং তিনি এত কথাই বলতে চান যে, এই বয়সের পূর্ব বয়স

সংখ্যক শিশুকে কোনরূপ গুণাগুণ বিচার না ক'বেই যদি জড় করা যায়, তাদের অধিকাংশ, মোটামুটি শতকরা ৭০ ভাগ, সেই অভীক্ষায় কৃতকার্য হবে। এহু হুয়ে মনোবিদেবা মানসিক বয়স শব্দটি ব্যবহার করেন। কোনও শিশুর মানসিক বয়স বলতে তার প্রকৃত বয়স যাট চোক না কেন, সে সন্দোহিত যত বছবেব অভীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়, সেই বয়সটি বোঝায়। সুতরাং যে ছেলেটির আসল বয়স আট বছর, সে যদি মানসিকের আট বছরের অভীক্ষাগুলিতে সফল হয়, তা হ'লে বলা যাবে যে তার জ্ঞানগত বয়স ও মানসিক বয়স সমান। যদি সে দশ বছরের অভীক্ষাগুলিও পারে, তার মানসিক বয়স দ্বাা হবে দশ বছর; আবার যদি সে নিজের আট বছরের নিদিষ্টে অভীক্ষায় অকৃতকার্য হয়, শুধু কেবল সাত বছরের অভীক্ষাগুলিতেই উত্তীর্ণ হয়, তবে তার মানসিক বয়স হবে মাত্ৰ সাত। স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে যে, কোনও এক বয়সেব মেদাবী শিশুগুলি অধিক বয়সেব অভীক্ষানি উত্তর দিতে সক্ষম হবে; তাদের মানসিক বয়সও হবে তাদের আসল বয়স অপেক্ষা বেশী। আন নিম্নুক্তি ছেলেদেব বেজায় এন ঠিক বিপরীত দেখা যাবে। এহু মানসিক বয়সের সাহায্যেই এক শিশু এবং অল্প শিশুব বুদ্ধিগত তার মাত্ৰ বোঝাতে সব চেয়ে সুবিদা হয়।

এর চেয়ে আরও প্রয়োজনীয় ও তাৎপর্যপূর্ণ আন একটি মান আছে, তার নাম মানসিক অঙ্কপাত (mental ratio), অথবা বুদ্ধির অঙ্ক বা বুদ্ধিঙ্ক (intelligence quotient)। এটি হ'ল মানসিক বয়স ও জন্মগত বয়সের অঙ্কপাত অঙ্কব শতকরা হার; যেমন যদি কোনও পাঁচ বছরের শিশুব মানসিক বয়স হয় ছয় বৎসর, তাব বুদ্ধিঙ্ক হ'ল ১২০। শিক্ষাব ব্যবহারিক ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, ছুটি ছেলেব যদি প্রকৃত বয়সের তফাৎ থাকে অথচ মানসিক বয়স এক হয়, তবে তাদের

মস্তিষ্ক বিপুল পার্থক্য থাকবে। যেমন ধরা যাক, দুটি ছেলে আছে, একটির জন্মগত বয়স দশ বছর, অপরটির মাত্র ছয়, কিন্তু মানসিক বয়স দুজনেরই আট বছর, এক্ষেত্রে প্রথমটির বুদ্ধির অঙ্ক মাত্র ৮০, দ্বিতীয়টির ১৩০। প্রথম ছেলেটি প্রায় অগ্রবুদ্ধির (backward) সামান্য ক্রমে পড়ে; কিন্তু দ্বিতীয়টির বুদ্ধি উচ্চ পড়ায়ের, সে বিদ্যালয়ে ও কর্মক্ষেত্রে কৃতিত্ব দেখাবে, এমন আশা করা যায়। এই বুদ্ধিমত্তার পার্থক্য বনোবিশিষ্ট শিক্ষার্থীদের বুদ্ধি কুশলতাব বিভিন্ন স্তরে ভাগ করেন; একদিকে আছে প্রতিভাশালী ও মেধাবী, অপরদিকে নিম্নোদার ও অগ্রবুদ্ধি (mentally deficient) শিশু।

এই যে নীরস তথ্যগুলি আলোচনা করা গেল, বাস্তবক্ষেত্রে মনোবিদগণ শিশুদের আচরণে এগুলির সাংক্ৰান্ত্য কি, তাই এখন আমাদের দেখাতে হবে। যেমন শিশুদের মানসিক অক্ষমতায় প্ৰভেদ রয়েছে, তাদের পড়বার সময়ে আমরা তাদের কাছ থেকে যে বিভিন্ন রকমের সাড়া পাই, তা ভাল করে লক্ষ্য করলে মানসিক অক্ষমতা বা বুদ্ধির অঙ্ক কথোঁটি বিনাটী তাৎপর্য প্রকটরূপে বুঝে পারব। কিন্তু তার পূর্বে একটি বিষয়ে সতর্ক হওয়া দরকার।

এই অসুবিধাগুলিকে দেখতে সাধারণ হলেও এর কার্যকর প্রয়োগ অতি সূক্ষ্ম বিশেষজ্ঞের কাজ। অসুবিধাতে শিশুর সাফল্যের পরিমাণ নির্ভুলভাবে নির্ণয় করতে হলে অসুবিধা প্রয়োগের পদ্ধতি এবং সর্বদা সাধারণ ব্যবস্থা, যতগুলি শিশুর অসুবিধা নেওয়া হয়েছে, সকলের বেলায় সম্পূর্ণ এক হওয়া আবশ্যিক। শিশু শুধু নিজের চেষ্টায় কখনো ভাল করতে পারে, তা দেখতে হবে, কিন্তু তাকে কোনরূপে ইচ্ছিত বা সহায়তা দেওয়া চলবে না। সকলে বোধ হয় বুঝতে পারেন না যে এই কার্য ঠিকভাবে করতে গেলে বিশেষজ্ঞের শিক্ষা চাই। ঠিক কোন্ স্তরে

ছোট ছোট কুল হয়, আর কিশোরী-গুলি এড়িয়ে ওলা যায়, তা জানিতে দায়ী শিক্ষা ও অভিযোজন প্রয়োজন। অল্পক শিক্ষা না নিয়ে সব করে যদি কেউ অভিযোজনা প্রয়াস করেন যেন, তবে অভিযোজন হওয়া কুল থাকবে, আর তার মূল্যও 'কুল' হবে না।

অন্যদিকে মানসিক অভিযোজন অল্পক বয়সের কিশোরী আশ্রয় আছে, তিনি এখন পর্যন্ত শিক্ষার পূর্ণাঙ্গ হাতাখাত অভিযোজন প্রয়াস করতে না যান। অতীত অভিযোজনের খেলায় হলে বা কোঁচকোঁচক ভাবে শিক্ষা করায় এক ভাবের অভ্যাসের কারণ, পরে যদি কোনও অল্পক 'কোঁচকোঁচক' ব্যক্তি মোটামুটি পরে অভিযোজন প্রয়োজন হলেও চান, তখন সেগুলির কার্যকারিতা থাকবে না। এই সম্পর্কে যে সব বিশদগোচর বা অল্প শিক্ষা প্রয়োজন শিক্ষার নীতিমালা অনুসারে জানিতে পারা যায়, সেগুলির সহায়তা নেওয়ার দরকার নেই। একমাত্র যেগুলি শিক্ষার নীতিমালা অনুসারে পুঙ্খানুপুঙ্খ অভিযোজনের সহায়তা করে, সেগুলি শিক্ষার নীতিমালা অনুসারে জানা যায়, এবং শিক্ষকের কক্ষে তারা কুল হলেও, তা আরও প্রয়োজন।

৩. কঠকগুলি শিক্ষার ব্যবস্থা

মানসিক অল্পকগুলি কি বোঝে তার তা নিশ্চয় করা যায়, কিন্তু কঠকতা হারানো অল্পকগুলি হলে এখন বিদ্যালয় মানসিক অল্পকগুলির শিক্ষার কথা বলা যাবে, তাহলেই অভিযোজন প্রয়োজন।

যদি কঠকগুলির কঠকতা বহুদিনের মতো 'কঠক' মে এখনও 'কঠক' থেকে থেকে প্রাথমিক শিক্ষার দ্বারা হ্রাস হতে পারে, কিন্তু সে ক্ষেত্রে বচন দিতে হবে। এখনও কঠক বলা হয় পূর্ব বোঝা:

[illegible]

শিশুর মানসিক শক্তির পরিচয় পানার ক্ষমতা শুধু তার চেহারার উপর কতটুকু নির্ভর করা যায় উপরের ছেলে দুটিই তার পুরুষ্ট উদাহরণ। আগে বিশ্বাস করা হত যে মানুষ নিরোপ বা জড়বুদ্ধি হলে সে সঙ্গে তার শারীরিক নিদর্শনও সব ক্ষেত্রেই থাকে। কিন্তু এখন আমরা জানি যে সে কথা সত্য নয়, স্ত্রীরাং সোজাচোঁজী ভাবে বুদ্ধির মাপ নিলয় করাই নিরাপদ। এ বিষয়ে মনোবিদ মির্বিদ বাট বহু প্রমাণ চূড়ান্তভাবে বলেছেন, মুখ ও মাথা দেখে মানসিক শক্তির বিচার যে বিশ্বাসযোগ্য নয় সে সম্পর্কে মনোবিদদেরা এখন একমত। শিশুকে উপযুক্ত সমস্তা নিয়ে তার বয়স অল্পবয়সে সেগুলির সমাধান সে কি ভাবে করে তাই লক্ষ্য করায় তল শিশুর স্বকীয় সামর্থ্য নির্ধারণের একমাত্র নির্ভরযোগ্য পন্থা।

কিন্তু এখন আর একটি সাক্ষ্য বড়বয়স শিশুর ব্যাপারে দেখা যাক। গোপাল ছেলেটির বয়স প্রায় প্রথমোক্ত যুগের সমান, সাক্ষ্য - চার নয় মাস। সে বিছালয়ে তার বয়সের উপযুক্ত শেগায়ে রয়েছে, লেগাপড়াও ভাল করে। সে চূপচাপ কিন্তু প্রাণের উত্তর তার কাছ থেকে ঠিক উত্তর পাওয়া যায় এবং তার আচার ব্যবহারও সীমিত। অর্থাৎ সে ধীরভাবে সমস্যাক্তির সমাধান করে যায়। প্রথম তার জুল হর আট বছর বয়সের অর্জাক্ষমতার বেশি হলে তারই কয়েকটি শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করা হয় সব কটি সে পারে নি। নয় বছরের অর্জাক্ষমতায় তার দুটি জল যায় কিন্তু আবার দশ বছরের অর্জাক্ষমতায় একটি ছাড়া সবকটিই সে সকল হয় কয়েকটি সে পারে নি, সেটিও শব্দের অর্থ বলায় প্রশ্ন। তাবপরে সে তের বছরের দুটি এবং বার বছরেরও একটি অর্জাক্ষমতায় সাফল্য দেখায়। শেষের দিকে আকর্ষণ নীর দৃষ্টি এর ধরনের কয়েকটি ভিন্ন বিষয় বুঝিয়ে দেওয়া অবশ্য কম বয়সের অর্জাক্ষমতাই ছবিস্থলি শুধু বর্ণনা করতে বলা হয়। এবং উত্তরটি সে সিন্ধু

জানানো দিলে। তার সবগুলি সংকলন চিহ্নিত করে মানসিক বিষয়
 জানাল দশ বছর এবং পুঁজির অঙ্ক ১২৯। এখন ভেবে দেখা যাক, যে
 শিশুরে এই বছর মনে জেনেবা আছে, আবার জাপানের মত পুঁজির
 দলেরও কিছু আছে, সে শেখাবে পড়ান কি বস্তির সমস্ত। শিক্ষক
 এক সঙ্গে প্রত্যেকের পক্ষেইন ঠিকভাবে জেনেবেন কি করে, এক একম কাজ
 নিয়ে সমস্তকণ আটকে রাখবেনই বা কিভাবে? এই মৌখিক পাঠ
 জাপানের মত জেনেব পক্ষের, ৩টি বছর কায় বালাবের বোধ এবং
 জানেবের বজ উকে থাকবে; আবার অঙ্কের কান্ড মতজ প্রক্রিয়া বছর
 মত করে বোঝাতে গেলে জাপানের মত সমস্ত জেনেবের বিলম্ব ও
 চাঞ্চল্য আসবে।

অথচ এমন ব্যাপার একটুও বিবল নয় যে, শিক্ষকের দরজা খোলে
 সাধারণতঃ যে সব জিনিস আছে, পালকনামা পুঁজির সংকলন রয়েছে জাপানের
 জেনেগুলির মত, কিংবা তার চেয়েও বেশী। কোনমতে এক শিশুর শিক্ষা-
 জীবন অতীত। একে সমস্তই দেখা গেল যে, প্রথম পাঠ্য পুঁজির
 অঙ্ক যথাক্রমে ৭৪, ৮৭, ১০৪, ১২১, ১৪৩ এবং ২০০; কি বিলম্ব বৈশিষ্ট্য
 পট্টন হচ্ছে এত অক্ষয়বিন মতো! তার পুঁজি ১৪০, সে একটি মেয়ে,
 চুপচাপ ও চেঁচাদাটি বেশ; আর বলা বাহুল্য, তার মধ্যম সমস্তের
 বজ দপসর। মানসিক মনে ১৪০ এর বেশী পুঁজি বিলম্ব, অল্প পুঁজির দিক
 থেকে জানেব প্রশ্নের সম্ভাবনাস্ত সম্ভাবিত। একম শিক্ষকের
 ভবিষ্যতের দিকে নজর রাখলে হয়, অধ্যাপনা মার্কক কলমের অক্ষয়
 সুযোগও এদের মধ্যেই পাওয়া যায়। এই শেখানো মৌখিক শিক্ষার
 বুদ্ধিকণগুলি জানা যে অল্প কালপুঁজির পরিচয় পাওয়া থাকে, অল্পের এবং
 এত মেয়েটির বুদ্ধিতে কি বিলম্ব আছে!

অতএব এক স্থানে একটি বালিকাকে দেখা গেল, চেঁচামেচি অক্ষয়, বিষয়

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be supported by appropriate documentation, such as receipts or invoices, to ensure transparency and accountability.

In addition, it highlights the need for regular audits to verify the accuracy of the financial statements. This process involves comparing the recorded amounts against actual cash flows and other relevant data sources to identify any discrepancies or errors.

The second section focuses on the role of internal controls in preventing fraud and mismanagement. It outlines key principles, including segregation of duties, which ensures that no single individual has control over all aspects of a transaction. Other measures mentioned include access restrictions to sensitive information and the implementation of robust approval processes.

Furthermore, the document stresses the significance of timely reporting and communication. Management should provide clear and concise updates to stakeholders, ensuring they are kept informed about the company's financial health and operational performance. Regular meetings and reports can help address concerns proactively and foster trust among investors and creditors.

Overall, the document serves as a comprehensive guide for businesses seeking to enhance their financial management practices. By adhering to these guidelines, organizations can minimize risks, optimize resource allocation, and achieve long-term sustainable growth.

[illegible]

মেধাবী বালিকাটির সঙ্গে এক শ্রেণীতে পড়ে। কিন্তু পড়াশুনায় তার চেয়ে এবং অন্ত সব মেধাবী শিশুদের চেয়ে সে অনেক পিছিয়ে থাকে। আর শ্রেণীতে যখন একসঙ্গে পড়ানো হয়, তখন অন্তদের এবং তার উত্তরে কতখানি প্রভেদ থাকে, তা সহজেই বুঝা যায়।

৪। বুদ্ধির মান ও তার ব্যবহারিক মূল্য

উপরে বিভিন্ন মানসিক মানের কয়েকটি সত্যিকারের ছেলেমেয়ের আচরণ পৃথকভাবে দেখা গেল। এখন আবার সাধারণ আলোচনার সূত্র ধরা যাক।

একটি কথা আগেই বলা হয়েছে যে, শিশুর বুদ্ধির অঙ্ক বা মানসিক মানটি যদি নিভুলভাবে বার করা যায়, তবে সেটি অনেকটা স্থির এবং স্থায়ী জিনিস বলেই ধরা চলে। কতকগুলি শিশুকে নিয়মিতভাবে কিছুকাল অন্তর দীর্ঘ একটা সময় ধরে কোনও কোনও মনোবিৎ দেখেছেন; ছয় বছর ধরে অভীক্ষা করে দেখে, প্রতিবার এই কথাই প্রমাণিত হয়েছে। দেখা গেছে যে, শিশুর বড় হওয়ার সমগ্র সময়টিই মোটামুটিভাবে তার মানসিক মান দ্বারা সূচিত বুদ্ধির পরিমাণ আশ্চর্য্য রকম সমান থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে পরিবর্তন অবস্থা হয়, কখনও ভাল কখনও বা মন্দের দিকে, কিন্তু তার পরিমাণ অতি সামান্য, তা ছাড়া এটুকু পরিবর্তন ও ব্যতিক্রমও খুব অল্পসংখ্যক ক্ষেত্রেই ঘটে। এই সমস্ত পরীক্ষায় যে সকল তথ্য পাওয়া গেছে, তা থেকে সাধারণভাবে এই বিশ্বাসই আমাদের হয় যে, আরঙে যে শিশু একটু নির্দোষ থাকে, সারা জীবনই তার বুদ্ধির অভাব থেকে যায়; আবার যে ছেলে বুদ্ধিতে প্রথমে সাধারণের চেয়ে উর্চুতে থাকে, তার সেই স্থান থেকে নেমে যাবার সম্ভাবনা নেই। কোনও একটি শিশুর বুদ্ধি বিভিন্ন বয়সে হয় ত

একটু কম বা একটু বেশী মনে হতে পারে, কিন্তু সে গোড়াতে বুদ্ধির যে পর্যায়ে ছিল, জড়বুদ্ধি, নিকোষ, সাধারণ বা মেধাবী, তা থেকে তার উন্নতি বা অবনতি, কোনটিই ঘটতে পারে না।

অনামদত্ত মনোবিৎ বাট্ট এক পরীক্ষায় চৌত্রিশটি জড়বুদ্ধি শিশুকে বছরে একবার করে ছয় বছর ধরে অতীক্ষা করে দেখেছিলেন। তার ফলে পূর্ব পূর্ব বছর সকলের বুদ্ধির গড় পাওয়া গেল, ৬৩.৭, ৬৫.৩, ৬৪.৫, ৫৯.৮ এবং ৫৭.১। এ বিষয়ে তিনি লিখেছেন, “আটজন ছাড়া বাকী সব কটির বেলাতেই দেখা গেল যে শেষ বছরের মানসিক মান, পাঁচ বছর পূর্বে বা মান ছিল তার চেয়ে কম।”

এই সব থেকেই একটি কথা বুঝা যায় যে, ডেলেমেয়েদের শিশু-বিভাগের পাঠ শেষ হবার পূর্বেই, অর্থাৎ সাত বছর বয়সের আগে, তাদের মানসিক ‘অনুপাতটি’ বার করে দেখে নেওয়া বিশেষ আবশ্যক। যে কোনও বয়সে সে কতটা দান অর্জন করবে, তা তার গৃহ ও বিদ্যালয়ের সুযোগ সুবিধা এবং সেই সঙ্গে তার অকীয় গুণাবলীর উপরে নির্ভর করবে। কিন্তু নির্দিষ্ট মানের অতীক্ষাতে তার বুদ্ধির পরিমাণ যা নিরূপিত হবে, তাই মনে অদৃষ্ট। সুযোগ আর ভাল বা মন্দ পদ্ধতির শিক্ষার ইত্যর বিশেষে কোনও তারতম্য ঘটেবে না। মানুষের নিজস্ব গুণ বা বুদ্ধি তার সংশ্লিষ্ট সহজাত দ্বিনয়। সুতরাং এমন বলশেও ভুল হয় না যে, যদি মানুষ যথার্থই বুদ্ধিমান হতে চায়, তবে তার শিক্ষক নির্দোষতার চেয়ে মাতাপিতা নির্দোষ অধিক গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার।

আবার কুশলী মনোবিৎ শিশুর যে মানসিক মান নির্ণয় করেন, দেখা যায় যে তা, শিশু সম্বন্ধে তার শিক্ষক যে সাধারণ ধারণা পোষণ করেন, তার চেয়ে, এমন কি বিদ্যালয়ে শিশুর ফলাফল অপেক্ষাও অধিক নির্ভরযোগ্য। মোটের উপর শিশু বিদ্যালয়ে কেমন লেখাপড়া করেছে তাই

থেকে তার সামর্থ্যের ঠিক পরিচয়ই পাওয়া যায়। কিন্তু অনেক সময়ে শিক্ষকেরও ভুল হতে পারে, যেমন সেই মেয়েটির বেলায়, যার সপ্রতিভ কথা ও চটপটে ভঙ্গীর আড়ালে অনেকখানি বোকামী ঢাকা ছিল; তার কথা উপরে বলা হয়েছে। আবার কোনও ধীর, চিন্তাশীল অথচ নির্ভরযোগ্য শিশু, যে দলের মধ্যে নিজের বুদ্ধির পরিচয় কখনও দিতে পারে না, তার সম্পর্কেও এমন ভ্রান্তি ঘটতে পারে। কখনও হয় ত শিশুর ব্যক্তিত্ব বা স্বাভাবিক ভাবটিই শিক্ষকের ভাল লাগে না, কিংবা শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর পরস্পর বনে না; তেমন স্থলেও শিশুর গুণাগুণ সম্বন্ধে শিক্ষকের নিকৃষ্ট ধারণা হয়। আবার যে শিশু মেধাবী কিন্তু অভিমানী, তার পড়া একজন শিক্ষকের কাছে হয় ত খারাপ হবে, কিন্তু অন্যের কাছে ভাল হবে। সে রকম ছেলে হয় ত শ্রেণীর সমপাঠীদের সঙ্গে বনিয়ে চলতে না পারার জন্য অথবা বাড়ীর অপ্রীতিকর অবস্থার জন্য পড়াশুনার পিছিয়ে যেতে পারে। অস্থখের জন্য প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে তার বিদ্যালয়ের ফলাফলের সহজেই অবনতি ঘটবে, কিন্তু তার অভীক্ষার ফলের বেলায় তেমন হবে না। তা ছাড়া শিশু যদি এমন শ্রেণীতে থাকে যেটি তার জ্ঞানবুদ্ধির উপবৃত্ত নয়, তা হ'লেও তার বিদ্যালয়ের ফল মন্দ হয়। শ্রেণীর মান যদি তার পক্ষে খুব সহজ হয়, তবে বিরক্তি ও তাক্কিল্যের ফলে তার পড়া খারাপ হয়, আবার কঠিন হ'লে শিশু আসলে যতটা নির্যোধ, তাকে তার চেয়েও বেশী নির্যোধ মনে হয়।

এই যে কথাগুলি বলা গেল, এ রকম ব্যাপার অস্বাভাবিক বা বিরল নয়। এরূপ ঘটনা সর্বত্র সব সময়ে ঘটছে, অভিজ্ঞ ও তীক্ষ্ণদৃষ্টি শিক্ষকমাত্রেরই কাছে এগুলি সুপরিচিত। এই সব ক্ষেত্রে যদি কোনও অভিজ্ঞ অভীক্ষাকারী শিশুকে যথাবিহিত অভীক্ষা করে দেখেন, তা থেকে তার সামর্থ্যের আসল পরিমাণটি বুঝা যায়, এবং লেখাপড়ার

বন্দোবস্তের কি পরিবর্তন করতে হবে, তাও ঠিক করা যায়। এমন বহুসংখ্যক ঘটনা অনুসন্ধান করে দেখা হয়েছে, যেখানে শিশুর বিদ্যালয়ের কলাফল বা শিশু সম্বন্ধে বড়দের সাধারণ অভিমত থেকে তার অভীক্ষার ফলে বৈষম্য পাওয়া গেছে, এবং তার অভীক্ষা অনুযায়ী পড়ার উপযুক্ত ব্যবস্থা করে যথেষ্ট সফল লাভ হয়েছে।

সুতরাং সব দিক থেকেই দেখা যায় যে, অন্ততঃ শিশুরা প্রাথমিক বিদ্যালয়ে পড়া আরম্ভ করার সময়টিতে তাদের অভীক্ষা করে দেখা পরম বাঞ্ছনীয়। উপরে বর্ণিত যে কোনও কানধে শিশুর লেখাপড়ার উন্নতি যদি ঠিকমত না হয়ে থাকে, তবে এই অভীক্ষার ফল থেকেই তাব যথোচিত প্রতিকার হতে পারে।

শুধু তাই নয় : এখন আমরা এই কথাও বুঝতে পারছি যে, প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিশুদের শ্রেণীবিভাগ তাদের মানসিক অনুপাত দ্বারা স্থচিত স্বকীয় শক্তির প্রতিভেই হওয়া সব চেয়ে বুদ্ধিগত। উন্নতিশীল ও সুশিক্ষিত দেশসমূহের শিক্ষার ব্যবস্থাপকগণ এহু মত সমর্থন করেন, এবং এই উদ্দেশ্যে তাঁরা বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের মানসিক অভীক্ষার পদ্ধতি শিক্ষা করার সুযোগ দিচ্ছেন।

যে সব ছেলেমেয়ের সহজাত শক্তি মোটামুটি সাধারণ পর্যায়ের, তাদের যে কোনরূপ শ্রেণীবিভাগ হ'লে এক রকম চলে যায়। যদি কোনও বিদ্যালয়ের মাঝামাঝি বুদ্ধির সব ক'টি ছাত্র বেছে নেওয়া যায়, যেমন বাদে বুদ্ধির অঙ্ক ৯৫ থেকে ১১০ এর মধ্যে, তা হলে সচরাচর দেখা যাবে যে, সেই ছেলেগুলি অন্ততঃ তাদের বয়সের অনুযায়ী শ্রেণীতেই ঠিকভাবে পড়াশুনা করছে, তার চেয়ে বেশী উঁচু শ্রেণীতে নয় বা খুব নীচেও নয়। সুতরাং আমাদের প্রচলিত শিক্ষাপ্রণালী ও বিদ্যালয়ব্যবস্থা এই অধিকসংখ্যক সাধারণবুদ্ধির শিশুদের পক্ষেই যথেষ্ট অনুকূল।

কিন্তু যারা বেশী মেধাবী এবং যারা বেশী নির্দোষ, এই উভয়বিধ শিশুই বর্তমান ব্যবস্থাতে অসুবিধায় পড়ে। বুদ্ধিমান ছেলেদের পক্ষে বিদ্যালয়ের সাধারণ পড়া অত্যন্ত সহজ, তাই তাদের অগ্রগতি বন্ধ হয়ে যায়; আর অল্পবুদ্ধি ছাত্রদের এই পাঠই বড় কষ্টিন লাগে। বেশীর ভাগ মেধাবী ছাত্রদের ক্ষতিই বেশী হয়। নির্দোষ ও পশ্চাৎপন্ন ছেলেমেয়েদের বিদ্যালয়ের ফল মন্দ হয় বলে তাদের দিকে সাধারণতঃ আপনা হতেই সকলের দৃষ্টি পড়ে। তাই মা বাপ ও শিক্ষকেরা তাদের জন্ত বিশেষ যত্ন নেওয়ারও প্রয়োজনীয়তা বোধ করেন। কিন্তু যে ছেলের মনোবী সাধারণেব উর্দ্ধে তার অবস্থা অতীব তাকে পড়াশুনা করতে হয় সাধারণ স্তরের শ্রেণীতে, সেখানে কাজের মান তার শক্তির অনেক নিচে। সুতরাং এর স্বাভাবিক ফল এই হয় যে, তার শিক্ষা তার সহজাত বুদ্ধি অমূল্যে যতখানি অগ্রসর হতে পারত, ততটা হয় না। অথচ লেখাপড়া শ্রেণীর তুলনায় ভালই হয় বলে, তারও যে বিশেষ যত্ন নেওয়ার প্রয়োজন আছে, সে কথা কারও মনে হয় না। সুতরাং মেধাবী ছেলেরা বর্তমান শ্রেণীগত পাঠনায় ক্রমশঃ নিম্ন সাধারণ পর্যায়ের নৈমিত্ত্যে আসতে থাকে। অবশ্য হুঁচকারটি বুদ্ধিমান ছাত্র শ্রেণীর পড়ার দিকে না তাকিয়ে, এগিয়ে চলে, এবং তারা শ্রেণীকে বহুদূর ছাড়িয়ে যায়; কিন্তু মোটেব উপরে অধিকাংশ প্রথমবুদ্ধি ছাত্রকে ক্ষতিগ্রস্ত হতে হয়। এই বিষয়ে অভিজ্ঞ-সমূহের ব্যবহারিক প্রয়োগ সম্পর্কে প্রখ্যাত বিশেষজ্ঞ ডাঃ ব্যালার্ড (Dr. Ballard) বলেছেন, “এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে, আমাদের বর্তমান বিদ্যালয় ব্যবস্থায় নির্দোষ ছাত্রগুলির উপরই নজর পড়ে, প্রতিভাশালী ছাত্রদের উপরে পড়ে না। মেধাবী ছাত্রের বুদ্ধি সহজেই চাপা পড়ে থাকে, কিন্তু বোকা ছেলের পক্ষে তার নির্লক্ষিত গোপন করে

রাখা কঠিন।”^১ এটি এক অতি গুরুতর সমস্যা, বিশেষ মনোযোগ ও বিবেচনা সহকারে এর কথা আমাদের ভাবা দরকার।

এখনকার শিক্ষাসংস্কারকেরা এই সমস্যার বিষয়ে সচেতন হয়েছেন। তাই তাঁরা এর সমাধানের চেষ্টায় বিদ্যালয়ে ছাত্রদের পৃথক পাঠের ব্যবস্থা প্রবর্তন করছেন। ডাল্টন পদ্ধতি (Dalton Plan) প্রভৃতি নতুন সব পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়েছে। এগুলিতে ভিন্ন ভিন্ন ছাত্রের সামর্থ্য ও রুচিগত পার্থক্যের স্তরকে স্বীকৃত হয়েছে, এবং সেজন্য প্রত্যেক ছাত্র যাতে নিজের নিজের ধরণে বিদ্যালয়ে পাঠাভ্যাস করেন পারে, তাই উপযুক্ত ব্যবস্থাও করা হয়েছে। এইরূপ পৃথক শিক্ষার বিশেষ মূল্য আছে। এ বিষয়ে আবশ্যিক দীর্ঘকাল আলোচনা শীঘ্রই করা যাবে। কিন্তু তা সত্ত্বেও আবার কোনও বিদ্যালয়ে কিছু সময়ে শিক্ষা শুধু কর্মব্যবস্থা ভাঙা চলতে পারে না, এবং তেমন চালান বাঞ্ছনীয়ও নয়। ডাল্টন পদ্ধতির প্রবর্তন করা পর্যন্ত, গতানুগতিক শ্রেণীপাঠের দৃষ্টিতে দিলেও, কোনও কোনও ক্ষেত্রে সমবেত অধ্যাপনা রেখে দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা উদ্ভূত হইত। শিশুদের প্রাথমিক শিক্ষাব্যবস্থায় শ্রেণীগত অধ্যাপনা ও যৌথ ক্রিয়াকলাপের অতি বিশিষ্ট স্থান আছে, কারণ এগুলির সাহায্যে পৃথক পাঠ ও ব্যক্তিগত উন্নতির উপযুক্ত ভিত্তি ও পরিবেশের সৃষ্টি হয়। তবে শিশুদের শ্রেণীর মধ্যে আনন্দের গোঁড়ো, কোন পদ্ধতিতে শ্রেণী গঠিত হবে, সে কথা ভাবতে হবে।

শিশুদের শ্রেণীগঠন অবস্থা কেবল একটি মাত্র ভিত্তিতে যে চলতে পারে না, তা সহজেই বুঝা যায়। ছাত্রদের শ্রেণীবিভাগ করান

^১ Group Tests of Intelligence

সময়ে, ছাত্রের বয়স বা অর্জিত বিদ্যা, যে ভিত্তিতেই বিভাগ হোক না কেন, সে নিয়মের ব্যতিক্রম করতেও শিক্ষকেরা প্রস্তুত থাকেন। প্রায়ই কোনও না কোনও ছেলের অল্প নিয়ম পরিবর্তন বা বর্জন করারও প্রয়োজন হয়। তবে সব দিক বিবেচনা করলে মনে হয় যে, প্রাথমিক বিদ্যালয়ে প্রথম শ্রেণীবিভাগটি শিশুদের মানসিক মান অনুসারে হওয়াই সর্বাপেক্ষা বাঞ্ছনীয়।

এই পদ্ধতির শ্রেণীবিভাগের কার্য্যকরী ও বিস্তারিত পদ্ধতি স্থির করে নিতে হবে, এবং তা বিদ্যালয়ের আয়তন ও সাধারণ অবস্থা অনুসারে বিভিন্ন রকমের হবে। এফেডেও ব্যালার্ডের উপদেশ সাধারণভাবে অত্যন্ত মূল্যবান। তিনি বলেছেন, “সমগ্র বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের ক্রমোন্নতির (promotion) ব্যবস্থায় কয়েকটি পৃথক ধারা বা ভাগ হওয়া উচিত; তিনটি হলেই স্বেচ্ছা হয়। কোন ছাত্র কোন ভাগে থাকবে, তা স্থির করতে হবে তার মানসিক অনুপাত বা বুদ্ধ্যক্ষ থেকে, অল্প কিছু থেকে নয়। তার কারণ, আর কিছু থেকে ত ছাত্রের বিষয় এতখানি জানা যায় না, আর ছাত্রগুলি সম্বন্ধে এই জ্ঞান না থাকলে বিদ্যালয়ে তাদের লেখাপড়ার উন্নতিও একটিনাট্র গতির মধ্যে সীমাবদ্ধ হয়ে থাকে। আর এরকম একই গতিতে সকলের লেখাপড়া এগোলে, বেশী বয়সের বোকা ছেলে এবং অল্পবয়সী মেধাবী ছেলের যে সমস্তা রয়েছে, তার নিষ্পত্তি করা অসম্ভব হবে। অবশ্য বিদ্যালয়ের অগ্রগতির মধ্যে তিন ভাগ থাকবে, এই কথা বলা হয়েছে বলে কে’ড যেন না মনে করেন প্রতিটি শ্রেণীর স্থলে তিনটি করে শ্রেণী হবে। সচরাচর এই তিন ভাগের মাঝেরটির সঙ্গে প্রচলিত শ্রেণীগুলির সাধারণ মানের সামঞ্জস্য থাকে, খুব দ্রুত বা মধুরগামী, এই দুই ভাগের সঙ্গে থাকে না। আর খুব বড় বিদ্যালয় না হলে এরকম পৃথক তিনটি করে অংশ সম্পূর্ণ

তবে ফেলবার মত যথেষ্টসংখ্যক ছাত্রও পাওয়া যায় না। তাই সাধারণ আকারের বিদ্যালয়ে এই ব্যবস্থা হতে পারে যে, প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যেই তিনটি করে বিভাগ থাকবে, দ্রুত বা প্রথিবুদ্ধি, মাকামানি এবং মধুর বা অল্পবুদ্ধি, এবং প্রত্যেক বিভাগের পৃথক পাঠ্যক্রম হবে। সাধারণতঃ এক শ্রেণীর এক বিভাগ থেকে পববর্তী উচ্চ শ্রেণীর সেই বিভাগটিতেই ছাত্রেরা উন্নত হবে।”^১

ছোটদের শিক্ষাব্যবস্থায় এট্ট এক অতি সার্থক এবং অসামান্য চিন্তাকর্ষক পরীক্ষার ক্ষেত্র খুলে দিয়েছে। শিক্ষার যে সকল নতুন প্রচেষ্টা এখনকার বিদ্যালয়গুলির মধ্যে নতুন প্রাণ ও উৎসাহ এনে দিয়েছে, তার কোনটির চেয়ে এর মূল্য এবং ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা কম নয়।

আমরা আশা করব যে, ভারতও প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিশুদের সামর্থ্যনির্ণয় ও শ্রেণীবিভাগ করবার ভিত্তিক্রমে মানসিক অভীক্ষার সাধজনীন প্রয়োগ ক্রমশঃ হবে। এষ্ট ক্ষেত্রে অভীক্ষার ব্যবহার এখনও পর্যন্ত কিছুই হয় নি বল্যা যায়। তা হলেও, পুর্বেই উল্লেখ করা গেছে যে, আমাদের দেশের শিশুর উপযোগী অভীক্ষার রচনার ব্যাপারে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ কিছু প্রকৃৎসনায় কাজ করেছে, এবং বড়ই আশার কথা যে এটি কাজ বর্তমানে বন্ধিত পতিতে চলছে। দেশের শিক্ষার পরিচালকেরা ক্রমশঃ উপলব্ধি করছেন বিদ্যালয়ের শিশুদের শিক্ষায় অভিন্নাগুলির বহুল প্রয়োগ হওয়া আবশ্যিক। গত কয় বৎসরের প্রাথমিক বৃত্তি পরীক্ষায় বিক্ষয়গত (objective) অভীক্ষা প্রশ্নকে কোনও কোনও ক্ষেত্রে বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। এ প্রচেষ্টা এখনও প্রাথমিক এবং পরীক্ষামূলক হলেও, এ

^১ Group Tests of Intelligence.

বিশেষ লোকের আগ্রহের সূক্ষ্ম চোখে লক্ষ্য করা যায়। বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা কমিশন তেঁদের দিয়ে এই কথা বলেছেন যে, নানা কারণের অসীমসংখ্যক ব্যাপক ব্যবহার বর্জন করা উচিত এবং সামাজিক-সাংস্কৃতিক আন্দোলন কালক্রমে এগুলির দাবী সম্পূর্ণ হওয়া আবশ্যিক। তাঁরা এই সিদ্ধান্ত নিয়েছেন যে “কেন্দ্রীয় শিক্ষাসংস্থা এবং বিশ্ববিদ্যালয়-জাতিক শিক্ষামূলক অঙ্গীকার ও কার্যক্রমের বৈজ্ঞানিক-প্রযুক্তি-সমূহের প্রচারাভিযানকে সমুদায়ের ভিত্তি হিসেবে চরিত্রিত করা এবং এর অগ্রদূতগণকে সবার ভিত্তিতে শিক্ষা-কর্মের কার্যকরীভাবে প্রয়োগ করা যায়।” অর্থাৎ এই কমিশনের অধীনে অসীমসংখ্যক বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার ক্ষেত্রে সংশোধন, কিন্তু যে কল্যাণমিতাৎসার্য ভাবে সামাজিক-বিদ্যালয়ের অধঃস্থ শিক্ষার সমস্যাগুলি সমাধান প্রদান করা যায়। এই ভাষা আমরা মনে রাখতে হবে যে সামাজিক-অর্থনৈতিক আন্দোলন যে-সময় পরিচালিত ও বর্ধিত হওয়ায় বাকী শিক্ষার, বিশেষ সাধারণতঃ আন্দোলন-কর্মের ক্ষেত্রে শিক্ষার বিদ্যমান বর্তমান-কালকাল শিক্ষা-কর্মের এই অসীমসংখ্যক আন্দোলনের যেন পূর্ণ মাত্রাচরিত করতে পারি।

মানসিক অঙ্গীকারের অর্থ ও ব্যবহারিক মূল্য সম্বন্ধে যে অসীমসংখ্যক বিশ্ববিদ্যালয় আন্দোলন-কর্মের দ্বারা বর্ধিত হওয়ায় আগ্রহের সমস্যা তখন এবং বিদ্যালয়ে অঙ্গীকার-প্রদান-কর্মের সমস্যা প্রাপ্ত হওয়া হতে পারে, সেটুকু মনে রাখতে চাওয়া কল্যাণমিতাৎসার্য। এই ক্ষেত্রে পরিচরিত অসীমসংখ্যক ব্যবহার প্রদান-কর্মের বিদ্যমান-কল্যাণমিতাৎসার্য সমস্যা। এই প্রণালী যে-সময় সমুদায়ের, এবং এর ভিত্তি-বিশেষ শিক্ষার যে-সময়-বিশেষ প্রদান, সে-কথা বলা চাইবে।

¹ Report of the University Education Commission, p. 337.

[illegible]

८। मुख्य कार्य

विष्णुसहस्रनाम स्तोत्रम् । श्रीगणेशाय नमः ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible][illegible]

একটা বড় মজার প্রভেদ দেখা যায়। মায়ার বুদ্ধ্যাক্ষ যে ১১৬, এটি সে মানসিক মানদণ্ডটির মধ্যে খুব কাছাকাছি বা একটা সক্ষীর্ণ বয়ঃসীমার অন্তর্গত অভীক্ষাগুলিতে সাফল্যের ফলে পেয়েছে। নয় বছর বয়সের সবগুলি অভীক্ষা সে পেয়েছে, তার পরে দশ বছরের দুটি এবং এগার বছরের তিনটি অভীক্ষায় সে কৃতকার্য হয়েছে, এইখানেই তার সাফল্যের শেষ সীমা এসে গেছে। কিন্তু প্রীতির ১১৮ পাওয়ার মূলে দেখা যায় যে তার সাফল্য আরও অনেক বিস্তীর্ণ বয়সের সীমার মধ্যে ছড়িয়ে রয়েছে। প্রথমে সে ছয় বছর বয়সের সব কটি অভীক্ষায় কৃতকার্য হল, তারপর বার পর্যন্ত প্রত্যেক বছরের কয়েকটি ক'রে অভীক্ষা সে পারল, কয়েকটি পারল না। বার বছরের একটি অভীক্ষায় সে সফল হল, তার উপরে আর একটিও পারল না। এখানে দেখা যাচ্ছে যে শেষ যে বয়সের অভীক্ষায় সে পূর্ণ উত্তীর্ণ হয়েছে, অর্থাৎ ছয় বছর, তারপর আরও ছয় বছর ধরে তার সাফল্যের সীমা পরিব্যাপ্ত আছে। এদিকে মায়ার ব্যাপ্তির কাল মাত্র দুই বছর, দশ ও এগার। এক্ষেত্রে স্পষ্টই বুঝা যায় মেয়ে দুটির মন ঠিকভাবে জানতে গেলে, শুধু তাদের অভীক্ষায় সাফল্য ও ব্যর্থতার হিসাব ক'রে তাদের মানসিক মানের সমতাটুকু জানলেই চলবে না, অভীক্ষায় তাদের ব্যাপ্তিকালের বৈষম্যের কথাও বিবেচনা করতে হবে।

আরও দৃষ্টান্ত দেখা যাক। ললিতা নামে একটি মেয়ে, তার বয়স সাত বছর এগার মাস, মানসিক মান ১০৩। সাত বছর বয়সের সমস্ত অভীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে, তার সাফল্য পরবর্তী তিন বছরের অভীক্ষা অবধি ব্যাপ্ত হয়ে রইল। আর একটি মেয়ে করুণার মানসিক মান ১০৪, কিন্তু প্রথম যে বয়সের অভীক্ষায় সে সম্পূর্ণ উত্তীর্ণ হয় নি সেই বয়স থেকে আরও পাঁচ বছর পর্যন্ত তার সাফল্য

ছড়িয়ে রয়েছে। আবার সতীশ ছেলেটির ব্যাপার আরও মজার। তার জন্মগত এবং মানসিক বয়স দুই সমান, আট বছর চার মাস, সুতরাং তার বুদ্ধ্যাক্ষ ঠিক ১০০। কিন্তু দেখা যায় যে, যত বয়সের অভীক্ষা সবগুলিতে সে কৃতকার্য হয়েছে, তার উপরে পর পর সাতটি বছর ধরে তার সাফল্য পরিব্যাপ্ত হয়ে আছে। এতখানি বিস্তৃত ব্যাপ্তি কমই দেখা যায়। খানিকটা ব্যাপ্তি, যেমন দুই থেকে চার বছর, খুব সাধারণ ব্যাপার। এরকম প্রায়ই দেখা যায় যে ছেলেটি তার নিঃশেষ বয়সের ও তার পূর্ববর্তী বছরের দু একটি অভীক্ষায় ভুল করল, কিন্তু পনের দু বছরের অভীক্ষায় সাফল্যের দ্বারা তার পূরণ হয়ে গেল। এক্ষণ ঘটনার কারণ এই যে এখানে বাকে বুদ্ধি বলা যাচ্ছে, তা বহু এবং বিবিধরূপে প্রকাশ পায়, আর বিনের মানদণ্ডের মধ্যেও নানা বিভিন্ন মানসিক ক্রিয়ার প্রয়োগ রয়েছে। কিন্তু অভীক্ষাসাফল্যে ছয় বা সাত বৎসরের ব্যাপ্তি সাধারণতঃ দেখা যায় না।

একুপ হওয়ার অর্থ কি, সে প্রশ্ন স্বভাবতঃই উঠবে। উত্তরে বলা যায় যে এর কারণ দুটির মধ্যে যে কোনও একটি বা উভয়ই হতে পারে। প্রথমতঃ, মানসিক কোনও বিশেষ গুণ, যেমন সংখ্যা বিবয়ক স্মৃতি, আকারগত দর্শনস্মৃতি (visual memory) অর্থাৎ একটি বিশেষ আকার চোখে দেখে সেটি মনে ক'রে রাখবার ক্ষমতা, কথাবার্তায় পটুতা, ইত্যাদির আধিক্য বা স্বল্পতার আংশিক প্রভাব; দ্বিতীয়তঃ, স্বভাবগত অন্তরীকৃততা। কোন ছেলের বেলায় এই দুইটির কোন কারণটি বর্তমান রয়েছে, তা অভীক্ষার সময়ে ছেলেটির হাবভাব আচরণ থেকে কতকটা বুঝা যায়, এবং কোন অভীক্ষাগুলি সে পেয়েছে এবং কোনগুলি ভুল করেছে, তা দেখেও খানিকটা বুঝতে পারা যায়।

১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি তারিখের
বৈশিষ্ট্য।

[illegible]

শিক্ষকশাব্দেই লক্ষ্য করেছেন যে এই সমস্ত স্বভাবগত পার্থক্য তাঁর পাঠনায় এবং শ্রেণীগত আচরণে শিশুগণকে কতটা বিভিন্নরূপে প্রভাবিত করে। যে শিক্ষক শিশুদের এই নানারূপ মনোভাব ও প্রতিক্রিয়া বুঝে তার উপযুক্ত ব্যবস্থা করতে পারেন, শ্রেণীশিক্ষায় তিনি সফল হন। স্বভাব এবং ব্যক্তিত্বের প্রগটিতে মনোবিদ্যাণ বিশেষরূপ মনোযোগ দিয়েছেন এবং এ বিষয়ে বহু চিন্তাকথক গবেষণা চলছে। কিন্তু শ্রেণীশিক্ষার ব্যাপারে এই সম্পর্কে বিস্তারিত ও নিভূঁল নির্দেশ দেবার মত যথেষ্ট বৈজ্ঞানিক তথ্য এখনও সংগৃহীত হয় নি। স্বভাবের অভীক্ষা আবিষ্কার হয়েছে, তার উন্নতিসাধনও করা হয়েছে। বিদ্যালয়ের শিশুদের উপর তার প্রয়োগ ক্রমেই বেড়ে চলেছে, প্রশংসনীয় মামলাও পাওয়া যাচ্ছে। এই স্বভাবগত অভীক্ষাগুলির মান এখনও পর্যন্ত মানসিক অভীক্ষার মত সুনির্দিষ্ট হয় নি, আর কার্যকরী ভাবে গুণের উপর অত্যানি নির্ভর করাও এখনও যায় না বটে; কিন্তু খুব ভবিষ্যতে এমন দিন আসবে যখন পূর্ণ বিশ্বাসে গুণের সূক্ষ্মভাবে চাতে কখনো ব্যাপক ব্যবহার করা যাবে। প্রত্যেক শিশুর শিক্ষায় কোন পদ্ধতি শ্রেষ্ঠ, তা স্থির করবার জন্য ভাল শিক্ষক শিক্ষয়িত্রীকে নিজের প্রত্যক্ষ পর্যবেক্ষণের উপরই এখন নির্ভর করতে হয়। বড় সম্ভ্রান্ত ও মাসের অভিজ্ঞতাস এত জ্ঞান সংগ্রহ করেও অনেকখানি সময় চলে যায়। তবে শীঘ্রই স্বভাবসম্পর্কিত অভীক্ষার তথ্যানি উন্নতি হবে যে, শিশুরা প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ভর্তি হওয়ার সময়ে কোনও মনোবিৎ বা এট কার্ণো বিশেষ শিক্ষাপ্রাপ্ত শিক্ষক তাদের প্রত্যেকের স্বভাবের অভীক্ষা নিতে পারবেন। তার ফলে এইরূপ সময়ের অপব্যয় এবং বহুবিধ ভুল-ভ্রান্তিও বেঁচে যাবে।

বর্তমানে এতখানি কথা যায় যে এই স্বভাবের পার্থক্যগুলিও বুদ্ধিগত পার্থক্যের মতই বাস্তব ও গুরুত্বপূর্ণ। আর শিক্ষককেও এটা দিকে মনোযোগ দিতে হবে। শিক্ষকের স্বভাবগত জ্ঞানটা প্রভেদ থাকতে এই যুক্তিই সমর্থিত হয় যে, বিদ্যালয়ের পদ্ধতি নমনীয় হওয়া দরকার, এবং শিল্পের প্রাচীন ব্যক্তিগত মনোযোগ দেখুয়াও আবশ্যিক। যে পদ্ধতি একটি শিল্পে মধ্যে উদাহরণ জাতিয়ে তুলবে, অন্য শিল্পে বলায় তা খুব কলস্রপ না হতে পারে। কোথাও প্রশংসায় কাজ হয়, কোথাও বা সমালোচনার দরকার; কোনও ক্ষেত্রে স্পষ্ট অভিভাবন (সাপোর্টসম্যান), অপরদেশের প্রয়োজন, আর এক ক্ষেত্রে স্বকীয় চেষ্টার স্বাধীনতা নিশ্চিত বেশী কাজ হয়। পৃথক ব্যক্তিগত (স্বাভাবিক বা) এইরূপ প্রত্যেকের নিজ নিজ প্রয়োজন অনুযায়ী ব্যবস্থা খুব সহজে সম্বলিত হতে পারে।

বড়ই আগে বিনোদ বুদ্ধির মানদণ্ডে সাক্ষ্যের বড় বড় বিস্তৃত ব্যাপ্তির কথা চিন্তিত। এমন বার যিহায় কারণ, অর্থাৎ শিল্পের বিশেষ জ্ঞান ও কৃতিত্ব কথা আলোচনা করা যাবে। এটা প্রত্যেকটি বড়ই বিশাল ও গুরুত্বপূর্ণ। শিল্পের যে সমস্ত বিশেষ জ্ঞান বা দক্ষতা থাকে, সেগুলির প্রভাব তার শিক্ষায় ও পরবর্তী কারণে শিল্পে সাধারণ বুদ্ধিবৃত্তি সমগ্রতায় সুদূরপরাধী হতে পারে। এমন, সংজ্ঞায়িত যদি যদি তার অন্যান্য কারণ হয় তবে বুদ্ধির ক্ষমতা যতদূর থাকলেই সম্ভবমাত্র 'তার' জ্ঞান বেশী হবে না, বিশেষতঃ যদি এই 'ইউ' তার পূর্ণ না হবে তবে এবং সমগ্রতা 'তার' বিশেষ সাহস না দেখতে হয়।

একটি বিশেষ মনোবিজ্ঞানের মধ্যে বড় বুদ্ধি হয়তো, তা হ'ল এই। 'সাধারণ বুদ্ধি' (General intelligence) ব'লে 'সবাই কিছু কিছু কিছু' না বিভিন্ন কিয়দ উৎসাহী স্বভাব ও পরস্পর নিরন্তর অনেক

গুলি বিশেষ শক্তিরই সমষ্টিমাত্র আমাদের ভিতরে আছে ? এই প্রশ্নের নিষ্পত্তির জন্ত বহুসংখ্যক পরীক্ষা হয়েছে, পরীক্ষার ফলগুলির নানাবিধ ব্যাখ্যা হয়েছে, তদনুযায়ী বিভিন্ন সিদ্ধান্তও গড়ে উঠেছে। এখন কিন্তু এই কথা বলা চলে যে, সাধারণ বুদ্ধি নামক কোনও গুণেব অস্তিত্ব যে' রয়েছে, অধিকাংশ পণ্ডিতেরই এই সাধারণ অভিমত। প্রধানতঃ অধ্যাপক স্পিয়ারম্যানের (Spearman) অক্লান্ত মূল্যবান গবেষণার ফলেই এই সিদ্ধান্ত গঠিত হয়। তিনি general intelligence বা সাধারণ বুদ্ধি না ব'লে শুধু আক্ষর 'g' দ্বারা গণিতের পদ্ধতিতে এটিকে সূচিত করেন ; তার ফলে এই গুণটির তাৎপর্য কি, সে বিষয়ে তাঁকে কোনও বাধাবোধের মধ্যে পড়তে হ'ল না। এছাড়া বহু বিভিন্ন রকমের বিশেষ শক্তি বা গুণও (specific factors) রয়েছে, সেগুলি স্পিয়ারম্যান সংক্ষেপে 's' অক্ষর দ্বারা অভিহিত করেছেন। যে কোনও কাজই আমরা করতে যাই না কেন, তার জন্ত সাধারণ g এবং কোনও না কোনও বিশেষ s, উভয়েরই প্রয়োজন হবে।

এইরূপ বর্ণনায় এ সিদ্ধান্ত বড় সূক্ষ্ম ও জটিল তথ্যপূর্ণ মনে হয় বটে। কিন্তু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে এর খুব গুরুতর তাৎপর্য আছে ; জীবন ও শিক্ষার নানা দিকে এটিকে সুন্দরভাবে প্রয়োগ করা যায়।

বিনের বুদ্ধির মানদণ্ডের বিভিন্ন পরীক্ষায় শিশু কতখানি সাফল্য পাবে, তার মধ্যে এই বিশেষ গুণগুলির স্থান আছে। তবে তার বিদ্যালয়ের লেখাপড়ার সকল অংশেই এগুলির ক্রিয়া আরও বেশী শক্তিশালী হয়ে থাকে। যে কোন বিষয়ই হোক, সঙ্গীত বা গণিত, ছুতোর্মিত্রার কান্দ বা মূর্ত্তি গড়া, প্রবন্ধ লেখা বা ইতিহাস ভূগোলের তথ্য আয়ত্ত করা, সকল ব্যাপারেই তার সাফল্যের পরিমাণ এই দুই গুণের জটিল সমষ্টি দ্বারা নির্ধারিত হবে ; প্রথমটি g বা সাধারণ গুণ,

দ্বিতীয় কোনও না কোনও শ্রেণীর g বা বিশেষ গুণ। বিভিন্ন কাজে কোনও ব্যক্তির সাফল্য থেকে তার g এর মোট পরিমাণ যা পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তির সকল ধরনের ক্রিয়াতেই তা সমান থাকবে, কম বেশী হবে না; কিন্তু একই ব্যক্তির বিভিন্ন প্রকারের s এর মধ্যে, অর্থাৎ নানা ধরনের ক্রিয়ায় যে সকল স্বতন্ত্র বিশেষ গুণের প্রয়োজন হয়, সেগুলির পরিমাণে প্রচুর তারতম্য দেখা যায়। ক্রিয়াটির দিক থেকে দেখলে, কোনও ক্রিয়াতে g এর স্থান বেশী, কোনটিতে s এরই প্রাধান্য; অর্থাৎ সকল কাজেই g এবং s উভয়েরই স্থান থাকলেও, কোনটি কি অমুপাতে থাকবে, বিভিন্ন কাজের বেলায় তারও অনেক বৈষম্য পাওয়া যাবে। স্পিয়ারম্যান নিজেই পরীক্ষা করে দেখেছেন যে, প্রাচীন শাস্ত্র অধ্যয়নে g এর স্থান খুব উচ্চ, এগার ভাগ, আর s মাত্র এক ভাগ; কিন্তু সর্জিতনৈপুণ্যের বেলায় s এরই সম্পূর্ণ প্রাধান্য, এখানে g এক ভাগ ও s চার ভাগ। এই থেকে আমাদের সাধারণ ব্যবহারিক জ্ঞানের একটি কথা সমর্থিত হয় যে, প্রাচীন শাস্ত্র পাঠে কোনও চারের কৃতিত্ব থেকে তার সর্জাজীন শক্তিসামর্থ্যের একটা মোটামুটি নির্ভনয়োপ্য পবিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু সর্জান-কুশলতা থেকে তা পাওয়া যায় না। তাই যে ব্যক্তি সাধারণ অর্থে খুব দুষ্কিমান বিবেচিত হন, অনেক সময়ে তাঁর গানবাক্যনায় দক্ষতা হয়ত আদৌ থাকে না। আমাদের স্বপ্ন রাখতে হবে যে, সচরাচর এই বিশেষ গুণগুলির গুরুত্ব সাধারণ গুণের তুলনায় কম হ'লেও, শিশুর শিক্ষায় এগুলির প্রভাব বহুদূরবিস্তৃত হতে পারে।

যে সব পরীক্ষামূলক পদ্ধতিতে g এবং s এর পৃথক প্রভাব নির্ণয় করা হয়, তার বিস্তারিত বিবরণ দেবার স্থান এখানে নেই। তবে এই সকল পরীক্ষায় যে সমস্ত চিত্তাকর্ষক তত্ত্ব পাওয়া গেছে, তার মধ্যে

একটি হ'ল এই যে, বিশেষ গুণগুলির বৈশিষ্ট্য, আমবা যা ধারণা করে এসেছি, তার চেয়ে ঢের বেশী : অর্থাৎ কোনও এক ব্যক্তির মধ্যে যে সকল বিশেষ গুণ থাকে, তাদের সংখ্যা, এবং সেগুলির প্রত্যেকটির পরিমাণের পরস্পর তারতম্য, উভয়ই যথেষ্ট অধিক। পূর্বে যেমন মনোবিজ্ঞানীরা স্মৃতিশক্তির কথা অনেক বলতেন, ভাল ও মন্দ স্মৃতি, স্মৃতিশক্তি বাড়ানোর শ্রেষ্ঠ পন্থা কি, ইত্যাদি। এখনও বিদ্যালয়ে ও সাধারণ জীবনে আমরা এই সব কথা বলি, এমন কি মনোবিদ্রোহও নিজেদের অসতর্ক মুহূর্তে এমন কথা বলে ফেলেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জানা গেছে যে শিশুর বা বয়স্ক ব্যক্তির ভাল বা খারাপ স্মৃতিশক্তি আছে, এমন বলা যায় না : এমন কি তাব যে একটিই স্মৃতিশক্তি, সে কথাও বলা চলে না। যদি বহু রকমের, তাব মধ্যে কোনটি ভাল আবার কোনটি মন্দ হয়ে পাবে। হয় ত শব্দ বা সংখ্যা কানে শুনে মনে রাখবার শক্তি তার কম, অথচ সেগুলি লেখা চলে তার চেহারা বেশ মনে থাকে। অসংলগ্ন কণকগুলি মনের সমষ্টি, যেমন কয়েকটি সংখ্যার তালিকা, সে অরণ করতে পারে না : অথচ যে বিষয়ের অসংলগ্ন অর্থ আছে, যেমন সম্প্রতি পড়া কোনও অধ্যক্ষদের সারাংশ, তার তা বেশ মনে থাকে। হয় ত সে এখনই যা শিখেছে তা সহজে ও নিভুলভাবে বলতে পারে, কিন্তু কিছুকাল ভালরূপে অরণ রাখতে বা পরে তা বলতে পারে না। যে বিষয়টি তার মনের মত, যাতে তার আগ্রহ, তার 'অতি ছোট খুঁটিনাটিও হয় ত তাব খুব ভাল মনে পড়ে, অথচ এর সঙ্গে সম্পর্কবিহীন কোন বিষয় একেবারেই সে মনে রাখতে পারে না। প্রধান শিক্ষক মহাশয়ের কথাটি যদি ধরা যায়, তাঁর নিজের চিঠিখানি ফেলতেও হয় ত কখনও তাঁর মনে থাকে না ; অথচ বিদ্যালয়ের প্রত্যেক ছেলের পড়াশুনার সমস্ত ব্যাপার সম্বন্ধে

ভাব অরুণশক্তি অস্বাস্থ্য। কোনও ছেলের ইতিহাসের তারিখ অরুণ থাকে না; কিন্তু ঠিক কোন স্থানে গাভ বড়বে এক পাখীর বাসা পাওয়া গিয়েছিল, সে জামগাটি এ দাবের গিয়েও তার বেশ মনে পড়ে গেল। শেষের উদাহরণগুলি থেকে বোঝা যায় যে, বয়সের বিশেষ ব্যাপার অরুণ রাখা কতকটা আগ্রহের প্রভাবে হয়ে থাকে, কিন্তু কোনও কোনও শৈশব কালি আদার মানুষের মতজন শাক্তির ব্যাপার। এগুলির কোন কোনটির প্রভাব শিশু বিদ্যালয়ে পাঠ আরম্ভ করার সময় থেকেই চলেছে থাকে।

আমরা যে 'কল্পনা' কথাটি মনোদা ব্যবহার করি, সে সম্পর্কেও এঁই একটু বক্তব্য। অনেক সময়ই বলা হয়, শিশুর কল্পনাক্রিয়ার বিকাশ করতে হবে,—যেন এটি একটা স্বতন্ত্র ও মনোদা শক্তি বা মানসিক প্রক্রিয়া। কিন্তু আসলে কল্পনা বড়ই জটিল, এবং তাই অনেকগুলি পৃথক অংশও আছে। গোড়াতেই দেখা যাবে, এতে দুটি শ্রেণী আছে। প্রথম হল প্রত্যক্ষমূলক কল্পনা, যাকে আলাদা বা পৃথক করেছি, 'কল্পিত' প্রতিরূপ চিত্রিত হয়; যেমন মনোদা অংশে কল্পনার দৃষ্টিতে কোনও স্থান বা ব্যক্তিকে দেখছি, মনে মনে কোনও অবস্থা বা ঘটনার ধারণা স্থাপন থাকে। দ্বিতীয়টি হল শিল্পী, কবি বা বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষক সৃষ্টিমূলক কল্পনা। একেই মনে যেটি রূপ যত চাওয়া, বা পুরোপুরি নয়, মনে সৃষ্টি, আর উল্লেখযোগ্য কথা এঁই যে, সাধারণ বুদ্ধি আদার এই শৈশব কল্পনায় শেষ পর্যন্ত খুব বেশী প্রভাব দেখা যায় না। এখন, দ্বিতীয় এই অংশে শৈশব কল্পনায় শেষ্ঠত্ব দেখা গেছে, তাঁর যে বর্ণনায়টিও তা থাকবে, এমন কোনও কথা নেই। শুধু 'কল্পিত' নয়, কেবল প্রত্যক্ষমূলক কল্পনার ক্ষেত্রেও নানাক্রম বৈচিত্র্য থাকতে পারে। একজন চরিত্র দার্শনিক প্রতিরূপ (visual image) বা চোখে দেখা ছবির বৈচিত্র্য সৃষ্টি

রূপটি খুব সুন্দরভাবে অর্থ প্রদর্শিত পাবেন, যেমন চিত্রকরের একটি
 স্মৃতিশক্তি থাকে। অল্প আর একটুনের চয়ন এই জন্মের 'আলো' নয়,
 কিন্তু তিনি কানে শোনা শব্দের (auditory image) বহু তটিলতা ও
 পার্থক্য চিহ্নিত অর্থ প্রদর্শিত পাবেন; যার সহজাত বিশেষ্য নৈসর্গিক
 আছে, এবং কয় শক্তি তাঁর মধ্যে দেখা যায়। জেগে উঠে পড়ার সময়ে
 যে ছেনেটির সৃষ্টিগত দ্বি-ভাল, সে অল্প যে ছেনেটির এই শক্তি অল্প,
 তার চেয়ে সহজ পড়া যেন করতে পারবে, কারণ ছেনেটির দ্বি-
 ব্যবহারই বেশী। আবার যে ছেনেটির শব্দগত দ্বি-ভাল, কানে শোনা
 শব্দিক পড়ার বিষয় তার ভাল মান থাকবে।

বানান শিক্ষায় শব্দের সন্ধিক্রমে প্রকার ছেনেটির লেখাপড়ায় এই
 পার্থক্যের জটিল প্রকাশ হয়। এমন দেখা যায় যে, কোনও ছেনেটি যদি
 বানানগুলি দ্বারা বানান লেখ, তা হলে যখন সে সহজ শব্দকে পাবে,
 অল্পের সঙ্গে আবার যখন বানান করে দেখা সহজ হয়। এই সব
 প্রকার প্রকার ছেনেটি ছেনে লেখার সহজ পড়া বানানগুলি বোঝানি,
 ছেনেটি অধ্যাপনার প্রকারগত ফলই বৈচিত্র্য ও বৈচিত্র্য প্রকাশ
 এই জটিল আলাদা আলাদা।

৬। পঠনে সম্ভাব্যতা

এখন কয়েকটি মাত্রের বিচারপ্রণালী দিচ্ছি, সেগুলি পঠনে
 সম্ভাব্যতা বোঝান শব্দ কি প্রকারে একটি বৈচিত্র্য প্রকাশ, তাই আলাদা
 দেখব। পঠন প্রকারগত বৈচিত্র্যের প্রকারগত বৈচিত্র্য প্রকাশ
 থাক।

প্রথম সবল বিচারপ্রণালী সম্ভাব্যতা এমন শব্দ দেখা যায়, যারা ভাল
 পড়তে পারেন না; পড়ার বিষয়ে তারা তাদের বয়সের উপযুক্ত মানের

1. 1917年10月1日，星期日。上午九时，在
 本城大礼堂，举行第一次公民大会。到会者
 甚多，由市长主持，首先由市长致词，略谓
 此次大会，乃本城历史上第一次，意义至
 为重大。今日之大会，乃为讨论本城之
 未来，及如何使本城成为一个更繁荣、
 更进步之城市。希望各公民，能各抒
 所见，畅所欲言。随后，由市长宣读本
 城之未来计划，略谓：本城未来计划，
 乃在使本城成为一个更繁荣、更进步
 之城市。计划中包括：增加公共建筑，
 改善交通，发展工业，及增加教育设施
 等。希望各公民，能对此计划，提出
 意见。大会至下午二时，始行散会。

2. 1917年10月2日，星期一。上午九时，
 在公民大会，继续讨论本城未来计划。到
 会者甚多，由市长主持。首先由市长
 宣读本城未来计划，略谓：本城未来
 计划，乃在使本城成为一个更繁荣、
 更进步之城市。计划中包括：增加公
 共建筑，改善交通，发展工业，及增加
 教育设施等。希望各公民，能对此计
 划，提出意见。随后，由市长宣读本
 城未来计划，略谓：本城未来计划，
 乃在使本城成为一个更繁荣、更进步
 之城市。计划中包括：增加公共建筑，
 改善交通，发展工业，及增加教育设施
 等。希望各公民，能对此计划，提出
 意见。大会至下午二时，始行散会。

ধ্বনিটি শ্রবণ করার বিষয়ে অক্ষমতা রয়েছে। কখনও কখনও এই শ্রবণশক্তির ভুল সঙ্গে সঙ্গে হয় না, কিছু দেরীতে হয়। অর্থাৎ এখন হয়ত দেখা গেল যে শিশুর পাঠ ভালই হয়েছে, কিন্তু সে যা শিখল তা মনে রেখে পরে বলতে পারে না। এ ছাড়াও কোনও কোনও ছেলের এক সাধারণ ভাষাগত ত্রুটি দেখা যায়, যার বেলায় উপরের কোনও কারণ খাটে না। এরূপ ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, সে শব্দ ও বাক্যগুলির সংযোজন ও বিশ্লেষণ করতে পারে না, যদিও তার সাধারণ যুক্তির ক্ষমতা এবং বুদ্ধি স্বাভাবিক পর্যায়ে পড়ে। অবশ্য এগুলিতে প্রকোভ বা অহুভূতিমূলক কোনও প্রবল কারণ আছে বোঝা যায়, তারই ফলে ভাষা এইভাবে রুদ্ধ হয়।

এই প্রকোভমূলক কারণসমূহের গুরুত্ব যে কতখানি, ধারা পড়ায় পিছিয়ে থাকা ছেলেদের নিয়ে পরীক্ষা করছেন, ক্রমশঃই স্পষ্টরূপে তাঁরা সে কথা প্রমাণ করছেন। অনেক ছেলের বেলাতেই দেখা যায় যে তাদের পড়ায় পশ্চাৎপরতার একটি মাত্র কারণ, আত্মবিশ্বাসের অভাব। কোনও শিশু বিদ্যালয়ে একেবারেই পড়তে পারে না, অথচ হয়ত দেখা যায় যে, সে দক্ষ ও সহানুভূতিশীল মনোবিদের কাছে বেশ পড়তে পারল; শিশু নিজের এই কৃতিত্বে নিজেই বিশ্বাস করতে পারে না। পঠনের ত্রুটি সংশোধন সম্পর্কে গবেষণায় আর একটি উল্লেখযোগ্য ব্যাপার দেখা গেছে। অনেক সময়ে হয়ত মনোবিদের শিক্ষায় শিশুর বিশেষ দোষটি দূর হ'ল, এবং সে নিজ লয়সের উপযুক্ত মানে উন্নীত হ'ল। কিন্তু বিদ্যালয়ে ফিরে গিয়ে আবার সে পড়তে পারে না। এই থেকে বেশ বোঝা যায় যে, অল্প অধিকাংশ শক্তির সঙ্গে পড়বার ক্ষমতাও শুধু একটা অভ্যাসগত যান্ত্রিক ব্যাপার নয় যে, একবার আয়ত্ত হ'লে চারদিকের সামগ্রিক পরিবেশ যাই হোক না কেন, এই বিদ্যা প্রয়োগ করা

যাবে। যে শিশু সবে বড় হয়ে উঠছে, অন্ততঃ তার পড়তে পারার সাফল্য বা ব্যর্থতা নির্ভর করবে সে কোথায়, কখন পড়ছে, কে পড়া শুনছে, সেখানে কি অবস্থা রয়েছে, এই সবার উপর। সুতরাং কোনও বিশেষ অভ্যাসগত ক্রটির চেয়ে এখানে প্রাক্ষেপগত অবস্থারই প্রভাব রয়েছে। এই সমস্ত থেকে ভালভাবেই জানা যায় যে, পড়তে শেখায় যে সব শিশুর দেৱী হয়, তাদের খুব সহায়ত্বসহকারে শিক্ষা দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা অতি গুরুতর। যে পর্য্যন্ত না তাদের মনে আত্মবিশ্বাসের ভাব জাগে, ততক্ষণ বিশেষ ধৈর্য্যের সঙ্গে সহজ করে তাদের পড়িয়ে যাওয়া উচিত।

৭। পাঠীগণিতে পশ্চাৎপরতা

পঠনের বিশেষ ক্রটিগুলি সম্পর্কে উপরে যা বলা গেল, তা থেকে দেখা যায় যে, পশ্চাৎপরতার আসল কারণটি নির্ণয় করাই বিশেষ দরকার; তা হ'লে যথোপযুক্ত শিক্ষার দ্বারা সে ক্রটি সংশোধন করা যায়। এখন বিদ্যালয়ে পাঠীগণিতে পিছিয়ে থাকার সমস্যাটিও সেই দৃষ্টিভঙ্গিতে আলোচনা করা যাক।

এক্ষেত্রেও প্রশ্নটি খুবই জটিল। কারণ, অকের নানা প্রশ্নে বিভিন্ন ধরনের বহু মানসিক প্রক্রিয়া প্রয়োগ করতে হয়; তার মধ্যে কতকগুলিতে যথেষ্ট বুদ্ধির প্রয়োজন হয়, আবার অন্যগুলিতে নিয়মের পুনরাবৃত্তিই বেশীর ভাগ থাকে। পাঠীগণিত শিক্ষার বেলাতেও আমরা দেখতে পাই যে, এক দিকে গৃহ ও বিদ্যালয়ের পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব সক্রিয় রয়েছে, অপর দিকে শিশুর স্বকীয় মনীষা ও স্বভাবগত বৈশিষ্ট্যসমূহের প্রভাবও যথেষ্ট। প্রথম বাহ্য কারণগুলি আগে ধরা যাক।

গরীব বা হীন অবস্থার বাড়ীর ছেলেদের সংখ্যার ধারণা এবং অবস্থিতির তুলনামূলক জ্ঞান প্রায়ই কম দেখা যায়। তার একটি প্রধান কারণ এই যে, সঙ্গতিপন্ন অবস্থায় পালিত শিশুরা প্রথম থেকেই যে সব নানা রকমের খেলার সামগ্রী স্বাভাবিক ভাবে পায়, এ বেচারীরা তা পায় নি; তাই সেগুলির সাহায্যে এই শক্তির বিকাশ হবার সুযোগ তাদের ঘটে নি। এই সব খেলনার মধ্যে থাকে গণনা ও গঠনের জিনিষ, শিল্পের নমুনা বা প্যাটার্ন ও হাতের কাজ, ইত্যাদি; এ সবেরই সংখ্যা, আয়তন ও আকারের বিশেষ প্রাধান্য থাকে। এগুলি না পাওয়ার ফলে সংখ্যা সম্বন্ধে তাদের স্বাভাবিক আগ্রহ জন্মায় না, সংখ্যাগুলির পরস্পর সম্পর্ক বুঝতে গেলে স্থূল বস্তু নিয়ে যেমন নাড়াচাড়া করা দরকার, তাও তাদের ভাগ্যে ঘটে না। এইজন্য নাসারি এবং শিশুশ্রেণীর একটি প্রথম কর্তব্য হ'ল যে, শিশুদের এই অভাব পূরণ করবার জন্য যেন নানাবিধ সংখ্যা ও জ্যামিতির খেলনা নিয়ে তাদের অবাধে খেলা করতে উৎসাহ দেওয়া হয়।

এ ছাড়া, বাড়ীর দীন দশা শিশুর পক্ষে ক্লেশকর। আহার ও নিদ্রা অনিয়মিত, অপচুর; ছোট মেয়েটিকে আরও ছোট ভাই বোনদের দেখতে হচ্ছে; ছেলেকে হয় ত সারাক্ষণই নানা ফরমাসে ছুটে বেড়াতে হচ্ছে। এইরূপ ক্লান্তি ও পুষ্টিহীনতার প্রভাব অত্যন্ত বিদ্যালয়পাঠ্য বিষয়ের চেয়ে পাটীগণিতেই আগে দেখা যায়।

- অঙ্কে উন্নতি করতে গেলে পাঠে একাগ্র মনোযোগ এবং অবিচ্ছিন্ন চেষ্টা ও অভ্যাস দরকার। অল্পভুক্ত, শ্রান্ত ছেলের পক্ষে তা সম্ভব নয়।
- অঙ্কটি বেশ বড় হলে এমন শিশু তাতে শেষ পর্যন্ত মনঃসংযোগ করে থাকতে পারবে না, মাঝখানে যদি তার চিন্তাহৃত হারিয়ে যায়

বা ভুল হয়ে যায় ত সব নষ্ট হয়ে গেল। অঙ্কের কোনও গুরুতর অংশ যখন বুঝান হচ্ছে, সে সময়ে যদি মুহূর্তের জল্প ও অগ্রমনস্ক হয়ে সে হুজু হারিয়ে ফেলে, তবে পরবর্তী অংশের ধারণা তার একেবারে অস্পষ্ট ও অসম্পূর্ণ হবে।

বিদ্যালয়জীবনে বার বার বিদ্যালয় বদল, ক্রমাগত ও দীর্ঘ অনুপস্থিতির ফলেও অঙ্কশিক্ষায় দেরী হয়, তাতে ক্রটিও থেকে যায়; কারণ এমন অবস্থায় প্রায়ই শিক্ষার প্রধান ধাপগুলি বাদ পড়ে যায়, আর অঙ্কগুলির নিয়মিত ও যথেষ্ট অভ্যাসও তাপ হয় না। আর একটি কারণ হ'ল, তাড়াতাড়ি উচ্চ শ্রেণীতে উঠিয়ে দেওয়া। শিশুর সাধারণ দক্ষতা বা তার জ্ঞান ভাল থাকলে তাকে উচ্চ শ্রেণীতে দেওয়া হয়। কিন্তু এদিকে আমাদের বিশেষ ইচ্ছা না থাকলে দেখা যায় যে, তার অঙ্কশিক্ষা অব্যাহত এবং ক্রমাগত পর্য্যায় অনুসাবে হচ্ছে না, কতক দরকারী জিনিষ তার বাদ গেছে। অঙ্কে পিড়িয়ে পাকা সম্পর্কে অনুসন্ধান করলে এমন অনেক শিশু দেখা যায় যে, যারা কোনও বিশেষ প্রক্রিয়ায়, প্রায়ই নিয়োগ বা ভাগের অঙ্কে কাঁচা। এমন ক্ষেত্রে শিশুর ভুলও প্রায় সবই এক ধরনের, আর সর্বদাই এ ভুলগুলি হয়। সাধারণতঃ অঙ্কের গুরুত্বপূর্ণ অংশের কোনও একটি ধাপ না বোকার ফলেই এরূপ হয়। অঙ্ক কারণে হলে ভুলগুলির মধ্যেও অধিক বৈচিত্র্য দেখা যেত।

ছেলেদের পাটীগণিত শিক্ষা আর একটি কারণ দ্বারা প্রভাবিত হয়; তা হচ্ছে, এই বিনয়টি শেখাবার সময়ে শিশুদের হাতে কলামে কাজের সঙ্গে এর যোগস্থাপন কতদূর করা হয় যেমন হাতের কাজ, জ্যামিতি ও ভূগোলের ক্রিয়া, বাজার ও বাগীর কাজ। প্রাথমিক শিক্ষার বয়সের শিশুদের কৌক ব্যবহারিক ব্যাপারের দিকেই বেশী

থাকে। হুত্র ও নিয়মগত সমস্তা তাদের মনে বিশেষ সাদা জাগায় না, কিন্তু ব্যবহারিক জীবনের বাস্তব ঘটনাগুলিই তাদের ক্ষেত্রে জীবন্ত ও প্রভাবশালী। শিশু যা শেখে, তা যদি হাতে কলমে প্রয়োগ করবার সুযোগ পায়, তবে সে শিক্ষা দ্রুত ও নিভুল হয়। অঙ্ক শেখাবার সম্পর্কে এই কথা বিশেষভাবে স্মরণ রাখা উচিত; কারণ অঙ্কের মধ্যে এমন বহু প্রক্রিয়াই আছে, যেগুলি শিশু মনে পক্ষে বড় হৃদয় ও জটিল। এই জ্ঞান পাটীগণিত শিক্ষাপ্রণালীর যে কোনও সংস্কারই হয়েছে, তাতেই অঙ্কের মধ্যে স্থূল দ্রব্য ও ক্রিয়ার অধিক ব্যবহারের উপর জোর দেওয়া হয়েছে। এই হুত্রে আমাদের দেশে মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত বুনিয়েদী শিক্ষার বিশেষভাবে উল্লেখ করা যায়। এই শিক্ষাপদ্ধতিতে ছোট ছেলেদের অঙ্ক শিক্ষাদানে বহু প্রকারের বাস্তব ও চিন্তাকর্ষক ক্রিয়ার অবতারণা করা হয়, তার মধ্যে গণনা, হিসাব, মাপ, ইত্যাদি সব থাকে।

আবার পিছিয়ে পড়া ছেলেদের খুব বেশী লিখিত অঙ্ক করালে, তাদের অনেক সময়ে মন্দ ও ভুল অভ্যাস বদ্ধমূল হয়ে যায়, ফলে তাদের উন্নতি আরও বাধা পায়। হুদ্র ও মহুরগতি শিশুদের পক্ষে সংখ্যার খেলাগুলি খুবই সহায়ক। সংখ্যার খেলাতে যে শুধু তাদের অল্পকূল মানসিক অবস্থার সৃষ্টি হয় তা নয়, মুখে মুখে তাড়াতাড়ি যোগ, বিয়োগ, গুণ ও ভাগ করবার অভ্যাসও যথেষ্ট হয়।

শিশুর সহজাত ক্রটিগুলির কথা এখন চিন্তা করা যাক। সংখ্যার শ্রবণগত স্মৃতি, অর্থাৎ সংখ্যা শুনে মনে রাখবার ক্ষমতা কম থাকলে অল্পশীলনের অঙ্কে বিশেষ অসুবিধা হয়; তার ফলে বুদ্ধিমান শিশুর উন্নতিও বাধাপ্রাপ্ত হতে পারে। এই অক্ষমতার জন্য শিশু ভয়ানক

পিছিয়ে পড়েছে, তার দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ; অল্পমাত্রায় এ ক্রটি থাকলেও শিশুর পার্টীগণিতশিক্ষার সর্বদাই ক্ষতি হতে পারে ।

আবার দেখা যায় যে, কোনও কোনও শিশু সংখ্যার ক্রায় সাঙ্কেতিক চিহ্নের সঙ্গে ধারণার অনুযায় বা সংযোগ রাখতে পারে না । অঙ্কের সব অনুশীলনেই এরকম সংযোগ দরকার হয় ; আর সে সরল হিসাবগুলি যদি সহজে ও তাড়াতাড়ি করতে না পারে, তবে জটিল প্রক্রিয়াসমূহ আরম্ভ করায় তাকে বেগ পেতে হয় ।

মারো মারো এমন ছেলে দেখতে পাওয়া যায় যার বিভিন্ন সংখ্যার মধ্যে, যেমন পাঁচ ও দশের, পরস্পর সম্পর্ক বোঝবার শক্তি কম ; যদিও বাস্তব জীবনে, নিজেরই হাত পায়ের আঙুল থেকে এই সংখ্যাগুলির কাঙ্ক্ষকরী ব্যবহার ও তাৎপর্যের পবিচয় পাবার সুযোগ সর্বদাই রয়েছে । শূন্যের বিষয় এই যে, এর বিশরীত এমন শিশুও আছে যাদের এই সংখ্যার সম্পর্ক বোঝবারই বিশেষ ক্ষমতা থাকে, খুব ছোট বয়স থেকেই তারা এতে আনন্দ পায় ।

অঙ্কশিক্ষার সম্পর্কে যে সব সহজাত ক্রটি দেখা যায়, তার মধ্যে এইগুলিই প্রধান । এর মধ্যে যে কোনটি থাকলে শিশু প্রথম থেকেই অন্যদের মত শীঘ্র ও অক্লেশে এগোতে পারে না । আর অঙ্কে এক ভ্রান্তি থেকে অল্প ভুলের সৃষ্টি হয় । গোড়ায় না বোঝার ফলে পরবর্তী শিক্ষারও ক্ষতি হয় । তখন অধিক শিক্ষা ও অভ্যাসেও কাজ হয় না ; তবে তার ক্রটি লক্ষ্য করে তদনুযায়ী বিশেষ শিক্ষা ও অনুশীলনের ব্যবস্থা করলে সফল হয় ।

সহজাত বুদ্ধির ক্রটির মত প্রস্রোত বা অনুভূতিমূলক কারণেও ছেলেরা অঙ্কে পিছিয়ে পড়তে পারে ; অল্প সব বিষয়ের তুলনায় পার্টীগণিতের বেলায়ই এটি বেশী দেখা যায় । এমন কি কোনও

কোনও আধুনিক গবেষক এক্ষেত্রে প্রথমটির, অর্থাৎ মনীষাগত ক্রটির বিশেষ কোনও প্রাধান্য আছে কিনা, তাতেই সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। তাঁরা বরং এই কথাই বিশ্বাস করেন যে, সাধারণভাবে অল্পবৃদ্ধিশিশু ছাড়া অন্য ছেলেরা যখন অঙ্কে পিছিয়ে থাকে, প্রায় সর্বদাই তার কারণ এই যে তাদের বুঝবার চেষ্টায় কোনও 'বাধ' রয়েছে, অর্থাৎ কোনও প্রবল অমুভূতি সম্পর্কিত কারণে তাদের বুঝার চেষ্টা বাধা পাচ্ছে। এর মূলে থাকতে পারে ভয় ও আত্মবিশ্বাসের অভাব, কিংবা গোড়ার দিকের ভুল শিক্ষা, উভয় একসঙ্গেও হতে পারে।

যে শিশুর জায়বিক গুণলতা বা ক্রটি আছে, সে সহজে শিক্ষক যা বলছেন, তার দিকে মনোযোগ রাখতে পারেনা। একটি অঙ্কের মাঝখানে তাব মন সহজেই অন্যদিকে চলে যায়, সুতরাং অঙ্কের প্রথম ভাগ ঠিক হ'লেও বাকীটুকু ভুল হয়ে যায়। বিয়োগ করতে হবে, সে কথা ভুলে গিয়ে সে হয় 'ত যোগ বা গুণ করতে লেগে যায়। এই সব অমত্ব ও অমনোযোগ দূরী পড়ায় সে তিরস্কৃত হয়, সেজ্ঞাত সমগ্র বিষয়টিতে যেন তার পক্ষে লজ্জা ও দুঃখের ছায়া এসে পড়ে। এই ভাবে অনেক শিশুরই অঙ্কের প্রতি দারুণ বিতৃষ্ণা এসে যায়, আর অঙ্কে তারা নিজ সামর্থ্য অমুযায়ী সাফল্য পায় না। এমন সকল ক্ষেত্রেই তাদের ভুলের মধ্যে কোনও নিয়ম বা নিশ্চয়তা থাকে না, তবে ভুল প্রায়ই হয়। অঙ্কের মধ্যে যে সব বাধা নিয়মের অমুশীলন বড়ই গুরুত্বপূর্ণ, এই শ্রেণীর শিশুদের সেগুলি অসহ্য, বিরক্তিকর ও একঘেঁয়ে লাগে।

এক্ষেত্রে প্রতিকার এইভাবে হতে পারে যে, শিশু যা কিছু শিখছে, ব্যবহারিক কাজে তাকে তা প্রয়োগ করতে দিয়ে তার মনে যথার্থ আগ্রহের সঞ্চার করতে হবে। তার নিজের পছন্দমত কোনও

কার্য সম্পাদিত হিসাবে বিস্তৃততা ও ক্ষিপ্ততার মূল্য যে কতখানি, সে ধারণা তার হয়ে গেলে, সে জ্ঞান খাটেতেও সে প্রস্তুত হবে। এব চেয়েও আরও গুরুতর প্রয়োজন হ'ল এই যে, তাকে তার নিজ সামর্থ্য অনুযায়ী কাজ করতে দিয়ে, আর কঠিন কোনও প্রক্রিয়া আরম্ভ করবার আগে গোড়ার সমস্ত জিনিষগুলি ভালভাবে আয়ত্ত করিয়ে নিয়ে, তার মনে আত্মবিশ্বাস জাগিয়ে তুলতে হবে। আজকাল নিজে নিজে শিক্ষা করবার তত্ত্ব নানাদরনের চিত্তাকর্ষক সামগ্রী হয়েছে, এই সব ছেলের পক্ষে সেগুলি বড়ই সহায়ক। শেগাতে একই পাঠের সময় একদুপ কীণ ও দুপলমায় শিশুরা অল্প শিশুদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় ভয় পেয়ে যায় বলে তাদের কাজ ভাল হয় না। কিন্তু একা সে পাঠ নিয়ে বসলে সেটিই শুধু তখন তার চিন্তার বিষয় থাকে, আর সত্যিকার কোঁক জম্মালে তার উন্নতিও বেশ ভাল হয়।

অতীতের পাঠ্যগণিত শিক্ষাদানে, শেগার শিশুদের উন্নতির বৈশিষ্ট্য এবং বিশেষ দরনের ক্রটিগুলি দূর করতে গেলে, নানাবিধ ব্যবস্থার দরকার হয়। অঙ্কের জ্ঞান শেগার মধ্যে পৃথক পৃথক বিভাগ করে, তাদের অগ্রবিদ্যা এক একমের, তাদের একই বাথতে হয়। আবার ব্যক্তিগত শিক্ষা এবং উপযোগী শিক্ষাসামগ্রীর ব্যবস্থাও চাই।

এই সম্পর্কে শিশুর স্বকীয় আগ্রহের গুরুত্ব কতখানি, সে টেলেক আগে করা হয়েছে। অঙ্কের কোনও বিশেষ অংশে লক্ষ্য বা অক্ষমতার মূল কারণ অনেক স্থলেই হচ্ছে আগ্রহ, বিছালয়েব শিক্ষায় এবং বাস্তব জীবনেও তা দেখা যায়। এক শিক্ষক যে একটি বিশেষ নৈপুণ্য এখন আমবা দেখছি, কোনও বিষয়ে কোঁক থাকার ফলেই হয় ত তার উৎসাহ হয়েছিল; তারপর বাহ কারণ এবং শিশুর নিজের সহজাত গুণসমূহ, উভয়ের প্রভাবে তা রেড়ে উঠেছে। এর

দৃষ্টান্তরূপে আমরা উল্লেখ করতে পারি, যন্ত্রঘটিত জ্ঞানে ছেলে ও মেয়েদের প্রভেদের কথা। যে অল্প কয়টি ক্রিয়ায় উভয়ের সামর্থ্যের মধ্যে সুস্পষ্ট পার্থক্য প্রমাণিত হয়েছে, এটি তাদেরই অঙ্কিতম। যন্ত্রের ক্রিয়া ও যান্ত্রিক সম্পর্ক মেয়েদের চেয়ে যে বেশীর ভাগ ছেলে ভাল বুঝে, সে কথা সূনিশ্চিত। কিন্তু বহু মনোবিৎ মনে করেন যে, এটি প্রকৃতপক্ষে তাদের সহজাত শক্তির কোনও পার্থক্যের জন্ম নয়; তাদের আগ্রহ বিভিন্ন দিকে যায় বলেই প্রধানতঃ এই প্রভেদের সৃষ্টি হয়। এই আগ্রহের পার্থক্য খানিকটা অভিভাবন নির্দেশ ও পরিবেশের প্রভাবে হয়েছে, আবার খানিকটা স্বতঃস্ফূর্ত ও জন্মগত মনে হয়। ছেলেরা জিনিষ টুকরো টুকরো করে তার কাজ কি ভাবে হয়, দেখতে ভালবাসে। মেয়েদের সেবা করতে ও যত্ন করতে শিখতে হয়, সব জিনিষকে, বিশেষতঃ প্রাণীদের ভালবাসতে হয়। সুতরাং জিনিষের ভিতর খুলে তার অংশগুলির ক্রিয়া দেখবার আকাঙ্ক্ষা তাদের শৈশবেই রুদ্ধ হয়ে যায়। কোনও দ্রব্য ভেঙে টুকরো করতে তাদের সঙ্কোচ হয়, এ যেন একপ্রকার নিষ্ঠুরতা। খুব অল্পবয়সেই তাদের আগ্রহ ও প্রেরণা এই ভাবে নিয়ন্ত্রিত হয় বলে তাদের কর্মের অভিজ্ঞতাও সেই বাধা পথটিতেই চলে, তাবই ফলে এক ধরনের জ্ঞান ও দক্ষতা তাদের হয়, আবার অন্য প্রকার, অথাৎ যন্ত্রগত জ্ঞান হতে পারে না। এই ভিত্তিতেই তাদের পরবর্তী জীবনের বিশেষ আগ্রহ ও শক্তিগুলি পরিণতি লাভ করে।

খুব সম্ভবতঃ ভাবার নৈপুণ্যও শৈশবে অর্জিত আগ্রহের ফল। কোনও শিশু খুব ছোট বয়স থেকেই ভাবার শব্দ ভালবাসে, নানানভাবে সেগুলি ব্যবহার করে, এবং আরও বড় বয়সে সুন্দর রচনাকৌশল দেখিয়ে সে আনন্দ পায়। আবার আর এক শিশুর কাছে এ সব

নিরর্থক সে হয়ত হাতে কাজ করে, অথবা বস্তুজগতের নানা তথ্য আবিষ্কার ক'রে খুসী হয়। খুব অল্পবয়স্ক শিশুদের মধ্যেও দেখা যায় যে, মানুষের চেয়ে প্রাকৃতিক জগতের দিকেই কারও কারও বোঁক বেশী, আবার অপরগুলির বিশেষভাবে মানুষের ব্যাপারেই যেন এক নাটকীয় আগ্রহ দেখা যায়। প্রাথমিক বিদ্যালয়ে আমার বয়সের আগেই তাঁদের নিজস্ব আগ্রহ অনুযায়ী জ্ঞান ও দক্ষতার পথও নির্দিষ্ট হয়ে যায়, সেই ভাবে তারা হাতের কাজে, অঙ্কে, নাটক ও সাহিত্যে, সঙ্গীত ও নৃত্যভঙ্গীতে বা চিত্রাঙ্কনে সাফল্য অর্জন করে।

শিশুদের এই পার্থক্যের আলোচনায় আমরা মানসিক জীবনের একটি গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপারের আভাস পেয়েছি, তা হচ্ছে বোধ এবং উদ্দেশ্যের সম্বন্ধ, অর্থাৎ একদিকে জ্ঞান ও অপরদিকে ইচ্ছা ও অনুভূতির পরস্পর সম্পর্ক। জানা, ইচ্ছা করা ও অনুভব করা তিনটিই মানসিক ক্রিয়ার অন্তর্গত; উপরে আমরা দেখেছি যে জ্ঞান কি ভাবে ইচ্ছা ও অনুভূতি দ্বারা প্রভাবিত হয়।

শিশুদের বিশেষ শক্তি ও আগ্রহ সমূহের এই প্রভেদের উৎপত্তি ঠিক কি কারণে হয়? মনোবিদেরা তার ব্যাখ্যা যেমনই করুন, শিশুদের যদি বিদ্যালয়ের শিক্ষায় সম্পূর্ণ সফল পেতে হয়, তবে তাদের শিক্ষক হিসাবে আমাদের এগুলির কথা মনে রেখে তদুপযোগী ব্যবস্থা করা আবশ্যিক।

তৃতীয় অধ্যায়

সামাজিক বিকাশ

১। শিশুর চঞ্চলতা

সময়সময় শিশুদের মধ্যে যে সব পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়, ইতিপূর্বে প্রদানকৃত তরীক্কা আলোচনা হয়েছে ; এখন তাদের মধ্যে সাদৃশ্য কি আছে, প্রাথমিক বিজ্ঞানায়ের বয়সসীমার মধ্যে যখন তারা বড় হতে থাকে, তখন তাদের আচরণে কি সাধারণ বৈশিষ্ট্য দেখা যায়, তার কথা চিন্তা করা যাবে। প্রত্যেক ছেলেমেয়ের স্বাভাবিক স্বাভাবিক কণা সম্পূর্ণ মনে রেখেও আমরা দেখতে পাব যে এই বয়সের সব শিশুর চিন্তা, অহুত্ব ও ক্রিয়ার একটা ছিন্নত্ব দাঁতি আছে। বিজ্ঞানায়ের ব্যবস্থাপনায়েরও শিশুদের এই সাধারণ প্রয়োজনগুলির কথাই বেশী ক'রে ভাবতে হয়।

অন্য প্রাথমিক শিক্ষা বয়সের সমস্ত সাধারণ লক্ষণগুলি কোনও একটি শিশুর মধ্যে দেখা যায় না। মস্তিষ্ক কোনও শিক্ষকে এবিষয়ে 'গড়' বা 'দৃষ্টান্ত' দ্বারা চালিত না। বাস্তব ক্ষেত্রে যে সব শিশুদের পর্যবেক্ষণ করা যায়, তাদের সকলের মধ্যে সচরাচর কোন গুণগুলি বর্জনান থাকে, শুধু তার একটা দাবী দেওয়াই হচ্ছে মনোবিজ্ঞান এই সকল তথ্যের অভিমুখ। কোনও কোনও মনোবিৎ 'শিশু' কথাটি একমুখী ভাবে ব্যবহার করেন যেন শিশুর একটা স্থির নির্দিষ্ট আদর্শ আছে ; বাস্তব জগতের আমাদের জানা সব শিশুদের ভিতর থেকে সেটি, কোনও গুঢ় প্রশ্নালীতে টেনে বার করা হয়েছে।

এর ফলে অনেক সুনির্দিষ্ট নিয়ম রচিত হয়, শিক্ষার সব বাধাধরা পদ্ধতি প্রয়োগ করা হয়; কিন্তু যিনি কাজের লোক, শ্রেণিতে ছেলেদের পড়াবার সময়ে তাঁর এগুলি বিশেষ কোনই কাজে লাগে না। সুতরাং এই গ্রন্থে আমরা কোনও বিশেষ শিশুর কথা না চিন্তা করে, সাধারণভাবে সব শিশুর কথাই মনে রাখতে চাই; আর প্রতিপদে 'এ' কথাও আমাদের অরণ রাখতে হবে যে, বিভিন্ন শিশুর বেলায় এই সাধারণ নিয়ম থেকে বহু রকমের ব্যতিক্রম পাওয়া যাবে।

এই ব্যক্তিগত প্রভেদের বিস্তারিত বিবরণ আগের দৈনন্দিনে দেবে। সুতরাং এখন শিশুর 'এ' বয়সে বেড়ে উঠার সাধারণ নীতি, নীতিপত্র, তা নিয়ে আলোচনা করলে আর পাঠকের পক্ষে তা বিলাসিতা হবে না।

নিম্ন প্রাথমিক শিক্ষার বয়সের শিশুদের প্রথম প্রয়োজনীয় সাধারণ লক্ষণ এই যে, সন্দেহে তারা নড়াচড়া করতে চায়। তাদের ভেতরে দিয়ে একটি সুযোগ লেটেই দেখা যায় যে নানা দৈনন্দিক ক্রিয়ার প্রতি তাদের অসীম আগ্রহ। তারা দৌড়ায়, লাফায়, উঁচু হুঁচু করে, দোল খায়, চেঁচায়, গান করে, ফলে তাদের চাত পি ও সারা দাঁতের চালনা রয়েছে, এমন সব খেলা বার করে তারা সন্দেহে বেলে বিদ্যালয়ে তারা বাধ্য হয়ে স্থিরভাবে বসে থাকে; যে মুহূর্তে তারা ছাড়া পায়, তৎক্ষণাৎ এক দৌড়ে তারা খেলার মাঠে পৌঁছে ছোট্টটি করতে লেগে যায়; এ দৃশ্য সকলেই দেখেছেন। তাদের আত্মবিকশেপের বশে চাত পি ও চিন্তা সন্দেহে নড়ে। পৃথিবীর চলবার এই তাদের স্বতঃস্ফূর্ত দ্রুতি, হেঁ ভাবেই তারা বেড়ে গঠে।

মনোবিশ্লেষণ পদ্ধতিতে শিশুর দ্রুতির ব্যাপারটি খুব ভালরূপে পর্যবেক্ষণ করলে, সাত বছরের নিম্নবয়স্ক শিশুদের মত,

প্রাথমিক শিক্ষা বয়সের সাত থেকে এগার বছরের ছেলেরাও সর্বক্ষণ এই ক্রিয়াচাঞ্চল্য অনুভব করে কেন, তার কতকগুলি কারণ বোঝা যায়। এই বয়সে তাদের জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলির পরিণতি বা অঙ্গপেশীগুলির নিয়ন্ত্রণ ও সময়সাপেক্ষ সম্পূর্ণ হতে দেবী থাকে। যেমন, দৃষ্টির তীক্ষ্ণতা সাত থেকে এগার বছর বয়সের মধ্যে বাড়তে থাকে। দৈহিক ক্রিয়াতে পটুতার জন্ত যে শক্তিটি সব চেয়ে দরকার, তার নাম পেশীয় বেদন (muscle sense), অর্থাৎ পেশী, গ্রন্থি ইত্যাদিতে অবস্থিত অতি ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় সাহায্যে নিজ শরীরের সঞ্চালন অনুভব করার শক্তি, বার তের বছর পর্যন্ত এই শক্তি পূর্ণ হৃদয় লাভ করে না। নিয়ন্ত্রিত ক্রিয়া, যেমন টোকা মারা বা লেখার বেলায় দেখা যায় যে, সাত থেকে দশ বছর পর্যন্ত তার গতি ভাড়াভাড়ি বেড়ে যাচ্ছে, তারপর ধীরে ধীরে কমে আসছে; আবার ঠিক এই বয়সের মধ্যে নিভুলতার দিক থেকেও ক্রিয়ার বিশেষ উন্নতি হয়। তারপর কৈশোর (adolescence) পর্যন্ত উন্নতি অপেক্ষাকৃত মন্দগতিতে চলে।

অতরাং কেবল খুব ছোট বয়সের শিশুদেরই যে জ্ঞানেন্দ্রিয়-গুলির বিকাশ ও দৈহিক পটুতা অর্জনের উপযোগী অনুশীলনের সুযোগ দরকার, তা নয়; সাত থেকে এগার বছরের মধ্যেও সে প্রয়োজন তার চেয়ে কিছু কম থাকে না। এই বয়সে শিশুরা আগেকার তুলনায় আরও অনেক কাজ করতে পারে বটে, কিন্তু দৈহিক ক্রিয়ার আবশ্যকতা তাদের সমান রয়েছে। তাদের শরীরের পেশীগুলি চালিত হতে চায়, জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহ নূতন নূতন অভিজ্ঞতা চায়, শুধু তাদের নিজের ক্রিয়ার সাহায্যেই তাদের শিক্ষা হতে পারে। ছোটদের পক্ষে দেহ চালনা বড়দের মত কেবল স্বাস্থ্যরক্ষার উপযোগী ব্যায়ামচর্চা বা শুধু নিজের আনন্দের জন্ত নয়। অবশ্য

ব্যায়াম ও আনন্দও আছে বটে, কিন্তু তাদের শিক্ষার জন্মও এর প্রয়োজন। শারীরিক অনুশীলন না হলে তাদের দক্ষতা, শক্তি ও তীক্ষ্ণতার পূর্ণ বিকাশ ঘটতে পারে না ; তা ছাড়া তাদের বোধ ও বুদ্ধিরও অবাধ বিকাশ হতে পারে না। সে কথা পরে বোঝা যাবে।

অতরাং শিক্ষকের প্রথম গুরুতর কর্তব্য এই যে, শিশু যাতে যতখানি সম্ভব অবাধে ও অধিক মাত্রায় দেহ চালনার সুযোগ পায়, তার ব্যবস্থা যেন তিনি করেন। যখন আমরা শিশুদের নড়তে মানা করব, তার যেন যথেষ্ট কারণ থাকে ; শুধু শুধু এমন আদেশ করা অন্ত্যায়। মনে রাখতে হবে যে শিশুদের স্থির হয়ে থাকারই উপযুক্ত কারণ থাকা চাই, নড়াচড়ার নয়, কারণ সেইটাই তাদের পক্ষে স্বাভাবিক। স্থির হয়ে থাকার যদি যথার্থ প্রয়োজন থাকে, কোনও নির্দিষ্ট ফল অভিপ্রেত হয়, তবেই স্থির থাকতে বলা উচিত ; কারণ শিশুর পক্ষে অকারণ চূপ করে বসে থাকা সঙ্গুণ নয়, তার দ্বারা যখন কোনও উদ্দেশ্য সাধিত হয়, তখনই এটি সঙ্গুণ বলা চলে। এই বয়সে শিক্ষার লক্ষ্য হচ্ছে যে, শিশুরা যেন বাড়তে ও পরিণতি লাভ করতে পায়, আর কোনও না কোনও রকমের ক্রিয়াই হচ্ছে তার একমাত্র পন্থা। শিশুর এই অবিরাম ক্রিয়াচাঞ্চল্য সম্পর্কে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ তাঁর “শিক্ষাসংস্কার” প্রবন্ধে লিখেছেন, “ছেলেদের যাহারা যথার্থ হিতৈষী তাহারা এই চাঞ্চল্যের মধ্যে প্রকৃতির গুণ উদ্দেশ্য স্বীকার করে, তাহারা ইহাকে উপদ্রব বলিয়া গণ্য করে না।” আর একটি জায়গায় তিনি লিখেছেন, “এই চাঞ্চল্যকে দমন না করিয়া যদি নিয়মিত করিয়া পুষ্ট করা যায়, তবে ইহাই একদিন চরিত্র এবং বুদ্ধির শক্তিরূপে সঞ্চিত হইবে।”

পায় সাত বছর বয়স না হওয়া পর্যন্ত দেহের বৃদ্ধি সন্ধি ও পেশী-
সমূহের, যেমন জাহ্নু এবং কাঁধের, সমন্বয় বেশ ভালভাবে হয় না। সব
কাজেই এই ব্যাপারটির গুরুত্ব খুব বেশী, কারণ এই পরিণতি সম্পূর্ণ না
হওয়া পর্যন্ত দেহের ক্ষুদ্রতর সন্ধি ও পেশীগুলির ক্রিয়াসমন্বয়, হাতের
আঙুল ও কর্ণটির নিপুণ চালনা, চোখের সূক্ষ্ম ক্রিয়া, এমন কি কথা
বলা ও গান গাওয়ার উপযোগী মুখ ও স্বরযন্ত্রের নিয়ন্ত্রণ সম্পূর্ণ হতে
পারে না। অবশ্য শিশুজীবনের সাত বছরের কম বয়সী ছেলেদের
বেশাংকু হস্তের ভাংপর্যা সব চেয়ে বেশী। কিন্তু তাদের শিক্ষায়
দেখাও এনিকে যথেষ্ট সজ্ঞার দেওয়া হয় না। তাই আমরা অনেক সময়ে
খুব ছোট বয়স থেকেই শিশুকে লেখা, ডবি আঁকা ও সেলাই নিকুল
করতে শেখাতে থাকি। তাদের চোখ ও হাতের অতি সূক্ষ্ম ক্রিয়ার
উপর আমরা অনিবার্য জোর দিই, অথচ যেকোন সহজ ও বালিষ্টভাবে
শারীরিক অঙ্গচালনা করে তাদের বয়সের ক্রিয়াক্ষমতার দৃঢ় ভিত্তি
সহজভাবে, তার যথেষ্ট সুযোগ দেওয়া হয় না। তবেই বিষয় আত্মকাল
এই বিষয়ে তাদের শিক্ষাক্ষমতার স্থিতিভাবে উন্নতি, চম্ভে। নিম্ন
আধুনিক শিক্ষাব্যবস্থার শিক্ষকের পক্ষেও বহু সম শারীরিক পরিবর্তনের
তরঙ্গ যথেষ্ট, না উপবে বলা হয়েছে। আপেকার তুলনায় অবশ্য এই
সমন্বয় সূক্ষ্ম ও নিকুল ক্রিয়ার উপর অধিক জোর দেওয়া যায়; কিন্তু
এই পরিবর্তন ঘটানো করে কমে কমে করতে হবে এবং এ বিষয়ে
খুব বেশী জোর দেওয়াও এক বয়স চলবে না। ছোট ছোট ক্রিয়াগুলি
কিউট করে করার চেষ্টা না করে, শিশুকে স্বাভাবিক ও অবাধ শারীরচালনা
প্রচুর পরিমাণে করুক মিলে তার বিকাশ আরও স্বন্দর ও সম্পূর্ণ হয়।

আমরা কখনও কখনও শিশুদের খুব ছোট লেখা পড়তে দিই।
মনে রাখা দরকার যে আট থেকে এগার বছর বয়স পর্যন্ত অক্ষরের

আকার মোটামুটি এক ইঞ্চির দ্বাদশাংশ হওয়া চাই। তা ছাড়া ছোট শিশুদের অতি হৃদয় পেমিল দিয়ে ছবি আঁকতে বা খুব সরু সঁচ জুতো দিয়ে সেনাই করতেও দেওয়া হয়। তার উপর আবার শিশুকে এই কাজগুলি ততো নিভুলভাবে করতে হয়, যা তার বয়সের তুলনায় অধিক। এর ফলে তার চোখের নোদ হয়, নেত্রাজ খারাপ হয়, মানসিক সান্য নষ্ট হয়। জোর ক'রে, ভয়ে, উচ্চাকাঙ্ক্ষার বশে বা আনন্দের খুসী করবার জন্য সেগুলি সে কবে, কিন্তু একতর 'তাকেই' ছুঁতে হয়। সাত বছরের উচ্চ বয়সের ছেলেমেয়েদের কঠিন চক্ষুণোপের পরিমাণ বেড়েই চলেছে দেখা যায়, তা এবং ফল। এর অপর কুফল জায়াবিক অবসাদ এবং মানসিক শক্তির ক্ষয়, এঁই দোষগুলি স্পষ্ট নজরে না পড়লেও এগুলির গুরুত্ব কম নয়।

সুতরাং নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিশুদের দৈনিক চাকর্যে বাধা না দিয়ে, তা কাজে লাগানোর আনন্দের কর্তব্য। এমনকি দিনে পার্যারিক কিম্বা প্রোশাসক ভাবে শেখাবার ও নিয়ন্ত্রণ করার জন্য অনেক ভাল বন্দোবস্ত হয়েচে : ক্রীড়া, কান্টা, দৈনিক শরীর অধ্যয়ন, অল্প বিরামের সময়ে শিশুদের নিজেদের খেলা, এ সমের মধ্যে বক্তৃতা পাওয়া যায়। কিন্তু এঁই ব্যবস্থা আরও পাকা হব। সোলা বাকাসে অজচালনা ও ব্যায়ামের জন্য নির্দিষ্ট সময় যদি আরও বেশী করা যায়, তবে তা শিশুদের সঙ্গে তাদের শিক্ষকদেরও স্বাস্থ্য ও সুখের বিশেষ অধুকূল হবে। বিশুদ্ধ বায়ু ও ব্যায়ামের অভাব তেতু রোগ সাত থেকে এগার বছর বয়সের শিশুদের মধ্যে প্রায়ই দেখা যায়।

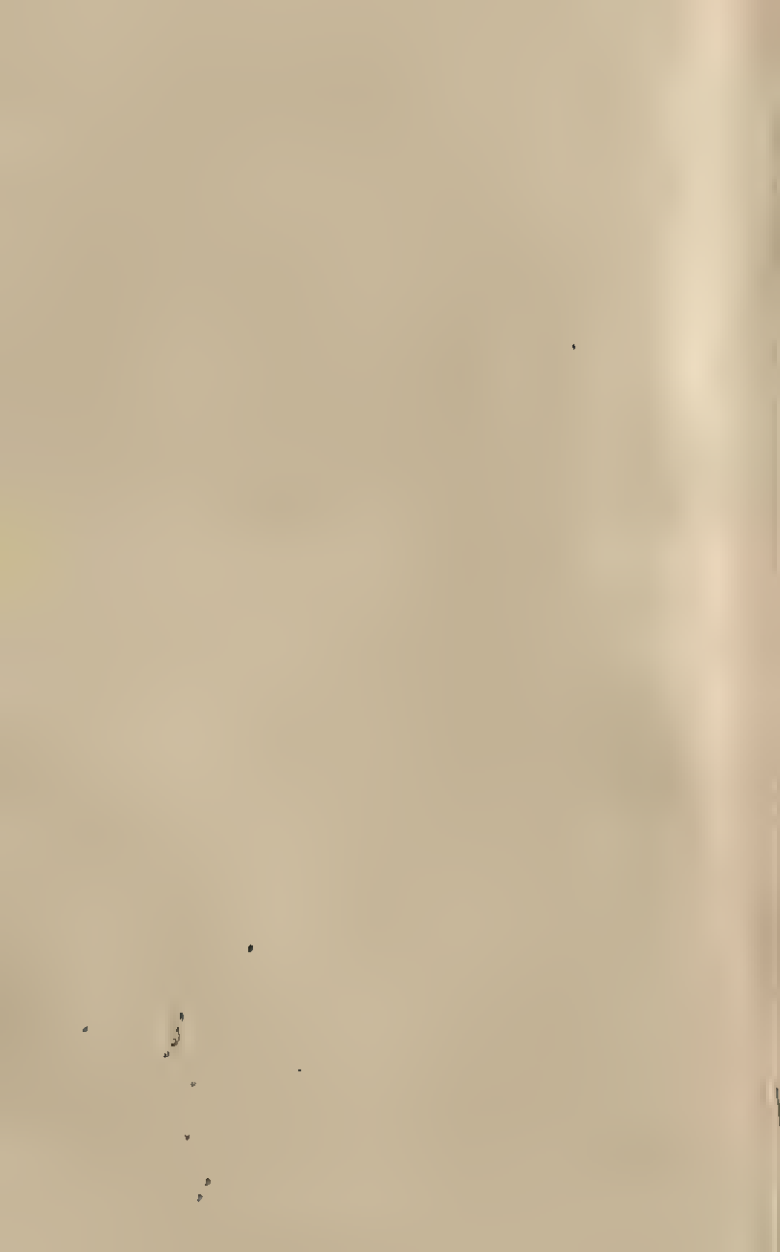
কিন্তু কেবল মাপার কাজের ফাঁকে একটু একটু সময় শারীরিক ক্রিয়া যোগ ক'রে দিলেই এঁই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হতে পারে না। মানসিক ক্রিয়ার মধ্যেও হাত ও নোহর চালনা থাকলে তা সব চেয়ে ফলপ্রসূ



হাটের বাত



নিম্ন প্রাথমিক স্কুলের শিশু



পারে। প্রাথমিক বিদ্যালয়ে প্রকাণ্ড আকারের ভারী বেষ্ট, ডেস্ক ও টেবিলের স্থান নেই। ছোট হালকা টেবিল চেয়ার বা সহজে নাড়া যায়, এমন সব জিনিষপত্র বা শিশুরা নিজেরাই সাজিয়ে রাখতে ও নিতে পারে, এই রকম সব ব্যবস্থা চাই। আমাদের দেশের গরম আবহাওয়ায় মেঝেতে বসাই স্বাভাবিক ও আরামপ্রদ; সুতরাং এ দেশে প্রাথমিক বিদ্যালয়ে মাটিতে আসন ও তার সঙ্গে ব্যবহারের উপযোগী ডেস্কের বন্দোবস্তই ঠিক হবে। এই রকম ব্যবস্থার সঙ্গে শ্রেণীর শৃঙ্খলা ও পরিচালনা যদি ছেলেদের খেলা ও কর্মবিভাগ অনুযায়ী হয়, তবে তা দেহগঠনের সঙ্গে সামাজিক শিক্ষারও পরিপোষক হবে।

এর পরে আমরা শিশুর সামাজিক বিকাশের প্রধান তথ্যগুলি আলোচনা করব; আর তা থেকে শিশুর স্থিরতার পনিবর্তে চকলতাই যে বিদ্যালয়ব্যবস্থার ভিত্তি হওয়া উচিত, এই বক্তির কতদূর সমর্থন মেলে, তাও দেখা যাবে।

২। ছোট শিশুর সামাজিক জীবন

সাত বছরের কম এবং এগার বছরের বেশী বয়সের শিশুদেব মধ্যে একটি প্রধান পার্থক্য দেখা যায় তাদের সামাজিক আচরণে। যেমন প্রথম অল্পবয়সী শিশু মা বাপ বা শিক্ষককে ঘনিষ্ঠভাবে আঁকড়ে ধরে থাকে, নিজের অধিকাংশ মনোভাব তাঁদের কাছে খোলাখুলিভাবে প্রকাশ করে। তারই এগার বছর বয়সের ভাই প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পড়া সবে সাজ করেছে, কিন্তু সে বড়দের উপর ঢের কম নির্ভরশীল, আর তাঁদের নিকট মনের ভাব প্রকাশ করার আগ্রহ তার অনেক কম।

এই পরিবর্তন যে শুধু কৌতূহলোদ্দীপক, তাই নয়, বিভিন্ন বয়সের

শেষ বিশেষ্য, জেনেরা সত্যের অধ্যাপক জনি পিয়াসে (Jean Piaget) বহু বার পর্য্যন্ত বলেছেন যে খামল শিশুরা এর ঠিক বিপরীত।
 শিশু বলেন যে, সামাজিক বোধের প্রবলতা বুদ্ধির ক্রমোন্নতির জন্য
 সম্পূর্ণ দায়ী। শিশু বলেন যে, শিশুর মতে খাম বড়ই বয়সে অপরের
 মতামত সম্বন্ধে সচেতন না আর তাই বড় মতে আত্মকেন্দ্রিক (self-
 centered)। ভাবশক্তি কমে যায় বলেই বড় জগতের সঙ্গে সোজাসজি
 লড়াই হাঁহান পড়তে, প্রত্যেক ক্রমে গল্প হারানার ঘটনা হয়; তখন
 চিন্তা-শক্তি, সচেতনতা নষ্ট হতে আসে, আর এর কারণে শিশুর চিন্তা
 শৃঙ্খল করতে পেরে।

[illegible]

বলি, যে শিল্পের সামাজিক ভাবন বোধশক্তির উচ্চত্ব আছে, তাহার আর
এক স্থানে বলা হয় যে, সামাজিক মেলানেশা লিঙ্গের চিত্তায় সুলাবান
প্রদেয়া হয়, 'শাচ'লে এমন মনে করবার দরকার নেই যে, একটিকে
অন্যটির কান্দ বলা হচ্ছে। পার্থক্য মনে প্রবেশন যে, 'কথা' ও 'বাহ্য'
আমাদের অবস্থান অনুসারে বাহ্যিকটি প্রধানত স্থানান্তরিত হইত।

শিশু-বিভাগে শিক্ষার জন্য ভাগে, উন্নত মানের বইসে, 'শিশু-
সামাজিক অধ্যয়নের' দ্বারা বেশি প্রভাবিত এখন দেখা যায়। তবে শৈশব
শিশুর সামাজিক শিক্ষার পরিণতি, বৈজ্ঞানিক শিক্ষার পরিণতি ইত্যাদি থাকে,
সে কথা বোঝা যাবে।

[illegible]

ভাব জাগিয়ে তুলতে পারেন, কিন্তু সেটিকে স্থায়ীভাবে বাঁচিয়ে রাখতে হলে তাঁকে ক্রমাগত প্রেরণা এবং সক্রিয়ভাবে উপদেশ দিয়ে যেতে হবে। এইভাবে সাতের নীচের বয়সের শিশুদের তয় ও ভালবাসা প্রধানতঃ বড়দের, অর্থাৎ মা বাপের অথবা যারা মাতাপিতার কাজটি করছেন, তাঁদেরই ঘিরে থাকে।

বিদ্যালয়ে, খেলার মাঠে অথবা বাড়ীতে একসঙ্গে খেলতে গিয়ে এই সব ছোট শিশুরা নানা রকম খেলার জন্ত নিজেরাই ছোট ছোট দল বাঁধে। কিন্তু এ দল বেশীক্ষণ থাকে না, যে কোনও মুহূর্তে, হয়ত নিজেকে মধ্যে বেমারেনি বা কোনও জিনিষ নিয়ে ঝগড়া হ'ল, অথবা একজনের আর একটি দল চঠাৎ ভাল মনে হওয়ায় সেটিতে যোগ দেবার ইচ্ছা হল, সঙ্গে সঙ্গে দলটি ভেঙে যাবে। দশ বার বড়দের ছেলেদের যে ঘনিষ্ঠতরে আবদ্ধ স্থায়ী দল হয়, এগুলি তা থেকে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আসলে মনোবিদ্যার সংজ্ঞায় এগুলি ঠিক দলই নয়, বিশেষ কোনও খেলার উদ্দেশ্যে মিলিত ছেলেদের সাময়িক সমষ্টি মাত্র।

শিশুপ্রেরণার সাত বছর বয়স পর্য্যন্ত তখনও শিশু পূর্ণ মাত্রায় ব্যক্তিত্ববাদী থাকে, অর্থাৎ সমস্ত ব্যাপারে তার নিজের কথা, নিজের ভাল লাগা না লাগাই একমাত্র প্রাধান্য পায়। তার জগৎ তার নিজের অসুভূতির মধ্যেই কেন্দ্রীভূত থাকে। অপরের দৃষ্টিভঙ্গী সে বুঝতে পারে না, কারণ নিজের প্রয়োজন আকাঙ্ক্ষাই তার কাছে একান্ত গুরুতর। এমন কি অঙ্কদের সঙ্গে খেলবার সময়ও সে তাদের ইচ্ছা বা ধারণার চেয়ে নিজের চিন্তাতেই বেশী মগ্ন থাকে। এমন ছেলেদের দলে দেখা যায় যে, প্রত্যেক ছেলে তার নিজের উদ্দেশ্যে অতুলনিক লাগাতে চায়। যতক্ষণ তাদের ইচ্ছার মিল হয়, ততক্ষণ সব ঠিক থাকে, কিন্তু যদি একজনের অভিপ্রায় অঙ্কদের সঙ্গে না মেলে,

তখনই ঝগড়া আরম্ভ হয়। যেমন হয় ত 'পড়া' খেলা হচ্ছে, একজন 'শিক্ষক' হয়ে বসেছে। যতক্ষণ অস্ত্রগুলি তার 'ছাত্র' হয়ে সন্তুষ্ট থাকে, আনন্দে খেলা চলে। কিন্তু ছাত্রদের যদি আর ছোট হয়ে থাকতে ভাল না লাগে ও তারা বলে এবার তাদের শিক্ষক হবার পালা, তবে প্রথম শিক্ষক হয় ত আর খেলাতেই চাইবে না। খেলায় একটি মেয়ের 'মা' সাজবার ইচ্ছা হয়েছে, অস্ত্রগুলিও তার 'শিশু' হতে রাজী। সে তাদের দেখাশুনা করছে, সেবা করছে, খাওয়াচ্ছে, শাসনও করছে। যতক্ষণ তারা এই অবস্থায় থুসী থাকে, ততক্ষণ তারা মনের আনন্দে এক সঙ্গে খেলা করে, দলও ঠিক থাকে। কিন্তু যেই একজন শিশুর মায়ের স্থান নেবার সাধ যায়, তা হলেই ঝগড়া ও কান্নার মধ্যে দলটি ভেঙে যায়, কিংবা অস্ত্র খেলা আরম্ভ হয়। পাঁচ বা কাছাকাছি বয়সের শিশুর সম্পর্কে, সে যে ঠিক সহযোগিতার অর্পে অপর শিশুদের সঙ্গে খেলছে, এই কথা না বলে বরং বলা যেতে পারে যে, সে অস্ত্রদের নিয়ে খেলছে, অথবা তার নিজের খেলায় খুঁটির মত তাদের ব্যবহার করছে। দলটি প্রত্যেক শিশুর নিজের ক্রিয়া দেখাবার সহায়ক পটভূমি চাড়া আর কিছু নয়।

সাত বছর বয়সের পক্ষেও এষ্ট কথা অনেকাংশে সত্য। সাত বছরের অন্য সঙ্গীদের সঙ্গে মিলে খেলে বটে, কিন্তু দশ বা বত্রের ছেলে তার ফুটবলের দলের সঙ্গে এবং দলের চয়ে যেমন খেলা করে এ খেলা তেমন নয়। ছোট ছেলেটি নিজের বাচাৎকারী দেখাবার জন্ত খেলে, তার দলের সাফল্য বা খ্যাতির জন্ত নয়, কিন্তু বড় বয়সে শেখেরটিই হয় তার লক্ষ্য। সাত বছর বয়সে সে অস্ত্রদের সঙ্গে নিজেকে এক করে বা নিজেকে এক ব্রহ্মের সনষ্টির অংশরূপে মনে করতে পারে না। তবু পরিবর্তনের লক্ষণ ইতিমধ্যেই দেখা দেয়। খেলার সময়ে

তারা নিজেরা যে দল গড়ে, তা আগের বয়সের তুলনায় অধিক স্থায়ী ও দৃঢ় হয়; এই থেকেই আসল সম্মবদ্ধতাবোধের (team-spirit) হুচনা হয়। শ্রেণীতেও দেখা যায় যে, শিশুদের স্থায়ীভাবে একতাবদ্ধ ক'রে রাখা আগেকার চেয়ে একটু সহজ হচ্ছে এবং তারাও কোনও ব্যাপার মধ্যে মধ্যে অপরের দৃষ্টিভঙ্গীতে দেখতে শিখছে।

৩। শিশুদের শাস্তি সম্বন্ধে ধারণা

ছোট শিশুদের মন তাদের সমবয়সীদের প্রতি না হয়ে তাদের মা বাবা ও শিক্ষকের প্রতি আবদ্ধ থাকার ফলে, এই বয়সে তাদের সামাজিক জীবনে আর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। সাত বছরের কন বয়সী শিশুরা কার্জনিক ভূমিকায় মন-গড়া (make-believe) খেলা ভালবাসে, তাতে তারা খুশীমত কোনও পরিচিত ভূমিকা নেয়। তাদের এই খেলা লক্ষ্য করলে, যদি মন দিয়ে শোনা যায় যে খেলার পিতামাতা তাঁদের 'শিশু'দের কি বলছেন, কিংবা 'নেতা' তাঁর 'অমুচর'দের, রেলের গার্ড 'যাত্রা'দের, অর্থাৎ যে কোনও শক্তি এবং কর্তৃত্বসম্পন্ন ব্যক্তি তাঁর অধীনস্থ লোকেরদের সঙ্গে কিরূপ ব্যবহার করছেন, তাহলে দেখা যাবে যে, খেলার এই সব 'পদস্থ' ব্যক্তির দাবীগুলি যেমনই নির্ভুল, তাঁদের শাসন ও সাজার ব্যবস্থাও তেমনই কঠোর। বাস্তবক্ষেত্রে এমন মানুষ যেক্রপ করে থাকে বা শিশু কখনও নিজের অভিজ্ঞতায় যা কিছু ভেবেন, সে সবকেই সচরাচর এগুলি ছাড়িয়ে যায়।

এমন চরিত্র মনে হতে পারে যে যেখানে দেখা যায় যে, খেলার 'মা' বা 'শিক্ষক' 'শিশু'দের সঙ্গে খুব কঠোর ব্যবহার করছেন, সেক্ষেত্রে বুঝতে হবে যে, সেই সব শিশুদের তাদের বাস্তব জীবনেও খুব কড়া

শাসনে থাকতে হয়েছে। কখনও কখনও সত্যই তা দেখা যায় বটে, কিন্তু সকল সময়ে তা নয়। এমনও দেখা যায় যে, খুব উন্নত পরিবারের ছেলেমেয়ে, যাদের মাতাপিতার প্রকৃতি অতি কোমল ও শান্ত, যাদের সাজা পাওয়া দূরের কথা, তিরস্কাবই প্রায় কখনও হয়নি, এমন শিশুবাও তাদের খেলার 'পোয়া' ও 'ছাত্রদের প্রতি বাড়ি' নির্মম ব্যবহার করে। একটি বাস্তব ঘটনার উদাহরণ দেওয়া যাক। এক পাঁচ বছরের ছেলে, সে যে বাড়ীতে নাহুদ হয়েছে, সেখানে শিশুপালনে 'ছুটে' বা ঐ শ্রেণীর কোনও শব্দ ব্যবহার করতে দেওয়া হয় না, আর 'ভৎসনা' ও শাস্তিও নিষিদ্ধ বটেই। ছেলেটি একদিন তাবই মত শাস্ত পরিবেশে পালিত সঙ্গীদের সঙ্গে আপন মনে খেলছিল। তাকে লক্ষ্য করে দেখা গেল যে, সে সঙ্গীদের সঙ্গে মিলে তখনকার খেলার 'শিশু'দের প্রতি খুব ভেজের সঙ্গে 'ছুটে' ছত্যাতি কথা বলছে। তার সঙ্গীদের মধ্যে একটি মেয়েকে দেখা গেল : মেয়েটির মায়ের প্রকৃতি খুব সতনশীল এবং বাড়ীতে ও বিজ্ঞালয়ে সে খুব সহজ শাসনের মধ্যে থাকে। সে একবার খেলার কোনও শিশুকে নিয়ে খুব জোরে কীকানি দিচ্ছে আর অতি ক্রুদ্ধতবে বলছে, "ছুটে ছেলে, বেয়াড়া খারাপ ছেলে!" এত মেয়েটির বয়স যখন সাত বছর চল, সে তখন তার খেলার পুতুল ছেলেমেয়েদের একটিব সম্মুখে নাকো নাকো এইরূপ বলত, "মায়া এক বিই, জানোয়ার হয়েছে, তাকে আমি কয়ে চাবুক লাগাব!"

এইরূপ অল্প বয়সের যে সব শিশুদের আঁমিবা মাঠে, বাগানে, পথে, সর্গীর নিজেদের দলবোঁধে খেলতে দেখি, তারা যে ভাবের পাণ্ডিত্য চোক না কেন, সকলেরই এই ধরনের বৈশিষ্ট্য চোখে পড়বে। শিশুদের স্বভাবের বিভিন্নতা অমুসারে এর ছোটখাট তারতম্য হতে পারে, কিন্তু এই কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, এক্ষেত্রে শিশুর খেলার সময়ের

আচরণের সঙ্গে তাদের বাস্তব অভিজ্ঞতার সম্পর্ক খুব সামান্যই থাকে। শিশুর পরিণতির এই পর্যায়টিতে তার মনের মধ্যে যে রূপ ক্রিয়া চলতে থাকে, এই আচরণে তারই অভিব্যক্তি দেখা যায়।

অল্প শিশুদের সহিত সম্পর্কেও ছোট শিশুরা প্রায়ই বড়দের তুলনায় ঢের বেশী কঠোর হয়। ছয় সাত বছরের শিশুরা তাদের সমবয়সীদের ব্যবহার বা কার্য বিচার করবার সময়ে, বিশেষতঃ যারা তাদের চেয়ে একটু ছোট বা দুর্বল, তাদের বেলায়, তারা মাতাপিতা বা শিক্ষকের চেয়ে অনেক বেশী নিষ্ঠুর হয়। তারা যখন অবাধে পরস্পর সম্বন্ধে মন্তব্য করে, তখন এই সব ধরনের কথা শোনা যায় “কমলার আঁকা ছবি বিত্ৰী” “রবিকে আমাদের ভাল লাগে না, সে ভয়ানক চোঁচায়” “শীলা বড় খারাপ বাগডাটে মেয়ে, তার সঙ্গে আমরা খেলব না।” কোন শিশু পড়ে গিয়ে কেঁদে ফেললে আর সবাই তার সেই দুঃখলতাকে বিদ্রূপ করে বলে, “কচি ছেলো।” এর অবশ্য ব্যতিক্রমও আছে। অনেক সময়ে তারা ছোট ও দুর্বল সঙ্গীদের স্নেহ করে ও রক্ষা করে; কিন্তু যাদের বয়স বা দক্ষতা কম, তাদের সমালোচনা করবার সময়ে তারা বড়দের চেয়ে ঢের বেশী মির্দয় হয়ে থাকে। তাদের বিচারে ছাড় বা বিবেচনা নেই, মাত্রাজ্ঞানও নেই, তারা হয় সম্পূর্ণ প্রশংসা, নয় সম্পূর্ণই নিন্দা করবে। শিশুগুলির ভার যে বয়স্ক ব্যক্তির হাতে, মাত্রা বজায় রাখার কাজটি তাঁকেই করতে হয়; তিনি শক্তিহীন শিশুদের উৎসাহ দেন, আর ভাল ছেলেরা যাতে সংযতভাবে অন্যদের সমালোচনা করতে পারে, সে শিক্ষাও তাদের দেবার চেষ্টা করেন।

বাড়ীতেও ছয় থেকে আট বছরের ছেলে মেয়ে প্রায়ই ছোট ভাই বোনের ক্রিয়াকল্পে যথেষ্ট নিয়ন্ত্রণ করতে চায়। ছোটরা কি খেলনা

নিয়ে খেলবে, খেলনা কিরূপে ব্যবহার করবে, কোথায় তুলে রাখবে, এসব বিষয়ে খুব কঠোর মাতা পিতার মত তারা হকুম চালায়। সুযোগ পেলেই এই বয়সের শিশুরা খেলার মধ্যে অন্যদের মা বাপ বা শিক্ষক সাজতে ভালবাসে। তাদের মানসিক জীবনে এবং তার বাহ্যিক অভিব্যক্তিতে পিতামাতা ও সম্ভ্রান্তের সম্পর্কটিই ফুটে বেরায়, তাই বোন সহচরের সম্পর্ক নয়। পরে এ অবস্থার পরিবর্তন হয় ; প্রাথমিক বিদ্যালয়ে উঠে আবার তারাই কর্তৃত্বের বিরুদ্ধে দাঁড়াবার সময়ে অন্য শিশুগুলিকে নিজেদের সহায় মনে করে, তা পরে দেখা যাবে।

এখন এই প্রশ্ন উঠে যে, শিশু অন্য শিশুদের কাজের এমন কঠোর সমালোচনা ও নির্মম বিচার করে কেন? তার কারণ হল এই যে, অপরদের 'ছেলেমানুষী', কান্না, অক্ষমতা, অসংযমের প্রতি একরূপ অসহিষ্ণুতা দেখিয়ে সে আসলে নিজেরই এই ত্রুটিগুলির বিরুদ্ধে নিজেকে শক্তিশালী করে তুলছে। যেমন বয়স্ক লোকও নিজের মধ্যে যে দোষটির সঙ্গে লড়ে, অপরদের সেই দোষের বেশী নিন্দা করে, ছোটদের বেলায়ও ঠিক তাই। যখন তারা নিজেদের ক্রোধ ও ভয় সংযত করতে শেখে, তাদের নিজেদের ক্রিয়ায় দক্ষতা আসে, তখনই তারা অপরদের দোষত্রুটি সম্বন্ধে সহনশীল ও ক্ষমনিষ্ঠ হতে পারে।

শিশু মনোবিজ্ঞান অধ্যাপক পিয়াজের মহামূল্য দানের উল্লেখ পূর্বেই করা হয়েছে। তিনি শিশুর সামাজিক বিকাশ সম্পর্ক গবেষণা করে ছোট বয়সের শিশুদের মনোভাবে কতকগুলি অতি তাৎপর্যপূর্ণ তথ্য আবিষ্কার করেছেন; উপরে যা বলা হয়েছে, তার সঙ্গে এগুলি মেলে। তিনি বিভিন্ন বয়সের শিশুদের গুলি খেলা এবং এরূপ অন্যান্য ক্রীড়া লক্ষ্য করেছেন, আর শিশুর বয়স বাড়ার সঙ্গে, খেলার নিয়ম সম্বন্ধে তার ধারণার কিরূপ পর পর পরিবর্তন ঘটে থাকে, তাই আবিষ্কার করবার

চেষ্ঠা করেছেন। শিশুদের কতকগুলি কাহিনী ও ঘটনা শুনিয়া সেগুলির উপরে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে, তাদের মনে জ্ঞায়নিষ্ঠার ভাব কিভাবে বিকাশলাভ করে, সে বিষয়েও তিনি অনুসন্ধান করে দেখেছেন।

সুন্দর কতকগুলি পরীক্ষায় তিনি একের পর এক বালকের সঙ্গে গুলি খেলেন, আর খেলার বিধি বলতে সে কি বোঝে, কথায় কথায় তিনি ছেলেটির কাছ থেকে তা শোনেন। তারপর খেলতে খেলতে একটি নিয়ম ভঙ্গ করে তিনি লক্ষ্য করেন যে, এতে বালকের মনোভাব কিরূপ হয়। এই পরীক্ষা থেকে তিনি স্পষ্টই বুঝতে পারলেন যে, এ বিষয়ে সাত আট বছরের কম বয়সী শিশুদের ধারণা অনেকাংশেই দশ বারো বছরের শিশু হতে ভিন্নরূপ।

সাত আট বছর বয়স হবাব আগে শিশুরা খেলার নিয়মগুলিকে চরম বিধান মনে করে। বড়রা যা বেশী বয়সের ছেলেমেয়েরা যেমন বোঝে যে খেলোয়াড়দের সম্মতি অনুসারেই এমন কয়েকটি রীতি বেঁধে নেওয়া হয়েছে, ছোটগুলি তা বোঝে না। তাদের ধারণা যেন এগুলি অনাদি যুগ থেকে চলে আসছে, যদি কখনও এর সৃষ্টি হয়ে থাকে, তবে পুরাকালে ভগবান বা কোনও মহামানবই এগুলির সৃষ্টি করে গেছেন। এগুলির বাধ্যবাধকতা সম্বন্ধে কোনও প্রশ্ন করা চলে না, ধর্মের নিয়মের মতই এগুলি মানতে হবে। সত্যিই অল্পবয়সী শিশুর চোখে খেলার নিয়ম ও নৈতিক বিধির মধ্যে প্রভেদ নেই। খেলার নিয়ম তাদের কাছে অলঙ্ঘনীয়, অমোঘ বিধান; এর অমান্ত করলে তার দণ্ডও বড়ই কঠিন হবে। আর কোনও অবস্থায়ই সে নিয়মের পরিবর্তন করাও চলবে না। দশ এগার বছর বয়সে এই মনোভাবের বদল হয়। তখন নিয়মগুলির এই সর্বশক্তিমান ও অটল প্রভাব চলে যেতে থাকে, আর বাধ্যতার পরিবর্তে সহযোগিতার নীতি এসে পড়ে। এই বয়সে শিশুরা খেলার

নিয়মকে খেলোয়াড়দের মধ্যে পরস্পর চুক্তিরূপে গণ্য করে। নিয়মগুলি ঠিকমত মেনে চলার উপরে তার। জোর দেয় বটে, কিন্তু খেলার আগে যদি সকলের সম্মতি থাকে, তবে এগুলির বদল করাও চলে।

মিথ্যাভাষণ ইত্যাদি অত্যাচার উপযুক্ত দণ্ড সম্বন্ধে শিশুদের ধারণা কি, সে সম্বন্ধেও মনোবিৎ পিয়াজে অনুসন্ধান করেছেন। তিনি প্রত্যেক শিশুকে এক বালকের গল্প বললেন, সে তার মায়ের কাছে মিথ্যা বলেছিল। সঙ্গে সঙ্গে তিনি কয়েকটি সাজারও উল্লেখ করলেন, মুহূর্ত্ত যুক্তিযুক্ত শাস্তি থেকে আরম্ভ করে অতি কঠোর নানাবিধ শাস্তি। তিনি দেখতে পেলেন যে সবক্ষেত্রেই ছোট ছেলেগুলি কঠিন সাজাই উপযুক্ত বিবেচনা করছে, তাদের মাত্রাজ্ঞান বা সহনশীলতা নেই বললেই চলে। বড় ছেলেদের বেলায় কিন্তু লক্ষ্য করা গেল যে তাদের বিচারে ক্ষুদ্র শাস্তিই অধিক প্রায়সঙ্গত হয়। পিয়াজে আর একটি উল্লেখযোগ্য আবিষ্কার করলেন এই যে, খেলার নিয়মের মত, এগার বার বছর বয়সে ছেলেদের নৈতিক ধারণাও পরিবর্তিত হয়ে, কম বয়সের কর্তৃত্ব ও বাধ্যতার স্থলে বোধশক্তি ও পরস্পর শ্রদ্ধার ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হয়। আগেকার নীরব আজ্ঞাবাহিতার স্থানে এখন সহযোগিতার মনোভাব দেখা দেয়।

এই সব পরীক্ষা ও গবেষণার ফলের সঙ্গে, মনঃসমীক্ষার (psycho-analysis) পদ্ধতিতে শিশুমনের গভীর প্রদেশ অর্থাৎ নিজ্ঞান মন সম্বন্ধে যে সকল তথ্য উদ্ঘাটিত হয়েছে তারও সম্পূর্ণ মিল রয়েছে। শিশুর কল্পনায় তার দুঃস্বপ্ন বা এমন কি দুঃকর্মের চিন্তার পর্য্যন্ত অতি ভয়ানক শাস্তির ভয় থাকে। বিচার কিরূপ হবে, বাবা মা কি বলবেন, এ সব বিষয়ে তাদের ধারণা নিজেদের অসংযত আকাঙ্ক্ষা, ভয়, ক্রোধের মাপেই গড়ে উঠে, সুতরাং তারও মাত্রা থাকে না। বাস্তব ঘটনার অভিজ্ঞতা

তাদের খুব অল্প ও সীমাবদ্ধ বলে, তার দ্বারা তারা নিজেদের কল্পনার সত্যতা বিচার করে দেখতে পারে না।

বড় ছেলেদের মনে খেলার নিয়ম ভঙ্গ হবার ভয় অপেক্ষাকৃত কম হলেও, প্রকৃতপক্ষে তারাষ্ট কিন্তু নিয়মগুলি বেশী পালন করতে পারে। ছোট ছেলেগুলি নিয়ম পরিবর্তন বা লঙ্ঘনের কথা ভাবতেই রাজী নয়, উপরে বর্ণিত অধ্যাপক পিয়াজে'র পরীক্ষায় তা দেখা গেছে, কিন্তু আমলে তারাষ্ট খেলার বিধি অমান্য করে চের বেশী। পিয়াজে' দেখেছেন যে অল্পবয়সের শিশু, খেলায় ঠকান মহাপাপ, এই ধারণা থাকে। সংস্কৃত, ঠকাতো চাড়ে না। শুধু তাই নয়; এভাবে খেলা জিতে, সত্যিই তাই জিত হয়েচে, এত বিশ্বাস করে সে নিজেকেও প্রবঞ্চিত করে। কিন্তু দশ বার বড়দের ছেলে'র ধারণা এর চেয়ে অনেক বাস্তববোধী। খেলায় ঠকালে যে মাদায় আকাশ ভেঙে পড়বে, এমন কোনও কল্পনা তার নেই, অথচ প্রতারণার লোভও আবার সে চের সহজে জয় করতে পারে। এই বড় বয়সের ছেলেমেয়েদের অধিকাংশই মনে করে যে জুয়াচুরি করে বা নিয়ম ভঙ্গ করে বেলা জিতলে, তা জিতত নয়।

এছাড়াও ছোট শিশুদের থেকে নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সাত বছরের বেশী বয়সের শিশুদের এক বৃহৎ প্রভেদ। ছোটগুলির তুলনায় তাদের নৈতিক ও সামাজিক বিচারবুদ্ধি অনেক সংযত ও বুদ্ধিসম্পন্ন হয়, অথচ বাস্তবক্ষেত্রে এগুলি আবার তাদের বেলায়ষ্ট অধিকতর কার্যকরী এবং নির্ভরযোগ্য দেখা যায়।

৪। ভালবাসা ও ঘৃণা

সাত বছরের নিম্নবয়স্ক শিশুদের অহমিকা বা আত্মকেন্দ্রিক ভাবের আলোচনাকালে আমরা বলেছি যে তারা অনেক সময়ে কাল্পনিক মন-

গড়া খেলা খেলবার জন্য নিজে থেকেই নিজদের মধ্যে দল গড়ে নেয়। আর একথাও বলা হয়েছে যে এ সব দল বড়ই অস্থায়ী ও ভঙ্গুর। এখন এর কারণগুলি আরও ভাল করে অনুসন্ধান করা যাক : কারণ, তা পরবর্তী বয়সের পরিণতির বিশেষ দারাটির উপর মনেই আলোকপাত করবে।

সময়ে সময়ে লোককে এমন কথা বলতে শোনা যায় যে, শিশু যে ব্যক্তিত্ববাদী, অর্থাৎ নিজের চিন্তাতেই তন্ময়, এর কারণ তার কোনও অভাব এখনও রয়েছে : যেমন হয় তা বলা হয় যে তার “সামাজিক প্রযুক্তির” বিকাশ এখনও আরম্ভ হয় নি। কিন্তু যত্নসচকারে লক্ষ্য করলে বোঝা যায় শিশুর যে কোনও নির্দিষ্ট প্রযুক্তির অভাব রয়েছে, ও তার উন্মেষ পরে হবে, সে কথা সত্য নয়। বরং এটা কথাটা সত্য যে, প্রথমে পরস্পরের প্রতি শিশুগণের যে মনোভাব থাকে, বয়স ও অভিজ্ঞতা বাড়ার সঙ্গে তাই প্রকাশভঙ্গীতে কতকগুলি পরিবর্তন হয়। শিশুর বুদ্ধির সাধা বয়সটির এসকল পরিবর্তন অবিরতভাবে চলতে থাকে, তবে শেষের রূপটি প্রথম থেকে একেবারে বিভিন্ন মনে হতে পারে।

সাত বছরের কম বয়সী শিশুদের দলগত একতা যে অপরিসীম, তার কারণ যে তাদের পরস্পরের প্রতি বন্ধুত্বাব কম, তা নয়, বরং এর অর্থ এটা যে তাদের ভিতরে শত্রুতার ভাবও তেমনটাই পবল। শিশুদের মেচ ও প্রশংসা খুবই প্রচুর ও উদার হতে পারে, কিন্তু তাদের হিংসা ও রেতা-রেখির মাত্রাও তেমনটাই বেশী ও প্রবল হয়। সেজন্য তারা যেমন পরস্পরের পরম অমুগত বন্ধু হয়, তেমনই নিমেষের মধ্যে ও সামান্য কারণে অতি নির্মম শত্রু হয়ে উঠতে পারে। এটির চল তাদের সামাজিক সম্পর্কের আসল অন্তরায়। তাদের ভালবাসা ও ঘৃণার মধ্যে

সমান সরলতা আছে, তাই মূর্খের মধ্যে স্নেহ থেকে ক্রোধ, সহযোগিতা থেকে বিবাদ ও কান্নাকাটি এসে যেতে পারে। প্রীতিপূর্ণ সখ্য ও স্থায়ী আনুগত্যের অল্পকূলে মনোভাব নিয়ন্ত্রণ করার শিক্ষা এই বয়সে হয় না।

এই বয়সের শিশুরা যখন নিজের মনে অবাধে খেলা করে, বা শ্রেণীকক্ষে, বারান্দায় যখন স্বাধীনভাবে পরস্পরের সম্বন্ধে মতামত ব্যক্ত করে, তা থেকে দেখা যায় যে, তাদের এই বন্ধুত্ব ও শত্রুতার অহর্নিশি দ্বন্দের এক সহজ নিষ্পত্তির উপায় তারা আপনা হতেই করে নেয়। এক দলের অন্তর্গত বন্ধুদের শত্রুতা গিয়ে পড়ে অন্য দলের ছেলের উপর। বিরাগ দেখাবার জন্তু তারা শত্রু খুঁজে নেয়, তাই সমস্ত অমুরাগ পরিপূর্ণভাবে তাদের বন্ধুদের জন্তু সঞ্চিত রাখতে পারে।

শিশুদের সামাজিক আচরণের এই সাবলীলতা ও নাটকীয় স্বচ্ছতা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। লেগিকা ডাঃ সুজান আইজ্যাকস (Dr. Susan Isaacs) আট বছরের কম বয়স্ক একদল শিশুর সমাজগত ক্রিয়া ঘনিষ্ঠভাবে লক্ষ্য করেছেন। এরা সকলেই উন্নত পবিবারের সন্তান, তাদের পালন ও শিক্ষা ভালভাবে হয়েছে এবং তাঁরই বিদ্যালয়ে তারা পড়ছে। এই বিদ্যালয়ে শিশুদের কথাবার্তায় সাধারণের তুলনায় অধিক স্বাধীনতা দেওয়া হয়, তবে অবশু নির্দিষ্ট কাজ করতে দেওয়া হয় না। এবং শিক্ষার ভিতর দিয়ে তারা যাতে পরস্পর সুবিবেচনা ও সহযোগিতা শেখে, সে চেষ্টা সর্বদাই করা হয়। খেলার সময়ে এই শিশুদের আচরণ থেকে তাদের ভালবাসা ও ঘৃণার পরস্পর সম্পর্কটি ঠিকভাবে বোঝা যাবে।

এই শিশুরা প্রায়ই ছোট ছোট দল বেঁধে অপর শিশু বা দল সম্বন্ধে তাদের সাময়িক বিরাগ অতি তেজস্বী ভাবায় ব্যক্ত করে। এইরূপ

তাদের কথাবার্তার নমুনা। “আমরা কি যত্নকে বাড়ীর মধ্যে পুঁতে ফেলবো?” “মধুকে তাড়িয়ে দাও, সে আমাদের সঙ্গে আসবে না।” “আমাদের রেলগাড়ীতে কোনও কমলা নেই।” একটি শিশু অল্প যে দলের সঙ্গে তখন তার মিল নেই, তার একজনকে উদ্দেশ্য করে ঘুরে ঘুরে শ্রবণ করে বলত, “হতভাগা রাখাল, হতভাগা রাখাল!” কিংবা দুই দলের মধ্যে কথার লড়াই চলত, এক দল আর এক দলকে ‘জেলখানায় আটকাবে’ বলে শাসাত। বড় ছেলেরা দু একটি ছোট ছেলেকে একটি কুটিরে ‘জেলে’ দেবার চেষ্টাও কয়েকবার সত্যিই করেছিল। বিজ্ঞানগত ছবি আঁকা শিক্ষায় শ্রেণী কক্ষের মেঝের বহুল ব্যবহার ছিল। এক সময়ে দেখা গেল, শিশুদের ঝোঁক হয়েছে যে তারা খড়ি দিয়ে মেঝেতে প্রকাণ্ড কুমীর আঁকছে, তার মস্ত হাঁ ও বড় বড় দাঁত; চিত্রকর ছবি এঁকে তার তখনকার শত্রুকে শাসিয়ে দিচ্ছে যে কুমীর তার ‘পা কামড়ে খেয়ে ফেলবে।’ কিন্তু এ সব ক্রিয়ার বেশীর ভাগই বেশ ভাল মেজাজে চলত; সেটি যেন বজায় থাকে, সোদিকে তারপ্রাপ্ত বয়োজ্যেষ্ঠদের বিশেষ নজর ছিল। তা না হ’লে যদি শিশুদের একেবারে নিজেদের হাতে ‘ছেড়ে দেওয়া যেত, তবে নিঃসন্দেহে তাদের এই দলগত বিবাদ আরও চরম সীমায় পৌঁছত।

কোনও শিশু একটি দল থেকে বহিষ্কৃত হবার পরে, তার আবার কখনও সেই দলে যোগ দেবার ইচ্ছা হত। যাতে সে দল তাকে ফিরিয়ে নেয়, সে জল্প চেষ্টা করার একটি অভ্যস্ত রীতি ছিল এই যে, অতি সহজ ও স্পষ্ট কৌশলে অল্প কোনও ছেলের প্রতি দলের বিরক্তি জাগিয়ে দেওয়া, তাহলেই সেখানে আবার নিজের আদর হত! এই কৌশল অবশ্য বড় বয়সের শিশুদের মধ্যে ও বয়স্ক মানুষদের মধ্যেও প্রচলিত আছে। মনের মধ্যে যে সব হিংসা ঘেঁষ

জন্মায়, তা নিজের দলটির বাইরে বার করে দেওয়া, বাইরের লোক বা বিদেশীর উপরে বর্ষণ করাই অতি সহজ পছন্দ বলে, বয়স্ক ব্যক্তিরও তা গ্রহণ করে থাকেন। এর জাঙ্জল্যমান দৃষ্টান্ত দেখা যায় এই যে, যুদ্ধের সময়ে স্বদেশবাসী সম্পর্কে বা কিছু হিংসা ও ঘৃণা, সমস্তই জাতির শত্রুর প্রতি চালিত হয়; দেশপ্রেমের শিখাও তখন অতি উজ্জ্বল দীপ্তিতে জ্বলে উঠে। শ্রেণীগত বৈষম্য, রাজনৈতিক দলাদলি, 'জাতিগত বিরোধ' এবং খেলার রেযারেবির মধ্যেও একই ব্যাপার দেখতে পাওয়া যাবে।

তা হ'লেও কিন্তু কেবল ছোট শিশুদের মধ্যেই এই অমুরাগ এবং বিরাগের পরস্পর সম্বন্ধে স্পষ্ট ও স্বতঃস্ফূর্ত রূপটি নজরে পড়ে। তাদের আনুগত্য ও শত্রুতার প্রেরণা অপরিণত ও অসংযত অবস্থায় থাকে বলে, তাদের সমাজগত আচরণে কৃত্রিমতা আসে না। শিশুর বয়স সাত আট বছর হলে এই সরল আনুগত্য ও বৈরিতার ভাব ধীরে ধীরে আরও স্থায়ী ও শাস্ত আকার ধারণ করে। বড়দের জীবনের যে বৈশিষ্ট্যের কথা এখনই উল্লেখ করা গেল, তাই থেকে এর পরবর্তী রূপটি বুঝা যাবে। খুব ছোট বয়সে সঙ্গীদের সঙ্গে যে দ্রুত পরিবর্তনশীল সদ্ভাব ও বিবাদ চলতে থাকে, তা ক্রমশঃ শিশু খানিকটা বড় হলে তাদের কাজ ও খেলার মধ্যে দৃঢ়তর বন্ধুত্ব ও ব্যক্তিগত রেযারেবিতে পরিণত হয়। ক্ষুদ্র শিশুদের দলগুলির পরস্পর সম্পর্কে আপনা হতেই যে বিদ্বেষ প্রকাশ পায়, বয়স বাড়ার সঙ্গে তা ক্রমে ক্রমে শ্রেণী, বিদ্যালয় বা সমাজের অমুদিত ও স্তব্ধ প্রতিবন্ধিতার রূপ নেয়। যাতে এই রেযারেবির ফলে তাদের চেষ্ঠা দৃঢ়তর হয় এবং কাজ ও খেলার সাফল্যে গর্ব অমুভব করবার মনোভাব আসে, শিক্ষক হিসাবে আমরাও তার সুযোগ গ্রহণ করি।

সুতরাং সাত থেকে এগার বছরের প্রধান পরিবর্তনের ধারা হল এই যে আগেকার ক্ষণস্থায়ী প্রেরণাগুলি ক্রমশঃ সুবিন্যস্ত হতে থাকে। এগুলি ক্রিয়া ও অনুভূতির দৃঢ় অভ্যাসে পরিণত হয়, এবং আরও নির্দিষ্ট ও সার্থক লক্ষ্য অনুযায়ী দলটিকে কেন্দ্র করে থাকে।

ছোটদের রেবারেবিত্তে যে ভাঙার দিকও রয়েছে, সেটি অগ্রাহ্য করে তার গঠনের দিকটির উপরে গুরুত্ব আরোপ করাই আমাদের রীতি। দলের মধ্যে ছেলেদের প্রতিযোগিতায় যে সফল হয়, আমরা তার বহুল প্রশংসা করি, কিন্তু বিভিন্ন দলের বিদ্রোহের কথা বিশেষ বলি না। খেলাতেই হোক বা লেখাপড়াতেই হোক, যারা পুরস্কার, পদক জেতে তাদের সুখ্যাতি আমরা করি, তবে যারা হারে তাদের নিন্দা করি না। এই নীতি শিক্ষার পক্ষে বড় ভাল, এতেই ঠিক কাজ হয়। এখানে অবশ্য সমস্ত ব্যাপারট বুন্য। আমাদের উদ্দেশ্য বলে এর সকল দিকই যথাযথ আলোচনা করা হয়েছে। তবে এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে, শিশু ও বালকদের অন্তরঙ্গ সাথীদের সঙ্গে সৌভাএ এবং সহযোগিতার বন্ধন অল্প দলের সঙ্গে অল্প প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফলে দৃঢ় ও স্থায়ী হয়। সকল মানুষকে ভালবাসা বড়দের পক্ষেই কঠিন, সুতরাং এতখানি উদার আদর্শ পালন করা শিশুর পক্ষে সম্ভব নয়।

দলগত রেবারেবির দোষের মধ্যেও বড় গুণ এষ্ট যে, একই দলের অন্তর্ভুক্ত ছেলেদের, পরস্পরের প্রতি সহৃদয়তা ও সাহায্যদানের বাস্তব অভিজ্ঞতা হয়। একসাথে কাজ ও খেলা করার অভ্যাসও তাদের হয়। দলের অপর ছেলেদের ঈচ্ছা ও ধারণা অল্পরূপ হলেও, বন্ধু বলে শিশুর চোখে তা সম্পূর্ণ বিভিন্ন বা বিপরীত লাগে না, তাই সেগুলি সে মেনে নেয়। এইভাবে দলের সঙ্গীদের প্রতি বন্ধুতা বশতঃ সে সহজে ত্যাগ স্বীকার করতে এবং তাদের

কমে যাবে।

[illegible]

এই বয়সের শিশুরা সমবয়স্কদের সঙ্গে মিহতাল ভোর পায় বলেই প্রথম পিতামাতা ও শিক্ষকের অসীমতা থেকে মুক্তিলাভ করে। এবং তাঁরা ঠিক যা, সেটী ভাবেরে তাঁদের ভাষা দেখতে পারে; অর্থাৎ কম বয়সের কল্পনায় যেমন বিভিন্ন জোরে চয়নেরতা, নয় বাৎসর বলে তাঁদের মনে হাত, তার পরিবর্তে যেন শুকনোয় মাথায়, তিসাবেই তাঁদের দেখে। সন্তানের সঙ্গে তারা বায়োজোড়ের দিকে বিচারের দৃষ্টিতে তাকাত সচস পায়। এবং তাঁরা যে সহান চাইতেন, তা পাবার তাঁরা মোহা তি না, তাই তা দেবে নেয়। মা বাপ শু শিক্ষক যেমন তাদের বয়স নতুন রাখেন, তাই শু কল্পনায় মনোযোগ সচকাবেই তাঁদের আদর লক্ষ্য করে। অনেক সময়ে তারা এ সম্পর্ক যেমন মজান করে যে, তা শুনাও চয়ন অনাকরত পালকর লাগবে না। শিশু মনোবিজ্ঞান রেকর্ড প্রকাশনামা 'বিল্লাম রাসমুসন' (Rasmusen) লিখেছেন যে, তাঁর বয়সে যেই, তার বয়স তখন নয় বছর চার মাস, বিজ্ঞানসম্মত তখন শিক্ষার্থী সম্বন্ধে এটী কথা বলেছিল, "আমরা প্রথম শু খিনীয়া, তখন নয় বছর কাল লাগে। সপনা বয়সেই জেগে উঠে যান, এই কথা বলেন, 'কিন্তু আমি যতকাল বাহরে থাকব ততকাল কল্পনায় লক্ষ্য হয়ে থাকব' আর তাঁর বয়সে একজনকে জিজ্ঞাসা করেন যে আমরা লক্ষ্যে পৌঁছন 'তি না। কিন্তু বিজীয়া এসব কিছুই বলেন না, অন্য ভাবেই তা ব্যাখ্যাই দেয়।"

এক আট বছরের শিশুর একটি ঘটনা বলি। তার শেফাল বন্ধু তা এক নিমন্তন দুসনিয়া নারা প্রেচন। মেয়েটি বয়সে তখনই যে কথা বাতীয়ে বলায়, বন্ধু মেয়েটি পুর কীলছে, তার ছোট বোন নাকি মার আট মাসের। আর তাঁদের শিক্ষার্থী 'মিনি' নাকি খুঁটনার মোড়নীয় বিবরণ বহুতিকে কমানত জিজ্ঞাসা করেচন। এটি সম্পর্ক যে

[illegible][illegible][illegible]

আমাদের প্রয়োজন তাদের অল্প, সঙ্গীদেরই দরকার অনেক বেশী রয়েছে। যদি আমাদের ব্যবহারে সুবুদ্ধি, ভদ্রতা, সখ্য, বয়সের ব্যবধান হলেও সম্পূর্ণ মনুষ্যত্বের পরিচয় থাকে, উৎপীড়ন ও ভয়ের কারণ না থাকে, তবেই তারা আমাদের উপরে খুসী থাকে।

সুতরাং প্রাথমিক শিক্ষা বয়সের শিশুদের উপরে কর্তৃত্বের যথার্থ প্রয়োজন থাকলেও তা সদয় ও বিবেচনায়ুক্ত হওয়া চাই। এই সময়ে তাদের মন যে কল্পনার আশ্রয় ছেড়ে সাধারণভাবে বাস্তবের দিকে অগ্রসর হতে থাকে, তার সঙ্গেও এটি সম্পর্কিত। সব বিষয়েই তারা সত্যিকার সাফল্য ও দক্ষতা লাভ করতে চায়। প্রথম শৈশব তাদের যত পিছনে পড়তে থাকে, ততই তাদের দৃষ্টিও বাস্তব জগতের উপরে নিবদ্ধ হয়, এমন কি তাদের অগ্নেও এই পৃথিবীতেই সার্থকতা পেতে চায়। এখন আর তারা রূপকথার রাক্ষসের সঙ্গে লড়াই করার স্বপ্ন দেখে না : বাঘ, হাতী শিকার করবার, বিমান চালাবার কল্পনা করে। আট বছর বয়সের পরে শিশুরা প্রায়ই পরীদের উপকথা ছেড়ে আসল জন্তু জানোয়ারের গল্প বা সুদূর দেশের দুঃসাহসিক কাহিনী পড়ে। একথা অবশ্য মেয়েদের চেয়ে ছেলেদের ক্ষেত্রে অধিক সত্য, কারণ মেয়েদের পরীর গল্পের প্রতি আগ্রহ আরও বেশী বয়স অবধি থাকে। মেয়েরাও সত্যিকার জীবজন্তুর গল্প ভালবাসে, তবে বচন জন্তুর চেয়ে বিড়াল কুকুরের মত গৃহপালিত প্রাণীর গল্পের প্রতিষ্ঠা তাদের বৌক বেশী। উপকথা, পৌরাণিক গল্প ও প্রাচীন কাহিনীর সম্বন্ধে আগ্রহ এ বয়সেও থাকে, কিন্তু পরবর্ত্তী বয়সে উপজ্ঞাস ও নাটক পড়ার মত, এটি অনেকটা অভ্যাসের বশেই হয়ে থাকে, প্রথম শৈশবের দৃষ্টিতে পরীর গল্প কাল্পনিক রূপকথার মধ্যে যে বাস্তব রূপটি ফুটে উঠে, তা এর মধ্যে নেই।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিশুর বয়স বাড়ার সঙ্গে তাদের পড়ার বোর্ডের মধ্যে পরিবর্তন ঘটে, পরে তার আবার ভাল করে আলোচনা করা যাবে। এই বয়সে শিশুর বাস্তব জগতের কর্ম ও কৃতিত্বের আকাজক্ষা ক্রমশঃ প্রবল হতে থাকে, এই কথাটি সাধারণভাবে বোকাবার জগতই এখন এই ব্যাপারের উল্লেখ করা চ'ল। তাদের নিজস্ব রচনার মধ্যে তাদের জ্ঞাতঃক্ষুর্ন্ত কল্পনার অভিব্যক্তি লক্ষ্য করে দেখলেও পরিণতির এই দারার নিদর্শন পাওয়া যায়। আটনয় বছরের শিশুর লেখা গল্প কবিতা পড়লে স্পষ্টরূপে দেখা যায় যে কিভাবে দৈত্য, ডাইনী, যাদুর আংটি, ইত্যাদির রাজ্য ছেড়ে দিয়ে প্রতিদিনের বাস্তব জগতের মতই এক দেশের দিকে এগিয়ে আসছে। এহসব লেখায় দুঃসাহসিক ও বীরত্বপূর্ণ কীর্তি প্রচুর থাকে বটে, কিন্তু সে সাহসিকতা অনেকটা বাস্তব জীবনের, পরার রূপকথার দেশের বীরত্ব নয়। এক অতি সুন্দর দৃষ্টান্ত হচ্ছে রবীন্দ্রনাথের সুপরিচিত শিশুকবিতা “দাবপুরুষ”। ছেলে খোড়ায় চ'ড় নিজ্জন মাঠের মধ্যে মায়ের পাশ্বে পাশে চলেছে, এমন সময়ে ভীষণাকার দস্যবী এসে আক্রমণ করল; আর ছেলে অসাম বীরত্বে একা যুদ্ধ করে তাদের হারিয়ে দিলে, তা শুক বিষয়ে বোকার কীর্তি দেখতে লাগলেন। আসলে বর্ণনাকারীর বয়স ও শক্তি বেশী হলে এই ধরনের পৌরুষ দেখানো তার জীবনে একেবারে অসম্ভব হ'ত না, কাহিনীর দুর্দ, শুণ্ডলিও আমাদের প্রতিদিনের পরিচিত। শিশু গল্পের শেষে তাই দুঃখ করে বলেছে—

রোজ কত কি ঘটে যাতা তাতা

এমন কেন সত্যি হয় না আতা।

এই সব বৈশিষ্ট্য দেখেই অভিজ্ঞ পর্যবেক্ষকেরা বলেন যে, প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিশুরা পূর্ণ মাত্রায় বাস্তববোধী। এই বাস্তব দৃষ্টি থেকে

বোকা যায় যে, তারা স্থল জগতের উপরে আধিপত্য পেতে ও কল্পনার ভাবরাজ্যকে সত্যকার কীর্তি দ্বারা ঘিরে ফেলতে চেষ্টা করে।

৬। ক্রিয়ার প্রয়োজনীয়তা

শিশুশ্রেণী ও প্রাথমিক শ্রেণীতে, অর্থাৎ সাত বছরের আগে ও পরে, শিশুদের সামাজিক বিকাশে প্রধান যে পার্থক্যগুলি উপরে লক্ষ্য করা গেল, আবার সেগুলির সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করা যাক। একথাও অবশ্য সে সঙ্গে মনে রাখতে হবে যে, এই পার্থক্যগুলি কখনও চরমরূপে দেখা যায় না, মাত্রার তারতম্যের আকারেই দেখা যায়।

ছোট শিশুরা চল আত্মকেন্দ্রিক ও অহমিকাপরায়ণ। তারা সাধারণতঃ অল্প শিশুদের বয়োভ্যেষ্ঠের স্নেহ পাবার বা খেলনা নেবার প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে গণ্য করে। সঙ্গীদের প্রতি তাদের ভালবাসা দেখা যায় বটে, কিন্তু রেমারেক্সিভ ফলে সে ভালবাসা যে কোনও মুহূর্ত্তে নষ্ট হয়ে যেতে পারে। তারা এক সঙ্গে খেলা করে, কিন্তু তাদের লক্ষ্য স্পষ্ট-রূপেই স্বার্থপর হতে দেখা যায়; আর তারা স্থায়ীভাবে দল বান্ধতেও এখনও সক্ষম নয়। খেলার সার্থীদের চেয়ে গুরুজনদের প্রভাবই তাদের অগ্রদুঃখের উপর অধিক প্রভাবশালী হয়, এবং তাঁদের আদর পাবার জন্য তারা অবাধে সঙ্গীদের ধরিয়ে দেয়। তাঁদের কাছ থেকে তারা দ্রোহ ও আশ্রয় প্রত্যাশা করে, আর সামান্য দুঃখনির অল্প গুরুতর শাস্তির ভয়ও পোষণ করে। তার বাস আসলে দাপ্তরজগতে নয়, কল্পনার রাজ্যে।

সাধারণতঃ আট থেকে এগার বছর বয়সের মধ্যে এই আত্মকেন্দ্রিক ভাবটি অনেক কমে যায়। এ সময়ে শিশু অল্পদের সঙ্গে আরও দীর্ঘ

কাল একসঙ্গে মিলে খেলা ও কাজ করতে পারে, এবং একার চেয়ে অপরদের সঙ্গে মিলে খেলাই তার বেশী ভাল লাগে। অল্প শিশুরা কেউ কেউ তার সহায়ক বন্ধু হয়ে উঠেছে, এ বন্ধুত্বের স্থায়িত্বও অনেক বেশী। তার বেসারোশি এখন খেলাধুলার প্রতিযোগিতার পরিচিত রূপ গ্রহণ করে, আর এত বয়সের শেষের দিকে সে নিজেই কোনও একটি দলের অংশস্বরূপ বিবেচনা করতে শেখে। এখন সে মাতাপিতা ও শিক্ষকের মতামতের চেয়ে সঙ্গীদের স্তুখ্যাতি বা নিম্নাতি গ্রাহ্য করে বেশী। বড়দের প্রতি তার মনখোলা ভাব আর থাকে না, তবে তাঁদের ভদ্রতা ও যথার্থ কর্তৃত্ব সে মানে। পূণক ইচ্ছামত খেলার চেয়ে সে বাধা নিয়মের ও ব্যবস্থার দলবদ্ধ খেলাই বেশী পছন্দ করে। তার উচ্চাকাঙ্ক্ষা ও স্বপ্নের মধ্যেও বাস্তবদৃষ্টি এসে যায়, এবং সে সত্যকার দক্ষতা লাভ করতে ও কাজ করতে চায়। তার নৈতিক বিচারে অধিক যৌক্তিকতা ও সচনশীলতা দেখা যায়, আর ভাবের উচ্ছ্বাসকে সে কানকটো বিরাম ও সম্বোধের দৃষ্টিতে দেখে।

কোনও বিষয়ে প্রকৃত নিঃস্বার্থভাবে চেষ্টা করবার শক্তি এ বয়সে শিশুর হয় না, অথবা কোনও আদর্শ অমুসরণ করে চলেও সে পারে না, যদি না সে আদর্শ এমন ম'হুসুস ও জিনিষের সঙ্গে দৃঢ়ভাবে যুক্ত থাকে, যাদের সে বেশ জানে ও বুঝে। সে অতীর সঙ্গে মিলেমিশে খেলা ও কাজ করলেও, এমনও পর্যায় নিজেবু গোঁববট প্রদানত: তার অভীষ্ট থাকে। সম্ভবদ্রতাবোধের (team-spirit) ঘূচনা হয় মাত্র, কিন্তু তার পরিণতি ঘটে না। অন্য সকলের সঙ্গে মিলে খেলা করার অভ্যাস এবং সমবেত জীবনে দেওয়া নেওয়ার স্বীকৃতি থেকে এত বয়সে নিঃস্বার্থ সামাজিক প্রবণার ভিত্তি গড়ে উঠে।

এই সম্পর্কে কতকগুলি কার্য্যকরী সমস্যা এসে পড়ে। কারণ শিশুর পরবর্তী সামাজিক জীবনের ভিত্তি সুগঠিত হবে কিনা, সে কথা এই বয়সের ঘটনাবলীর উপরে অনেকখানি নির্ভর করে। সুতরাং শিক্ষকের পক্ষে এই সমস্ত ঘটনা যত্নের সহিত লক্ষ্য করা, এবং বিশেষ চিন্তা ও বিবেচনা সহকারে তার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা অবশ্য দরকার।

শিশুর বয়সের যে বিভিন্ন ধাপ বা পর্য্যায়ের তার পরিণতির কথা আমরা আলোচনা করেছি, এর যে কোনও পর্য্যায়টিতে তারই স্থূল সীমার মধ্যে শিশুর বিকাশ আবদ্ধ থাকে, সে কথা ঠিক। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মনে রাখতে হবে যে এই সীমা খুবই চওড়া, আর শিক্ষার দ্বারা তার মধ্যে পরিবর্তনের স্থানও যথেষ্ট রয়েছে। এ সীমা দ্বারা মোট সম্ভাবনাই সূচিত হয়, প্রকৃত বিকাশের পরিমাণ নির্দিষ্ট হতে পারে না। শিশুদের বাস্তব অভিজ্ঞতা অমুসারে এ বিকাশের কতখানি ভারতম্য হতে পারে, তার অনেক সুস্পষ্ট দৃষ্টান্ত রয়েছে। বাড়ীর একটিমাত্র শিশু, যাকে আট নয় বছর বয়স পর্য্যন্ত খুব ছোট্টর মত মাহুষ করা হয়েছে, আর সেই বয়সের অল্প ছেলেমেয়ে, যারা বৃহৎ পরিবারের মধ্যে বা ভাল বিদ্যালয়ে পূর্ণতর জীবনের পরিচয় পেয়ে বড় হয়েছে,—তাদের তুলনা করলে এ প্রভেদ দেখা যাবে। আবার যে বিদ্যালয়ে শিশুর নড়াচড়াও মানা, শিশুকে নিজে হতে কিছুই করতে দেওয়া হয় না, এবং যেখানে তার সক্রিয় চেষ্টা উৎসাহ পায়, তার স্বাধীনতার আদর আছে, এমন দুই বিদ্যালয়ের শিশুদের মধ্যেও এই পার্থক্য নজরে পড়বে।

অবশ্য কোনও পদ্ধতির শিক্ষাই কম বয়সী শিশুর মধ্যে বড় বয়সের ছেলেদের মধ্যে দৃষ্ট সাক্ষ্যচর্য্যের ভাবটি এনে দিতে পারে না, বা এগার বছরের বালকের মনে আঠার বছরের দৃষ্টি বা গুণাবলী ফুটিয়ে তুলতে পারে না। কিন্তু এই কথাও সমানভাবে সত্য যে, অল্প বয়সী শিশু যদি

তার বাল্যজীবন পরিপূর্ণরূপে উপভোগ করতে পায়, তার স্বপ্ন কল্পনা-গুলি অবাধে প্রকাশ করবার আর নিজ সামর্থ্য অমুসারী জ্ঞান ও দক্ষতা অর্জন করবাব সুযোগ পায়, তবে প্রাথমিক শিক্ষা বয়সেও এর সুফল তার স্বাস্থ্য ও সুবিবেচনা দেখা যাবে। আবার প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছেলেমেয়েদের সঙ্গীদের পূর্ণ ও সক্রিয় সাহচর্য্যে, সম্ভবমত সকল সামাজিক সুবিধার মধ্যে খেলা ও কাজ করতে দিলে, তাদেরও কৈশোব বয়সে উদার সামাজিক দৃষ্টি ও স্বাধীন আদর্শ আরও দৃঢ় ভিত্তি ও পূর্ণ পরিণতি লাভ করবে।

সেই জন্তই প্রথমে শিশুর বিকাশের স্বাভাবিক দ্বারাটি ছেনে নেওয়া আবশ্যিক। তাই থেকে আমরা শিশুর কোন বয়সে বিশেষ প্রয়োজন কি, আর তার কাছ থেকে কিরূপ কুশলতা বা আমরা জ্ঞাত্যতঃ আশা করতে পারি, সে কথা বুঝতে পারব।

একটি দৃষ্টান্ত নেওয়া যাক। আমরা জানি যে ভেলেরা সঙ্গীদের দোষ ধরিয়ে দিতে কখনও চায় না। শিক্ষক হয়ত কোনও ঘটনার সব কথা জানতে চান, আর তিনি এ বিষয়েও নিশ্চিত যে কোনও কোনও ছেলে সমস্ত জানে। সে ক্ষেত্রে কি তিনি তাদের একজনকে ভয় বা লোভ দেখিয়ে, অতাদের ধরিয়ে দিতে বাধ্য করেন? একপ সমস্তার সম্মুখীন আমরা প্রায়ই হয়ে থাকি। এবং এর মধ্যে যথার্থই এক আদর্শগত দ্বন্দ্ব আছে, তাও সহজেই বুঝা যায়। এক্ষেত্রে দাব্যেরা দলবদ্ধরূপে শিক্ষক ব্যক্তিটির বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে, অত্যাধিক রয়েছে বিদ্যালয়ের বহুস্তর জগতের একতা। শিক্ষক কোনও অস্পষ্ট নৈতিক আদর্শের কথা বলে তাদের কাছে অমুরোধ জানাতে পারেন, কিন্তু তারা সে আদর্শটি ব্যক্তিগতভাবে তাঁর সঙ্গে অসংগঠিত বনে করতে পারবে না। তিনি তাদের বন্ধুদের প্রতি আহ্বানাত্মক বক্তৃতা শুনে দেবার সম্ভব

করতে পারেন, কিন্তু তা কি বাঞ্ছনীয়? এমন অবস্থা হতে পারে যেখানে তাই করতেই হয়; কিন্তু এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই যে, আমরা যদি শিশুদের পদস্পর্শ বিশ্বস্ততার আদর করি, তবে তাদের সামাজিক বিকাশের টের বেশী সহায়তা হবে। এর বহুগুণ প্রতিদানও আমরা পাব, কারণ আমাদের উপরে তাদের বিশ্বাস ও নির্ভর বাড়বে, এবং তাদের মধ্যে যে বিস্তীর্ণতর আত্মগত্যের ভাবটি আমরা চাই, তারও যথার্থ বিকাশ হবে।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সমাজজীবন পরিচালনায় অবস্থা অসুযোগী ব্যবস্থা করাট ভাল। অধিকতর দূরদর্শিতা বা সংযম আমরা এখানে আশা করতে পারি না। তাই এই বয়সে শিশুদের ব্যাপক অর্থে 'স্বায়ত্ত-শাসনের' যোগ্যতা আসে না। এদের সে ভার দিলে তাদের সাধের বহির্ভূত দায়িত্বই চাপিয়ে দেওয়া হয়। জটিল সম্পর্কাদি তারা তলিয়ে বুঝতে পারে না, আর যা সম্মুখে আছে, তা ছাড়িয়ে বহুদূর পর্য্যন্ত দেখবার উপযোগী দৃষ্টিও তাদের হয় না।

তবে অবশ্য তাদের বুদ্ধি ও ক্ষমতার সীমার মধ্যে যথার্থ দায়িত্ব তারা বহন করতে পারে। তাদের সে সুযোগ দেওয়া দরকার। তাদের নিজ নিজ আমনে স্থিরভাবে বসিয়ে রেখে কেবল তাদের কাছে সম্ভব যত সব নৈতিকগুণের ব্যাখ্যা করেই শৈশবের অহমিকার গভীর বাইরে তাদের আনা যায় না। শ্রেণীকক্ষের দেখা শুনা, হাতের কাজের জিনিষ ও পুস্তকাদি রাখা, বিদ্যালয়ের উদ্ভাবনের বস্তু নেওয়া ইত্যাদি ব্যাপারে, অল্পমাত্রায় তলেও স্পর্শিত ও সক্রিয় অংশ যদি তাদের দেওয়া যায়, তবে নিঃসন্দেহে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে। প্রাথমিক শ্রেণিতে শিশুবা উঠবার পরেও মটিসরি ও কিণ্ডারগার্টেন পদ্ধতি থেকে শেখবার অনেক কিছু থাকে। বিদ্যালয় গৃহের দেয়াল, আসবাব, জিনিষপত্র

পরিকার রাখা, মেরামত ও সুসজ্জিত করা ইত্যাদি কাজে বর্তমানের তুলনায় বেশী করে শিশুদের সমবেতভাবে লাগান যেতে পারে। ফ্রেন্স, সাধারণতঃ দেয়ালে সাজাবার জায়গাট থাকে না, যেটুকু থাকে, তা অনেক সময়ে বড়দেব পছন্দ করা নানাবিধ ছবিতে ভরে দেওয়া হয়। এতে শিশুদের যৌথ চেষ্টা ও সৌন্দর্য্যাজ্ঞান চর্চার সুযোগ নষ্ট হয়, কারণ আমরা জানি এই বয়সের ছেলেমেয়েরা ছবি আঁকায়, নক্সা প্রচণ্ড পছন্দ, বাসা, তাক, ইত্যাদি দরকারী জিনিস তৈরী করায় বিশেষ আনন্দ পায়; এসব জিনিস সকলে ব্যবহার করে ও তাদের ভালও লাগে।

যাবতীয় শিল্প ও হাতের কাজ যদি ব্যবহারিক দৃষ্টিতে সত্যিকার প্রয়োজনের উপযোগী করে শিক্ষা দেওয়া যায়, তবে সামাজিক শিক্ষার দিক থেকে তার মূল্য অনেক। বলা বাহুল্য যে ধরাধরা পাঠ থেকে, অথবা শিল্পকর্ম যন্ত্রবৎ শিক্ষা দিলে তা থেকে শিশুদের সহযোগিতার অভ্যাস হয় না। শেগাতে চল্লিশজন শিশু প্রত্যেকে যদি একই সময়ে একই কাগজ, পিজবোর্ড বা কাঠের জিনিস তৈরী করে, তাহলে কি সামাজিক শিক্ষা হতে পারে? যদি একটি সমবেত উদ্দেশ্য সামনে রেখে তারই সব কাজ তাদের ভাগ করে দেওয়া যায়, আর প্রত্যেকের নিজস্ব অংশটি থাকে, যা অঙ্কনের থেকে পৃথক হলেও সমগ্র কাজটি করায় সহায়তা করে, তাহলে সে শিক্ষা হবে। বিশেষতঃ, তৈরী জিনিসটি যদি একটা নির্দিষ্ট কাজে লাগে, যেমন এক প্রস্তুত মানচিত্র, প্রাচীর সজ্জার নক্সা, বাগ্মা, সব দেওয়া বিদ্যালয়ের পটিকা, জিনিসপত্র রাখার এক প্রস্তুত বাক্স, বিদ্যালয়ের অভিনয়ের তত্ত্ব পোশাক ও দৃশ্যাবলী, তাহলে খুবই ভাল হয়। এসব জিনিস অবশ্য খুবই ছেলেমানুষী এবং সাধারণ ধরনের হবে, তবে তৈরী নিকট

হয়ে যাবে এবং সে কাজে শিশুরা প্রচুর আমোদও পাবে। এত হয়ে
‘অপ্রেম’ করা যায় যে, বুনিসাদ শিক্ষায় হাতের কাজের সামাজিক ও
ও মতযোগিতামূলক মূল্যের সম্পূর্ণ ব্যবহার করা হয়।

বেলাপুলার সামাজিক মূল্যও ক্রমশঃ সবারই আরও বেশী হবে বুঝতে
পারতেন। নানাবিধ প্রতিক্রিয়াশীল মূলক বেলা, যেমন বেশী সুব পর্য্যাপ্ত
সামান, দ্রুত দোড়ান, মৌচুম চাড়া, ঠিকভাবে বল নিষ্ক্ষেপ করা,
এগুলিতে অল্প ভেলেলেই সঙ্গে পুনরাবৃত্তির মধ্যে যে শিক্ষা রয়েছে,
যে জেতার সঙ্গে চাবাও শিখতে হয়, শুধু অস্ত্রের বিকল্প নয়, তাদের
সঙ্গে মতযোগিতায় বেলাও পাবাও চাই, একদিন নেতা আবার পুনর্দিন
‘আমরা’ হতে হবে, এত সবে সামাজিক বিকাশের প্রকৃত সহায়তা
হয়। এতসব অভিজ্ঞতা শিশুর অস্ত্রের সঙ্গে এমন ভাবে মিলে যায়
যে আমোদের অতি সুন্দর উপলব্ধিও এমন কল কখনও হতে পারে না।
শিশু বড় হওয়ার পক্ষে বড়বে তার কার্যকরী সামর্থ্য যতদূর বাড়বে,
ঠিক সেই অস্ত্রেরা গঠনও জীবনের মাচারো মাচিত হয়।

আবার মজান কথা অভিনয় টেন্যান্ডিও সংজ্ঞাত শিক্ষা কিছু
কম নয়। গুণ ও অভিনয়ের উপলব্ধি সমাজ জীবনের মধ্যে, এগুলির
সঙ্গে আনিমাসের জীবন ও গুণ সম্পর্কিত, বজবজ কথ্যাত্মকানসমূহ
জড়িত রয়েছে। ভেলেলেইয়েলা বসন্ত একসঙ্গে বড় সবে যোগ দেয়,
তখন শিশুর যে সমস্ত গুণটি আসে, তা দেখান বা দেখা যায় না,
শুধু অভিনয় বাড়াই উপলব্ধি করা যায়। এবং সে অস্ত্রচুতি তাদের
ভেলেলেইয়েলা আন্তরিকতার পথে অনেকদূর বাড়ে টেনে নিয়ে যায়।
বর্তমান শিক্ষাবাদ্যের একটি বড়ই স্তম্ভ লক্ষ্য এই যে, গানবাজনা,
নাচ ও অভিনয়ের প্রয়োজনীয়তা ক্রমেই অসিক্তর গুরুত্বের সঙ্গে বৃদ্ধি
হচ্ছে। সুবিবেচনার সঙ্গে পরিচালিত হলে, এগুলির শিক্ষা ও দৃষ্টিগত

মুখ্য হাঙ্গা, শিকারের সামগ্র্যাদিও একটি মালজমাষ্ট তাহায়ে
ভুলতে পারবে।

আজকাল শিকারের লিফায় যে ব্যক্তিগণ কাজ করিয়াছেন তাহাদের
উপলব্ধিও দেখা যায়, যেহেতু তাহারা বিষয়গুলিতে তাহা বিবেচনা
নবকার ক্রমেই। আর শিকার সামাজিক বিকাশের দিক দোক তাহা
পরিপূরক হইল এই বিষয়গুলি, কারণ সামাজিকতা ও সমাজত্বের
উদ্দেশ্যের মূল ভিত্তি। কিন্তু যেহেতু এতদ্বারা নিষাবণ হইল তত
এই বিষয়ে পুনঃ দেখা তাহা করা ঠিক নয়, যা সমাজত্বের পুণঃ
সমাজত্ববাদে তাহায়ে পুনঃ পুনঃ করা করাও উচিত নয়। তাহা করিলে
তাহাদের বুদ্ধিকে ক্ষয় করা হবে। তাহা নিষেধের ক্রমেই হোয়াগুলি
তাহাদের মনে উপস্থাপনা করুক; আর একমুখে তাহা কাজ, তাহাদের হাঙ্গা
দেখা, শিকার, গীত ও অল্প মন কিম্বা তাহা মনে করিলে মনস্তাত্ত্বিক
ভুলবে। আমাদের কর্তব্য সমাজত্বের দ্বিতীয় বস্তু তাহা দেখা,
তাহা মনস্তাত্ত্বিক সমাজত্ব। তাহাদের মনস্তাত্ত্বিক মূল।

চতুর্থ অধ্যায়

বুদ্ধিগত বিকাশ

১। শিশুর বোধ

পূর্ণ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে শিশুরা চূপ করে শোনার চেয়ে তাদের নিজস্ব কাজের ব্যবস্থা যে শিক্ষায় আছে, তা অনেক বেশী মনোপ্রস্তুত ; এবং তার কতকগুলি কাবলও বুকান হয়েছে। সে কথা আমরা প্রধানতঃ সামাজিক শিক্ষার সম্পর্কেই বলেছি। এখন বুদ্ধিগত পরিণতির ক্ষেত্রে এই নীতির স্থল তাৎপর্য্য কি সে আলোচনা করা যাক। এখানে পাঠককে পুনরায় অরণ করিয়ে দেওয়া ভাল যে, শিশুর জীবনের এই দুটি দিক স্বতন্ত্র নয়, শুধু আলোচনার সুবিধার জন্যেই এত পার্থক্য করা হচ্ছে।

আমি একটি কথাও ভুলে যেতে পারি না। শিক্ষা মনোবিজ্ঞানের প্রচলিত পাঠ্যপুস্তকে শিক্ষাপ্রক্রিয়া, অধ্যয়ন, স্মৃতি, কল্পনা, ইত্যাদি বিষয়ে বিস্তারিত ও বিবিধ আলোচনা থাকে। শিশুদের এই সমস্ত মানসিক প্রক্রিয়া সম্বন্ধে পল্লীকায় যে সমস্ত উদাহরণ পাওয়া যায়, সেগুলিই তাৎপর্য্য কি, সে বিষয়ও বহুগুলিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই গ্রন্থে আমাদের আসল আলোচনার বিষয় হল শিশুরা নিজেদের কেমন, এবং জীবনকে তারা কিরূপে সজীব দেখে ; তাই তাদের মানসিক প্রক্রিয়া ও বীতি সম্বন্ধে নৈতিক আলোচনার আমাদের প্রয়োজন নেই।

সুতরাং এখন সাত থেকে এগার বছর বয়সের শিশুর বুদ্ধিগত বিকাশের প্রকৃতি সমগ্রভাবে ও শিশুরই সমস্ত হিসাবে দেখা যাক। শিশুর দিক থেকে বিচার করলে এটি হচ্ছে, যে পৃথিবীতে সে বাস করে, বস্তু ও মানুষের জগৎ, সেটিকে বুঝতে পারার বিষয়ে উদ্বিগ্ন। বস্তু জানবার চেষ্টা বা জিজ্ঞাসায় সে তার সমস্ত বুদ্ধি যতদূর পুঙ্খ হইতে ততদূর প্রয়োগ করে। এগার বছর বয়সে যে সকল ব্যাপার সে বুঝতে পারবে, সেগুলি সাত বছরে তার পক্ষে বোঝা যায় না। চলে পারে, আর সাত বছরে যে ভাবে সে বুঝতে চেষ্টা করেছিল এগার বছরের ডেলের চোখে তার কোনও সাধকতা আর না থাকতে পারে। কিন্তু একথা সুনিশ্চিত যে, সকল বয়সেই সে কোনও পথে এবং কিছু মারামি জগৎকে বুঝার চেষ্টা করে চলবে; কারণ তাকে এখানেই থাকতে হবে, ও নিশ্চিন্দে বাস করতে হবে।

সব জিনিস বুঝবার জন্য শিশুর যে তার সকল শক্তি ব্যয় করে তা ভুলে যাওয়া বা অবহেলা করান একটি বিদ্যালয়ে সহজতর সম্ভব পাবে। গাণিত্যিক পাঠ্যপুস্তক ও অধ্যাপনাবিধির অনুসরণ করা দূর ও শিশুদের মনের প্রকৃত প্রবণতা রয়েছে যে তাদের অন্তর্ভুক্ত সমস্ত বাহ্যিক প্রকাশ করার প্রয়োজন নেই, এবং অজ্ঞানতা ও অসুস্থতা কখনও অবকাশ লাভ না। কিন্তু বিদ্যালয়ের বাহ্যিক, যে অধ্যাপক, ছাত্র, দেবার মাঠে সাধারণত বলাবার জগৎ, বাস টিক, মাস ও তারিখ প্রাপ্যমে বা সমস্তের মধ্যে ভিত্তি, সেই নিয়মের আর কোনও দেখা যাবে। মেইন ও দেলোয়, তাদের কোনও কৌতুক সম্ভব তখন তাদের কি আশ্চর্য লক্ষ্য করা যায়। বিদ্যালয়ে সাত বছরের কম বয়সী ডেলোয়ে, তাদের আচরণে এমনও উদ্ভ্রাণ আসে যে তাদের দেখলে ও তাদের কথা শুনে তা অবশ্যই বেশী বুঝা যায়।

খেলা ও পড়া যে পৃথক জিনিষ, জীবন ও জ্ঞান যে স্বতন্ত্র, এমন ধারণা চবাব পূর্বে তাদের পর্যাবেক্ষণ করলে, নিঃসন্দেহে লক্ষ্য করা যায় যে তাদের বুদ্ধির সীমা অসুখারী জানবার ও বুঝবার কি অদম্য ও স্বতঃস্ফূর্ত আকাঙ্ক্ষা তাদের রয়েছে।

এধরূপ ছোট বয়সে শিশুর স্বাভাবিক ক্রিয়াসমূহ কিনিটি প্রধান শ্রেণিতে পড়ে : নড়াচড়া ও দৈহিক ভঙ্গীর সৌষ্টবসাধনের বৌক, মন-গড়া করণা এবং অস্ত্রের জগৎটি বাইরে প্রকাশের আনন্দ ; বাস্তব জিনিষ ও ধ্বনায় আগ্রহ ও বাইরের জগৎটি আবিষ্কার। শেষেরটির মূলও প্রথম দুটির মধ্যে গভীরভাবে শিশুর স্বভাবে রয়েছে। পূর্ব ছোট ছোলেও তার চারদিকে বচির্কণতে কি হচ্ছে তা জানতে চায়। একদিকে তার যেমন অল্প মানুষদের আচরণ বুঝবার চেষ্টা থাকে, অন্যদিকে তেমনি তার নিজে ক্রিয়ার উপরে আশুন, ভাল, চলন্ত গাড়ী, হত্যাদির পারিক্রিয়া বিক্রপ, তা সে জানতে চায় ; আর এষ্ট দুই শ্রেণির জ্ঞান থেকেই তার বস্তু ও নিশ্চিন্ততা আসে। যে শিশু একবার আশুন পুষেছে, সে আশুনকে ভয় করে শুধু এইটুকু বলনেই ঠিক ত'ল না ; সে শিশু আশুন ত'ল করে দেখতে ও তার সব তথ্য জানতে চায়, অবশ্য তা বুঝবার পূর্বেই যদি সে ভয়ানকভাবে দঙ্ক না হয়ে গিয়ে থাকে। শিশুর বুঝবার আকাঙ্ক্ষা কেবল দৈহিক আশ্রয়কার চেষ্টাকে চা'ড়িয়ে যায়। এ আকাঙ্ক্ষার মূলে শিশুর গভীরতম প্রেক্ষিত বা অসুখুতিগত আকাঙ্ক্ষা রয়েছে, বুদ্ধিমান ছেলের ক্ষেত্রে এটি এক নেশা বলা যায়। সে পৃথিবীকে জানবে ও আয়ত্তে নিয়ে আসবে, তাইই সে সেখানে নিবাসন বোধ করবে।

শিশুর মধ্যে কিনি চার বছর বয়সে, এবং ছয় সাত বছর বয়স পর্যন্তও এই জিজ্ঞাসা স্পষ্টরূপেই বিদ্যমান। পরবর্তী শৈশবের পরের

অংশও একথা যাটে, তবে তখন তার তাৎপর্য আর আমাদের সব
সঙ্গে মনে থাকে না। মনে না থাকার কারণ, আমরা তাদের জানবার
স্বাক্ষর প্রতি আর নজর করি না, এবং তাহাও অনেক সময়ে তা
চাপা নিয়ে বাসে। যখন তারা কোন যে, আমাদের নিজস্ব আগ্রহকে
আমরা বাস্তবিক মনে করি না, তখন সামান্যতঃ আমাদের অশ্রু নষ্ট
কিনিয়ে প্রতি আমাদের নিজস্ব অশ্রুকে আগ্রহ করার তারা
স্বাভাবিক চেষ্টা করে থাকে, কারণ তাদের মনে তাদের স্বার্থ অশ্রু
ও মনীয়, অর্থাৎ সংযোজন করে বসতে পারে কিন্তু এটা
নমনীয় হলে স্বার্থ অশ্রুকে চাপ দেন না বরং চেষ্টা করে যায়, তবে সে
দোষ আমাদের, তাদের নয়।

এটা সাধারণতঃ প্রথম শিক্ষার একটি বড় সমস্যা। একথা মনে
রাখা দরকার। আমাদের সঙ্গে, বিশেষতঃ প্রকৃতিগত, শিক্ষান,
চর্যাদি বিষয়ের অধ্যয়নায়, শিশুর স্বার্থকে স্বীকার করে নিয়ে, তার
স্বার্থের স্বাভাবিক অধিকার মনে, তার সঙ্গে যুক্ত হয়ে কাজ করা হবে।
হৃদয়ের বিশেষ (স্বাভাবিক) বটে কিন্তু স্বাভাবিক অনেক সমস্যা
সংগ্রহ করা হয়। এটা আমরা প্রায়ই মনে রেখে রাখতে হবে যে শিশু
খুব মেধাবী, এবং তার মনে চিন্তন ও প্রকৃতি সংক্রান্ত, সমস্যা,
সুখ, সমস্যা সম্বন্ধে সাগর কে পূরণ শুধু জিজ্ঞাসা করে; অর্থাৎ
প্রকৃতি-পাঠের পাড়া করে আসে, তাই জানে না, এর কারণ সে তার
নিজস্ব নীরম ও প্রাণচীন। বিশেষ করে সমস্যা সম্বন্ধে প্রকৃতি
প্রদত্ত পত্রিক সম্পর্কে খুব কম অসম্মত হয়ে বলে, তাদের
পড়ান এমনটা চেষ্টা দরকার যে, তা করে সে চরিত্র জগতের বিভিন্ন
সৃষ্টির সঙ্গে শিশুর একটা জীবন্ত যোগের পটভূমি সম্বন্ধে না বসে
পারে। অল্প জিনিসগুলি শিশুরে দেবার ও বুঝিয়ে দিতে চলেবে না,

বা নিজে লক্ষ্য করে দেখবার জন্ত তাকে দিলেও কাজ হবে না। শুধু এম দাবাষ্ট প্রকৃতির অসীম বহুতা, ক্রিয়া ও বৈচিত্র্যের তাৎপর্য তাদের অনবদ্য মনে তারা সজীব ও সার্থকরূপে বুঝতে পারবে না। যদি তাদের উজ্জ্বল ও পল্লংগমে অবাদে বিচরণ করান, নিজেদের মধ্যে প্রকৃতিকে দেখাবার, কিছু স্বযোগ দেওয়া যায়, নিজেদের যদি তারা গাভ থেকে কল ও ফল সংগৃহ্য করতে পারে, তবে এই পাঠের আসল মূল্য হতে পারে। শিশুরা তাদের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতায় এমন স্বযোগ পেলে, এম সব জিনিষ নিয়ে যা বুঝতে পারে এবং এগুলির বিষয়ে অবাদে আলোচনা করতে পারলে এ মনের সঙ্গে তাদের বিদ্যালয়ের বাইরের জীবনের সঙ্গে যেটা সাম্যের যোগসূত্র গঠিত হবে, এবং তাদের মনে সৌন্দর্য্য বোধ ও অস্থির হবার সম্ভব আগ্রহ জাগবে। কিন্তু যদি এক একটি অংশের উপরে নির্ভরশীল পাঠ দেওয়া যায়, তাতে শিশুরা কিছু লক্ষ্য করতে পারবে না এবং তার অর্থও বুঝে না, স্বতরাং প্রকৃতি-পাঠ বা অজ্ঞান কোনও বিষয়েই সে পড়াশুনা কিছুই ফল হয় না।

শিশুর বাস গ্রামে ছোক বা মহুরে ছোক, তার বুদ্ধি কম বা বেশী ছোক, তার যথার্থ আগ্রহ ও প্রতিদিনকার অভিজ্ঞতাসমূহই কেবল তার জন্মে ও মনে প্রবেশ করবার সোজা পথের সম্ভান দিতে পারে। সব চেয়ে বেশী ভেলেও নিজ সামর্থ্য অসুযোগী জগৎকে বুঝতে চায়; তার দাবা বেশী বুদ্ধিমান, তারা বিদ্যালয়ে যা শেখে, ঘরে ও বাহরে তাদের জীবনের অভিজ্ঞতায় তা স্পষ্ট ও সার্থক হয়ে উঠা সরকার।

এর পরে তা হলে শিশুর মস্ত থেকে এগার বছর বয়সে পৌড়ানর সময়টিতে তার কি কি স্বতঃস্ফূর্ত আগ্রহ জাগতে পারে, আর এই

সংসার মধ্যে বিভিন্ন কালে তার অভিজ্ঞতাজলি সে কি কাজে লাগায়, তাইব নোটামুটি আলোচনা আমলা করব।

২। শিশুর কর্মসূচী

শিশুর মনে তার বাসভূমি পৃথিবী সম্বন্ধে যে জিজ্ঞাসা থাকে, তার উত্তর একটু আগে করা হয়েছে। আর শিশুর এই জিজ্ঞাসার কথা মনে বেগে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের কর্মসূচী পরিকল্পনা করলে তা সব চেয়ে বেশী সাফল্যযুক্ত হবে।

এমন নীতি অনুসরণ করার সুপদ সুফল বটে যে, শিশুর আগত সম্বন্ধেব একক বা অসংখ্যকার বিষয় আমলা মনোজ্ঞি করলে পাবি। শিশুর দৃষ্টি, বিশেষতঃ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের নীতির দিকের শিশুর মনে জ্ঞানের বাহ্য আপনা চলে করকগুলি করে বিভক্ত হয়ে দেয়া দেয়া না—হিসাব, ভূগোল, প্রাণিকর্ম, জাতীয় জ্ঞান, মাতৃভাষা ও সাংস্কৃতিক কর্মসূচীলিকার অত্যন্ত বিষয়ে তাই হয়ে যায় না। আমরা বিদ্যালয়ের সারা দিনটি এই ভাবে ভাগ করে দিয়া দিই; কিন্তু শিশুর নিজের পেরণগুলির মধ্যে এমন কোনও বিভাগ খুঁজে পাওয়া যায় না। তার সম্পর্ক পাঠ্য বিষয়ের সাথে নয়, জিনিস ও ক্রিয়ার সঙ্গে, বস্তু সম্বন্ধে যে জ্ঞানকে চায় ও কাজ করলে চায়।

এই বিষয় বিভাগের কথা বাদ দিয়া, শিশুর নিজের জিনিসের মধ্যে যে বিভিন্ন শ্রেণীর উত্তর হৃদয়পূর্ণে আমলা করেছি, সে পার্থক্যও শুধু আলোচনার সুবিধার জন্তই করা হয়েছে; কিন্তু নিজে এমন কোনও পার্থক্য অনুভব করে না। আর যেমন বলা হয়েছে যে, সাংস্কৃতিক কর্মসূচী শিশুর আভ্যন্তরিক ক্রিয়াদর্শ লক্ষ্য করলে মনোজ্ঞিক বিন শ্রেণিতে ফেলা যায়—দৈনিক ক্রিয়াকর্মপূর্ণের অধুনাগী, মনোজ্ঞা করণার

অনেক ও বাহ্যিকের জগৎটি আঁতুকাই। কিন্তু তার বাস্তব আঁতুকাই এর
কিন্তু আরও অন্তর্নিহিত সাংস্কৃতিক জগৎ থাকে। সে সমাজের এর এক
শ্রেণীর জিনিস থেকে আরও এক শ্রেণীতে চলে যায়, আর তার সামাজিক
চাপকুসামান্য মত কতিপয় সমাজে অনুসরণ করে।

এই ক্ষেত্রে পশ্চিম বঙ্গের দেবতার দেবতারাও প্রকৃতপক্ষে দেবতারা
যায়। অতীতের অবস্থায় এরা বেশ কয়েক নানা বৈচিত্র্য দেখতে পাওয়া
যায়। কখনো শিশু নিজেদের হাঙ্গামে কল্পনা করে, হাঙ্গামে চলে যায়
কিছু দূরত্ব অনুসরণ করে। আরও কখনো কখনো প্রকৃতপক্ষে, নিজে প্রকৃত
জগতের প্রকৃত আসল হাঙ্গামের মত মনে নিয়ে নানা পদক্ষেপ। আর
পশ্চিম বঙ্গের মত এই হাঙ্গামে প্রকৃত বা অপ্রকৃত জগতের মধ্যে।
তার মত হয় যে এই হাঙ্গামের প্রকৃত পদক্ষেপে প্রকৃত আসল জগতের
শ্রেণীভিত্তিক আঁতুকাই, অতীতের স্থান সমাজে অনুসরণ করে। এর মধ্যে
কখনো কখনো কিছু কিছু মনে করে হাঙ্গামে প্রকৃত আসল জগতের
শ্রেণীভিত্তিক আঁতুকাই করে দেয়।

শিশুর জীবন মতে এই প্রকৃত জিনিস থেকে সমাজে বদলে যায়। কিন্তু,
তার প্রকৃত প্রকৃত বাস্তব মতে প্রকৃত বাস্তব জীবনে তার কাম্যকর
প্রকৃত জিনিসের সাধন, অতীতের প্রকৃত জীব ও কল্পনা প্রকাশ, এটি প্রকৃত
জগতের প্রকৃত মতে তার প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত ও প্রকৃত জীব
তার অতীতের ও প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন
ক্রমশঃ মনে করে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন
প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন
প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন

এই প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন
প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন
প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন
প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন মতে প্রকৃত জীবন

রক্ষণ করা যায়। আর পাণ্ডিত্য বিখ্যাতদের মতের দ্বিধা, চক্ষু
মুগ্ধতা, ছাত্রদের শিক্ষার ক্ষমতা এবং মূল্য বোধী। শৈশবের আগন্তুক
কিছুগুলিকে বিদ্যমান 'বিদ্যায়' ভাগ করার সম্প্রদায় এই কথায় থাকে।
এই বিদ্যায় ছাত্রদের চেয়ে বুদ্ধিমান পক্ষে আদিক 'উদ্বুদ্ধ' কল্পনা
সব বয়সের বচন বয়সে ছাত্রেরা জানাচ্ছেন বিভিন্ন অংশগুলিকে মনে
করে অংশ লক্ষ্যক্রমেই দেখাতে আবদ্ধ করে। কিন্তু ভ্রমণও পণ্য
নিয়ন্ত্রণে কিছুদিন অন্যান্য বাস্তব অভিজ্ঞতার সাথে ও পদক্ষেপের
সাথে মনে মনে মনেই সম্প্রদায় বাহ্যিক থাকে, সেগুলির সহাবসায় ও
সাধারণতঃ মনে মনে থাকে।

৩। আগন্তুক বিকাশ

শিশুর সময় সাহস থাকে যেখানে তার চতুর্থা পর্যায় তার চারদিকের
সব মত্রে প্রবেশের জন্যেই 'আগন্তুক' কোন নানাভাবে বসন্ত
পাঠে, তার বসন্ত আবদ্ধ বিস্তারিতভাবে দেখা যায়। জ্ঞান ও বসন্ত
সামান্য মত্রে তার দ্বিধা অংশগুলির মধ্যে অন্যান্য ও বসন্তের চতুর্থা
পাঠে অন্যান্যভাবে দেখে থাকে। প্রয়োজন সমস্ত বয়সের বোধ
করে, কিন্তু পূর্ণ জ্ঞানের জ্ঞান সমস্ত বয়সে বোধ নয়। জ্ঞান শিশুর
মনে আছে বসন্ত বা বসন্ত, এখানে বসন্তের জ্ঞানের বা অংশের বসন্ত
বয়সের বসন্তের পৃষ্ঠ থেকে তার অন্যান্যভাবে দ্বিধা। বয়স বসন্তের সাথে
শিশুর বসন্ত পূর্ণতা ও জ্ঞান অন্যান্যভাবে অংশগুলি জ্ঞান ও দ্বিধা
বোধ নেয়, ও এইভাবে বিভিন্ন সময়ে এক এক বসন্তের জ্ঞান ও জ্ঞানের
অংশবসন্ত করে। শিশুর ভিন্ন ভিন্ন বয়সের বিশেষ প্রয়োজনটি 'উদ্বুদ্ধ'
বুদ্ধি ঠিক যেভাবেই লিখা দিলে 'জ্ঞান মনে মনে' অংশগুলি পৃষ্ঠ লাভ
করতে পারবে।

[illegible][illegible]

ଆର ଏକ ଶେଷେ କିନ୍ତୁ ଆଜି ଏହି ଦୟା କିନ୍ତୁ ଦୂର ନାହିଁ ।

মাংস, সেগুলি চক্ষে, গান, নাচ ও অভিনয়। এগুলি সে নিজের চোখে
করে, আর উপস্থিত শিকার শুনে এসব বিষয়ে নৈপুণ্য বলে আদর দেখে
উৎসাহ নিয়ে করে। শিশুশ্রেণী প্রত্যেক আদমিক প্রকার পদার্থের দ্রব-
তত্ত্বের পরও শিশুর এত সবের আগ্রহ ও আনন্দ কমে না। এত নিম্ন
প্রাণের সর্গস্রষ্টা সৃষ্টিকর্তা ও উৎসাহ দেওয়া প্রয়োজন, এবং এমনভাবে
আদমিক বিজ্ঞানে পুণঃকার চেয়ে বেশি বেশী শ্রেণীর স্থান থাকা
যাচনীয়।

অনেক সময়ে মনে হয় যে এত বয়সে ছেলেদের চেয়ে মেয়েদের
অভিনয় করার প্রতি আগ্রহ বেশী। একথা সত্য যে 'মাকালার' এবং
চরিত্রের মাঝখানে নানা ভ্রান্তি নিয়েছে দেবদার মত মেয়েদেরই বেশ
পূরণ ও ছেলেদেরই চরিত্রের। ছেলেরা অধিক 'আঙ্গুসচেতন', এবং
নিজের কলিত 'কার' বেশী মতকে বুঝে; তাই তা ব্যক্তিগত মর্যাদার
বিশেষ তাদের কম বয়সে হয়। তা ছাড়া সাধারণতঃ বালক
অভিনয়কার বয়সে প্রত্যেকের মাঝে নারিকেল তুমিকারটির মিল তত্ত্বের
আদর্শ মনস্তত্ত্ব নির্দেশ করে। ছেলেরা যখন শিকার, মুক্ত, আদমিকের
প্রতি দেবদার থাকে, সেসব এক একমাত্র নারিকেল আদর্শে তাই অল্প বিকৃত
নয়। পার্থক্য শুধু এই যে, এতকার ক্রিয়াটি হারিয়ে, সে যে নারিকেল
আদর্শের মধ্যে নিজেকে মিলিয়ে নিয়ে আনন্দ পাচ্ছে সেটি হারিয়ে, নিজের
নারিকেল তুমিকার মত সেটি অজ্ঞান প্রাণের পদার্থে ভুক্ত হয়।
এই বিষয় বেশী হয় ছেলেদের ও মেয়েদের মধ্যে সমতার পার্থক্য বিধান।
নিজে চোখে সৃষ্টিকর্তা পদার্থে ভুক্ত হওয়ার মাধ্যমে ছেলেদের চেয়ে মেয়েদের
প্রাণে বেশী মতকে ও আদমিক। ছেলেরা কেবল তখনই ভাল অভিনয়
করতে পারে, যখন নারিকেল তাদের কল্পনাকে গভীরভাবে স্পর্শ করে,
এবং তুমিকার কদমত তাদের মনে থাকে, স্রোতের দিকে আর দেয়াল

থাকে না। আর তেমন ভাল ভাবা আরও অনেক সময়ে তাই
অভিনয় যোগেদের চেয়ে বেশী সৃষ্টিশীল না শুধু নকল করিয়া দেয়। সে
চলিত কোনও চলনের 'ড্রেনেমাথুনা', নৃত্যচলন বা অঙ্গভঙ্গির মতো
হয়, তেমন ভূমিকা তার উপর আরও বেশী চাপিয়ে দেওয়া শুধু পরিচয়না
নয়, খানিকটা নিষ্কলিতও করে। আর নয় বহুবেশে চলনের একটি
ব্যাপার আমরা সমস্তই দেখতে পাই। তাই যদি তেমন চলনও
নান্যকর দৃষ্ট পড়ে বা তার অভিনয় দেখে একটি ছাত্রের মনে লাগে,
তেমন চলনের কোনও বৈশিষ্ট্যের কঠিনতা, তা হলে তখনও তাই
নিজেরই সৃষ্টি অভিনয় করতে চায়। অতএব মাঝে মাঝে তাই
যেটি শিখে পছন্দ করে নেয়, এবং তাই অভিনয় করে তাই অঙ্গভঙ্গি
সংস্কার ও নান্যকর গায়কগায়িকার অঙ্গভঙ্গি থাকে না।

আরও ছোট বয়সের বেলায় যে ড্রেনেমাথুনা চলনের অভিনয় আরও
করা হয়েছিল, সে সব খেলায় নিজের কল্পনায় চলন 'চলিত' না শুধু অঙ্গভঙ্গি
কল্পনায় 'চ'কৎসক', কখনও 'ক'কৎসক' কখনও বা 'ক'কৎসক' হয়ে
পড়ে, তার সঙ্গে প্রাথমিক শিক্ষা যোগে বহু অভিনয়ও সচল মাঝে
মধ্যে আসে। তবে কল বয়সের পরে চলনের মতো নান্যকর চলন
বলি ক্রিয়াসূচীতে একমাত্র পরিচয়, তা নয়, সে খেলায় আরও
কেন্দ্রীভূত। বহু শিল্পের যে সমস্ত বৈশিষ্ট্যের খেলা আরও হলে সে 'চলিত',
আধুনিক অঙ্গভঙ্গি নিয়ে চলিত, অঙ্গভঙ্গি অঙ্গভঙ্গি অঙ্গভঙ্গি, অঙ্গভঙ্গি
অঙ্গভঙ্গির অঙ্গভঙ্গিমূলক, যা নিয়ে তাই চলিত চলিত চলিত চলিত, যে
সবই চলিত চলিত চলিত চলিত। তার চলিত চলিত চলিত চলিত চলিত
বাল্যের জ্ঞানের পরিচয় দেয়, এবং চলিত চলিত চলিত চলিত চলিত
মাধ্যমিকের পর, যে চলিত চলিত চলিত চলিত চলিত, তার চলিত চলিত
এবার বহুবেশের মধ্যে চলিত চলিত চলিত চলিত চলিত চলিত চলিত চলিত

ভাগ থাকে। যখনই স্বেযোগ আসে, এগুলিতেই তার আনন্দ, আর বয়স বাড়ার সঙ্গে তার জ্ঞান ও দক্ষতা যত বাড়ে, এই প্রচেষ্টাগুলির মধ্যে ততই সত্যিকার সার্থকতা দেখা যায়।

এই জাতীয় খেলার ব্যবস্থা ও পরিচালনা ঠিকমত হ'লে তার মধ্যে অনেকখানি বাস্তব জ্ঞানও আনা যায়, স্কাউটদের (scouts) ক্রিয়াকলাপে তার দৃষ্টান্ত রয়েছে। মানচিত্র রচনা ও ব্যবহার, আবহাওয়ার লক্ষণ বুঝা, পশুপক্ষীর জ্ঞান, পল্লীর সাধারণ গাছপালা ফুল ফল, সহরের স্থাপত্যের বৈশিষ্ট্য, গ্রাম বা সহরের চতুষ্পাশ্বস্থ জেলার ভৌগোলিক পরিচয়, এ সমস্ত শিক্ষারই স্বরূপাত এইভাবে হতে পারে। শিশুর বয়স এগার বার বছরের কাছাকাছি পৌঁছলে তার প্রকৃতি অপেক্ষাকৃত স্বাধীন হয়, আর নূতন অভিজ্ঞতা লাভ করবার ও বাইরের জগৎকে আয়ত্ত করবার আকাঙ্ক্ষাও তার জাগে; এর ফলে সে গ্রামে বা সহরে ক্রমেই অধিক দূর পর্য্যন্ত ঘুরে বেড়াতে চায়। বিস্তীর্ণ ও বিধিবদ্ধ জ্ঞানের এই তার স্বেযোগ। এই সময়ের ভ্রাম্যমাণ নেশাটি কাজে লাগালে সফল পাওয়া যাবে, কিন্তু অবহেলা করলে তা পালিয়ে বেড়ান ও অশ্রায় প্রবৃত্তিতে পরিণত হবে, সে দায়িত্ব আমাদের।

উপরের কথাগুলি ছেলেদের সম্বন্ধে বলা হয়েছে, কিন্তু এখনকার দিনে তার অধিকাংশই উপযুক্ত পরিবর্তন করে নিলে বালিকাদের বেলায়ও প্রায় সমান ভাবেই খাটে। তেমন স্বেযোগ পেলে মেয়েরাও সহরের রাস্তা চিনে নেওয়া, পাহাড় জঙ্গলে পথ বার করা, মানচিত্র থেকে অবস্থিতি নির্ণয় করা, প্রভৃতি ব্যাপারে সমরূপ দক্ষতা দেখায়। ছেলেদের ও পুরুষদের যে এই সমস্ত কাজে স্বাভাবিক ভাবেই অভ্যস্ত ও নিভুল হতে দেখা যায়, তা প্রায় সম্পূর্ণই অল্প বয়স থেকে এ বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও উৎসাহ পাওয়ার ফল।

এই যে ছেলেরা মনের আনন্দে মাঠে জঙ্গলে বা সহরেও রাস্তায় ও উঠানে বেড়িয়ে বেড়ায়, তার মধ্যেও আবার চিন্তার অবসর মেলে। আর সেগুলি অবাধে প্রকাশ করবার সুযোগ দিলে, এই সব ছোট ছেলেরাও তাদের মনের ভাব গড়ে কবিতায় লেখে। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সম্পন্ন পল্লী অঞ্চলে অবস্থিত বিদ্যালয়ের ছেলেমেয়েরা, তাদের ভাব স্বাধীন ভাবে ব্যক্ত করবার ও লেখবার জন্য উপযুক্ত উৎসাহ পেলে, অনেক সময়ে গড়ে বা পড়ে সুন্দর মৌলিক রচনা লিখতে পারে। এই সব লেখার মধ্যে যে প্রত্যক্ষ অমুভূতির নিদর্শন পাওয়া যায় তা পূর্ণ জীবনের অভিজ্ঞতা থেকেই অর্জন করা সম্ভবপর, আর সময়ে সময়ে এগুলিতে যথার্থ সাহিত্য প্রতিভারও পরিচয় থাকে।

এ ছাড়া জিনিষ গড়ার আনন্দও শিশুর একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। ছোট বয়সের শিশুদের এই বৌকের কথা আগে বলা হয়েছে, প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শ্রেণীভুক্ত হবার পরও তা তাদের পূর্ণমাত্রায় থাকে। সব বয়সের শিশুই নিজের হাতে দ্রব্যাদি তৈয়ারী করতে বড় ভালবাসে। তাই ডিউই পদ্ধতি (Dewey Plan) বা বুনিনাদী শিক্ষা ইত্যাদি নতুন প্রণালীর শিক্ষায় শিশুর এই বৈশিষ্ট্যের সম্পূর্ণ সদ্যবহার করা হয়েছে। ডিউই এক জায়গায় বলেছেন, “শিশুর কিছু করবার বৌক রূপায়িত হয় প্রথমে তার খেলা, নড়াচড়া, অঙ্গভঙ্গী ও মন-গড়া কল্পনার মধ্যে, পরে তা ক্রমশঃ নির্দিষ্ট রূপ নেয়, তখন প্রত্যক্ষ আকার ও স্থায়ী গঠনের জিনিষ গড়ায় তা প্রকাশ পায়।” অধ্যাপক বাট অমুসন্ধান করে দেখেছেন যে নয় থেকে বার বছরের মধ্যে সব বয়সী ছেলেরই চিত্তবিনোদনের অতি প্রিয় ও সাধারণ উপায় হ’ল জিনিস তৈয়ারী করা। ছেলে সব সময়েই হাতে একটা কিছু নিয়ে গড়ছে, আর এ বিষয়ে স্বাধীনতা থাকলে সে তার খেলার বা অভিনয়ের জন্তই কিছু

প্রস্তুত করবে। সাত বছর থেকে সে যত এগার বছর বয়সের দিকে এগোতে থাকে, ততই প্ল্যাস্টিসিন, মাটী, কাগজ, ইত্যাদি সহজ জিনিস ছেড়ে, কাঠ, পেপর্বোর্ড, প্রভৃতি যেগুলিতে অধিক যত্নের প্রয়োজন হয়, সেই সব নিয়ে গড়বার সখ হয়। প্রথম থেকেই, হয় ত সাত বছরের আগেই দেখা যায় যে নানা উপকরণ দিয়ে সে নিজের উপস্থিত প্রয়োজন অস্থায়ী সামগ্রীটি প্রস্তুত করে নিচ্ছে, আর এমন নির্মাণ কৌশল সে দেখাচ্ছে যা তার নির্দিষ্ট পাঠ্যভালিকার অনেক উপরে।

বয়স বাড়ার সঙ্গে উপযোগী মালমশলা, স্ফটু গঠন, ঠিকমত মাপ ও আকার ইত্যাদিরও কোঁক বেশী হয়। ডেলে ও মেয়ে উভয়েবই তখন জিনিস তৈয়ারী করার সঙ্গে, জব্বাটির উৎকর্ষ সম্বন্ধেও খানিকটা জ্ঞান এসে যায়। কিন্তু এই পর্যায়ের শেষের দিকেও, অর্থাৎ এগার বছরেরও গঠনের সঠিক মাপ ও সূক্ষ্ম পারিপাট্যকে প্রধান লক্ষ্য বলে ধরা উচিত নয়। শিশুকে হাতের কাজ শেখাতে গিয়ে মাঝে মাঝে এই ভুল করা হয়। পবিচ্ছন্নতার জন্য শিল্পসৌন্দর্য্য ও হিসাবের জন্য অভিনবক্ক বিসর্জন দেওয়া হয়, নীতিনিষ্ঠায় কাজের সোপান ভাঙ্গ করতে গিয়ে স্বাধীন সৃষ্টির আনন্দ অস্থগিত হয়। এক্ষেত্রে জিনিসটি নিখুঁত ও পরিপাটি করে তোলাই প্রধান লক্ষ্য মনে করলে আসল বস্তুটি ছেড়ে তার ছায়া ধবতে যাওয়ার সমান হয়, কারণ এর প্রকৃত কোনও সার্থকতা এই বয়সের শিশুদের মনে থাকে না, এবিসয়ে জোর কবলে তাদের আগ্রহ ও চেষ্টাই বিনষ্ট হয়ে যাবে। কিন্তু তাদের হাত ও চোখের নৈপুণ্য বাড়লে, এবং গড়া ও কাজ করা উপবুদ্ধিরূপে চললে, এই গুণ তাদের যথাসময়ে হবে।

শিশুদের বাস্তব জিনিস প্রস্তুত করার মূল্য খানিকটা আমরা বুঝেছি বটে, কিন্তু তা হলেও অনেক সময়েই তারা কি তৈয়ারী করবে, তা



মেয়েদের পুতুল খেলা



গাছপালার ঝোঁক

নির্দেশনা আমরাই করে দিই, আর প্রায়ই সে নির্দেশনে ভুল হয়। যে পাঠ্যভালিকা আমরা রচনা করি, তাতে বেশীর ভাগই ট্রে, কাগজ প্রকার ভাক, ইত্যাদি অতি সাধারণ বস্তু থাকে; আমাদের এগুলি ভাল লাগলেও ছোটদের কোনও উৎসাহই এগুলিতে থাকে না। এ সম্বন্ধেও অধ্যাপক বাট বিশেষ জ্ঞানের কথা বলেছেন যে, নিজেকে যে সব জিনিষ, বা যা অল্প কিছুকিছু নড়ায় ও চালায়, সেগুলিই সাধারণতঃ সাধারণ থেকে এগার বছরের শিশুর মনকে আকর্ষণ করে। শিশু এ সব জিনিষ নিয়ে খেলা করে, বা যেগুলি তার বিজ্ঞানজ্ঞানের ব্যাপারে কাজ লাগে, সে সব তৈয়ারী বা দেওয়া কবায় সে অল্প উৎসাহ দেয়। কাঠ ও পেস্টবোর্ড নিয়ে ছোটখাট মজুত সে ভালই ব্যবহার করতে পারে, তবে আগেই বলা হয়েছে যে এই বয়সে একেবারে নতুন মোড়ান কাজ আশা করা উচিত নয়। যখন তার কায়দারী অনেক সাধিত হয়, এমন জিনিষ দেওয়াই সে নিজে মজুত; আমাদেরও তাই এই মজুত থাকা আবশ্যক।

মেয়েবাও আজকাল এই সব বয়সের শিশুর কাজ করে অনেক যায়। তবে যতদূরতঃ মেয়েদের ক্ষুদ্র সব প্রাচীন যন্ত্রণা শিক্ষণাত্মক, যেমন সেলাই, বোনা, বেতের কাজ, মাটির জিনিষ দেওয়া, পট্টাবৃত অমুম্বরণ করে। এগুলির যোগ রয়েছে আরও কতিপয় যেমন পুতুলের সংসার নিয়ে খেলাও মজুত, তবে এ বেলায় এ প্রাথমিক শিক্ষার বয়সের শেষ পর্যন্ত চলতে না পারে এমন নয়। এগার বছরের অনেক মেয়েবই পুতুল খেলা ও তাকে নানা পরিচর্যা ও নানা প্রকার পোশাক পরিবার সহ দেখা যায়।

সাধারণতঃ এই বয়সের মেয়েরা সজ্জামূলক ক্রিয়াকর্ম, আনন্দনা বা রংয়ের বিজ্ঞান ছেলেদের চেয়ে বেশী ভালবাসে; ছেলেদের শিক্ষণ

পরিকল্পনার উপরে অধিক ঝোঁক থাকে। ডেলে ও মেয়ে উভয়েরই নক্সা ছবি আঁকার সখ দেখা যায়। স্বেচ্ছাশ্রম থাকলে এবং ছবি আঁকার উপকরণ পেলে তারা এতেই দীর্ঘ সময় কাটিয়ে দেয়; বিশেষতঃ গ্রীষ্মের ছুটিতে বা বধার দিনে, যখন অনেকখানি সময় ঘরের মধ্যে থাকতে হয়, তখন এ কাজটিতে বড় আনন্দ। তাদের আঁকবার প্রিয় বিষয় হচ্ছে মানুষ বা কোনও গতিশীল জিনিস। অতের ছবি নকল করবার বা কোনও স্থির বস্তুর বিভিন্ন অংশগুলি ফটোগ্রাফের মত নিখুঁতভাবে আঁকবার ঝোঁক তাদের বড় দেখা যায় না। এগুলি তাদের মনে কোনও সাড়া এনে দেয় না, আর সৌন্দর্য্যবোধ শিক্ষার দিক থেকে এগুলির কিছুই মূল্য নেই। শিশুর মনের ধর্ম্ম সৃষ্টি করা, শুধু নকল করা নয়। জগতের যে নাটকীয় রূপটি তার নিজের চোখে ধরা পড়ে, তাই সে খুঁড়ি রং তুলির সাহায্যে প্রকাশ করে। শিশুরা নিজের মনে যে সব মানুষ, জীবজন্তু, চলন্ত জাহাজ বা মোটরগাড়ার ছবি আঁকে, সেগুলিতে অনেক সময়ে বিশেষ শক্তি ও স্পষ্টতার ছাপ দেখা যায়। ছবি আঁকার সময়ে তারা খুঁটিনাটির দিকে অত মন না দিয়ে, ঘটনার গতির উপরেই বেশী গুরুত্ব আরোপ করে, আর সেইভাবে রেখায় আকারে রংয়ে সেটি চিত্রিত করে। তার পরিচয় আমরা যে কোনও শিশুদের চিত্র প্রদর্শনীতে গেলেই দেখতে পাই; বড়ই স্বথের কথা এই যে এরকম প্রদর্শনীর আদর ক্রমেই বাড়ছে। তাদের কোনও কোনও ছবির সঙ্গে পুরাপুর বৃগের চমৎকার গুহাচিত্রগুলির সঙ্গে সাদৃশ্য দেখা যায়, এবং আধুনিক পদ্ধতির চিত্রকরদের ছবির সঙ্গেও সামঞ্জস্য পাওয়া যায়। কিন্তু বিদ্যালয়ে যারা ছবি আঁকা শিক্ষা দেন, ছুঃখের বিষয় তাঁদের অনেকেই একথা জানেন বা এ বিষয়ে গ্রাহ্য করেন না। এই চিত্রাঙ্কনের ব্যাপারে সব চেয়ে বেশী করে বলা যায় যে, শিশুকে

শিক্ষা দেবার আগে প্রথমে তার কাছ থেকেই শিখে ও জেনে নেওয়া
বিশেষ দরকার।

আবার প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিশু যে শুধু শিল্পী ও কারিগর, তা নয়। তার সম্পত্তি সংগ্রহ ও রক্ষারও পূর্ব সখ। তাই এই বিষয়ে তাদের পকেটগুলি হরেক রকম জিনিষে সোকাই হয়ে থাকে, যাঁদের দৃষ্টিতে সেগুলি বাজে হলেও, সেগুলির মালিকদের কাছে তা অমূল্য। ছয় সাত বছরে ট্রাম ও বাসের টিকিট ও সব বকনের নেবেল সংগ্রহ করাও কৌশল, দশ-এগার বছরে ডাকটিকিট, কিছুক ও আরও নানা জিনিষের সখ, এগুলি থেকে বুঝা যায় যে জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে নানাবিদ্য দ্বন্দ্ব সংগ্রাহর প্রবৃত্তিও কেমন বিস্তারিত করতে। সম্পদবিদ্যার কৌশল সব ছেলেমেয়েদেরই অভ্যাস হওয়া উচিত এবং এই বিষয়ে এটি সব চেয়ে শিক্ষণীয় হয়ে উঠে। একে খোঁজা না দিলে বা অবহেলা করলে এটি নিম্নগামী হবে, ফলে জিনিস বা চুড়িও দেখা দিতে পারে। কিন্তু বুদ্ধিমত্তা বাবে এটি কাজে লাগালে শিশুর আত্মসম্মান জ্ঞান ও বোধশক্তির বিকাশ সাধনে এর বড়ই সাহায্য পাওয়া যায়। শিশুর নিজস্ব বস, ছেঁড়, যন্ত্রপাতির সখ তার লেখাপড়ার পক্ষে পূর্ব সহায়ক। শিশুদের সংগ্রহ প্রবৃত্তিকে বিদ্যালয়ে অসংখ্য রকমে ফলপান করা যেতে পারে। এটিকে উৎসাহ দেবার আর একটি পন্থা হচ্ছে বিদ্যালয়েই জাদুঘর (school museum) এখনকার শিক্ষাবিৎগণ এটিকে বিদ্যালয়ের অমূল্য ও অপরিহার্য অঙ্গ বলে গণ্য করেন। তবে এ সম্পর্কে স্মরণ রাখতে হয় যে জাদুঘরগুলি প্রধানতঃ শিশুদের দ্বারাষ্ট সংগৃহীত হবে। তাদের নিজস্ব বস, ছেঁড়, যন্ত্রপাতি, ছেঁড়, ছেঁড়, ছেঁড় ও অসম্পূর্ণ ও হয়, হয়ত তাদের মনের মত বস ও জিনিসের কতকগুলি ছবি, নিজেদের কুড়িয়ে আনা কিছুক ও পার্শ্ব পালাক,

দশ বছর বয়স হলে ছেলেমানুষী সোজাসুজি ধরণের পতীর রূপকথার আকর্ষণ মেয়েদেরও কমে আসে। কিন্তু পুরাণ কাহিনী আর আধা ঐতিহাসিক রং ফলানো বীরত্বের গল্পের উপর খুব বোঁক এখনও থাকে। জীবনচরিত পড়বারও প্রকৃত আগ্রহ এই বয়সে জন্মায়, সে সঙ্গে ভ্রমণ ও নানা স্থান আবিষ্কারের কাহিনীর প্রতি অমুরাগও বাড়তে থাকে। এগুলির সঙ্গে শ্রেণীর ইতিহাস ও ভূগোল পাঠের এক নূতন যোগসূত্র হয়।

ছেলেদের মধ্যে আবার মেধাবী যারা, তাদের অনেকে এই বয়সে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার ও বলবিজ্ঞান (mechanics) বিষয়ে বই পড়তে চায়। সাধারণ বুদ্ধির ছেলেদেরও ঠিকভাবে ধরাতে পারলে, এই শ্রেণীর গ্রন্থ পড়বার সখ আর একটু বেশী বয়সে খানিকটা জন্মায়, যেমন বৈজ্ঞানিক ক্রিয়া, বিমান, যন্ত্রাদি ও রাসায়নিক আবিষ্কার, প্রভৃতির কথা পড়বার তাদের বোঁক হয়; তবে বুদ্ধিমান ছেলেদেরই এই আগ্রহ স্থায়ীভাবে থাকে ও বেড়ে চলে। আর তার চেয়েও ভাল লাগে রহস্য রোমাঞ্চ ও দুঃসাহসের গল্প, এমন কি গোয়েন্দা কাহিনী পড়াবও খুব সখ হয়।

কিন্তু বাচ্চাদের প্রিয় এই সমস্ত বিষয়, বিশেষতঃ বিজ্ঞানের বই মেয়েরা বেশী পড়ে না, তাদের ভালও লাগে না। এগার বছরের বালিকাও পুরাণ সাহিত্যের সেকালের মেয়েদের গল্প পড়ে, বালিকা-বিদ্যালয়ের, গার্হস্থ্য জীবনের কাহিনী ভালবাসে; জীবজন্তুর গল্পের আকর্ষণও সাধারণতঃ এখনও থাকে। আজকাল কিন্তু দেখা যায় যে অনেক মেয়েই ছেলেদের দুঃসাহসিক কাহিনী বেশ পড়ন্দ করে। এই থেকে বুঝা যায় যে তাদের শিক্ষা ও দৃষ্টিভঙ্গীতে একটা সুনিশ্চিত পরিবর্তন হয়েছে এবং তা ক্রমে বাড়ছে। কিন্তু বলবিজ্ঞা যন্ত্র ও বিজ্ঞানের গ্রন্থের কোনও আকর্ষণ এগার বছরের মেয়ের থাকে না।

ছেলেমেয়েদের পড়ার সখের মধ্যে আরও একটি দরকারী বিষয় এখন অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে, তা হচ্ছে মানবদেহের জ্ঞান। এগার বছর বয়সে একটু বুদ্ধিমান ছেলেমেয়েদের শারীরবিজ্ঞানের সহজ তথ্যগুলি জানবার আগ্রহ নিঃসন্দেহে হয়; আরও ছোট বয়সে প্রাকৃতিক ইতিহাস পড়ার যে সখ থাকে, এটির উৎপত্তি সাধারণতঃ সেই থেকেই হয়। কিন্তু এ বিষয়ে পড়াশুনার ব্যবস্থার কিছুই উন্নতি এখনও হয়নি, তার কারণ এ বিষয়ে ভাল ও হৃদয়গ্রাহী পুস্তকের বড় অভাব, এবং এ ব্যাপারে সবাইয়ের ঔদাসীন্যও রয়েছে। শারীরবিজ্ঞান আজকাল এই বয়সের ছেলেমেয়েদের পাঠ্যতালিকার অন্তর্ভুক্ত বটে, কিন্তু তার পাঠ্যপুস্তক ও পড়বার পদ্ধতি, উভয়েরই প্রচুর উন্নতির প্রয়োজন রয়েছে। এই বিষয়ে উপযোগী ও সুপাঠ্য গ্রন্থের অভাব দূর করা বিশেষ দরকার। ছেলেমেয়েদের এই বিজ্ঞা সম্বন্ধে আগ্রহ বাড়লে তার শিক্ষাগত মূল্য খুব বেশী হবে, ও পরে এই থেকেই ব্যক্তিগত ও গাছন্য স্বাস্থ্যনাতি ও জীববিজ্ঞার সমগ্র ক্ষেত্রটি তাদের সামনে উন্মুক্ত হবে।

৪। শিশুদের চিন্তা

শিশুদের সাত থেকে এগার বছর বয়সের মধ্যে প্রধান সখ কি কি, এবং সেগুলি এই সময়টির মধ্যে কি ভাবে বদলায় ও বিকাশ পায়, তার মোটামুটি বিবরণ উপরে দেওয়া গেল। কিন্তু শিশুর মনের একটা স্থূল চিত্র দিতে হ'লেও, শুধু সে কি করতে বা কি শিখতে চায়, তা দেখলে চলবে না; তার মনের চিন্তা কিভাবে ক্রিয়া করে, তারও পর্যালোচনা করা দরকার। শিশুর বয়স ও অভিজ্ঞতা খাড়ার সঙ্গে তার মনের আগ্রহগুলি যেমন পরিবর্তিত হয়, তার নিজস্ব ব্যবহার ধরণও তেমনই বদলাতে থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন বয়সে শিশুদের এই জগৎ দেখবার ও এর বিষয়ে চিন্তা করার প্রণালী যে পৃথক, সে সত্য অবশ্য অনেকদিন আবিষ্কৃত হয়েছে। কিন্তু এ পার্থক্যগুলি কিরূপ, তাব সবিশেষ বিবরণ আমরা সম্প্রতি মাত্র জেনেছি। এর আগে আমাদের জানা অল্প কয়েকটি স্থল তথ্যের উপরষ্ট নানা ব্যাপক সাধারণ সিদ্ধান্ত গঠন করা হ'ত; নূতন তথ্য সংগ্রহ করবার এবং এগুলিকে আরও নিভূঁল করার চেষ্টা তেমন ছিল না।

শিশুর বিকাশ সম্বন্ধে আগে এইরকম একটি কথা আমরা বিজ্ঞের মত আলোচনা করতুম যে, সে জীববিজ্ঞার দ্বারা অমুখ্যায়ী মনুষ্যজাতির পৰিবৃত্তি (re-capitulation) বা ক্রমোন্নতির ধারাটি অনুসরণ করে, অথবা মানবসভ্যতার ইতিহাসে ধাবাবাহিকভাবে যে এক একটি 'কষ্টির যুগ' (culture-epoch) লক্ষ্য করা যায়, শিশুর ক্রমপরিণতিতেও এগুলি সেরূপভাবে দেখা দেয়। এইসব অনিশ্চিত তথ্যকে ভিত্তি করে, শিক্ষকে বিভিন্ন বয়সে কি শিক্ষা দেওয়া হবে, তার নির্দেশ দেওয়ার চেষ্টা পর্যন্ত সম্প্রতিও হয়েছে। যেমন কেউ কেউ বলেছেন যে ইতিহাস শিক্ষার প্রথম আরম্ভ আদিম গুহাবাসী মানব থেকে হওয়া উচিত; তার একমাত্র কারণ হল এটি যে, সাত আট বছরের শিশুর মনের সঙ্গে পুরাপ্রস্তর যুগের আদিম মানুষের কল্পিত মাদৃশ্য আছে।

এইসব অপরিণত নীতির দ্বারা কিন্তু আসল তথ্যগুলির যথোপযুক্ত আলোচনার ব্যাঘাত ঘটছে, নাকি, আর বিশেষ কোনও কাজ হয়নি। তাই আমরা এগুলিকে আর এখন বিশেষ সহায়ক মনে করি না। সাধারণ সিদ্ধান্তের বৌক আমাদের অনেকটা কমে গেছে, ভালভাবে ও মৈর্য্যসহকারে বাস্তব তথ্যগুলি লক্ষ্য করার ইচ্ছাই এখন বেশী দেখা যাচ্ছে।

সুতরাং শিশুদের চিন্তা সম্বন্ধে যে সব সাধারণ তথ্য জানা গেছে, সেগুলি ভালরূপে পর্যালোচনা করার সঙ্গে সঙ্গে কার্যক্ষেত্রে তার সার্থকতা কি, তাও লক্ষ্য করতে হবে। এই ব্যবহারিক তাৎপর্য যে কতখানি গুরুত্বপূর্ণ একটি সাধারণ ব্যাপার থেকে তা বুঝা যাবে; তাই আগে তারই কথা সংক্ষেপে বলা যাচ্ছে।

শিশুর মন বুদ্ধি ধরে চলতে পারে কিনা, এই সম্পর্কে বিপরীত দুইটি ধারণা প্রচলিত আছে, আর এই উভয়কে আশ্রয় করে, বাড়ীতে ও বিদ্যালয়ে শিশুকে শিক্ষা দেবার প্রণালীতেও দুইটি বিপরীত রীতি এখনও অনেকস্থলে দেখা যায়। আবার অনেক সময়ে একই শিক্ষক বিভিন্ন বিষয়ে ও ব্যাপারে উভয় বিরুদ্ধ মতবাদটাই প্রয়োগ করে থাকেন; কারণ শিশুর প্রতি আচরণে নিজের ধারণাগুলি কার্যকরী সার্থকতা পরীক্ষা করে নেওয়ার আগ্রহ খুব কম লোকেরই আছে। এর ফল দাঁড়ায় এই রকম।

অনেকে মনে করেন যে ছেলেমেয়ের বয়স অন্ততঃ ছের চৌদ্দ হ'লে তার বুদ্ধির ক্ষমতা হঠাৎ আবিস্কৃতি হয়, তার আগে এ শক্তি থাকে না। সুতরাং তাঁরা আশা করেন যে, বুদ্ধিমান শিশুরাও সব রকমের আদেশ অন্ধভাবে নির্নির্বাচনে পালন করবে, তাদের বিধানও নিষেধের কারণ তাদের বুঝাবারও তাঁরা কখনও চেষ্টা করেন না। এটা বিশ্বাসের ভিত্তিতে সব রকমের নিয়মবদ্ধ ক্রিয়ার উপর, যেমন পঠন ও লিখনের যত্নবৎ অনুশীলন, আবুত্তিগত স্মরণশক্তির সাহায্যে অঙ্কশিক্ষা, ভূগোল ও ইতিহাসের মুখস্থ বিদ্যা, সামাজিক জীবনে উত্তম অভ্যাস গঠন, এই সব সমধিক জোর দেওয়া হয়। শিশুকে যা বলা যায় যদি সে তাই করে আর তার নিয়মনিষ্ঠা ও শ্রমশীলতার অভ্যাস গঠিত হয় ও স্মৃতি কতকগুলি স্থূল তথ্যে বোঝাই হয়ে যায়, তবেই আনন্দা নিশ্চিন্ত হয়ে তার

শিক্ষার উপর কৃতজ্ঞ হই, আর মনে করি যে এসবের কারণ ও তাৎপর্য্য শিশু তার যুক্তিব বয়স চলে নিজেই বুঝতে পারবে।

সকাল হইতে, অনেক সময়ে দেখা যায় যে এই সব লোকেরই আবার মত্ততা, দয়া, শিষ্টাচার, পরিকল্পনা, চিন্তাশক্তি ইত্যাদি হৃদয় নৈতিক গুণ শিশুদের নৈতিকভাবে দেখাবার অভি্যাস আছে। তাঁদের কাছে পাঁচ বছরের শিশু সত্যিই এত রকম নৈতিক উপদেশ পেয়ে থাকে। তাঁরা এমনতর এক অসম্ভব কথা ভাবে নেন যে, ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের কাছে এ শিক্ষার বাস্তব ও ব্যবহারিক অর্থ আছে, এবং প্রকৃত কার্যক্ষেত্রে এতটুকু দ্বারা তাদের পুষ্টি প্রয়োজনীয় চালিত বা সংযত হতে পারবে।

কিন্তু এর বেশী হওয়া হওয়া যে, শিশুর কল্পনাশক্তি বিচার করার শক্তি হওয়া; ও যে সাধারণ ধর্ম্মের সাহায্যে নিজের আচরণ নিয়ন্ত্রিত করতে পারে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এ কল্পনা শেষ পর্বে হয়। আর আগেই বলেছি, এ কল্পনা মতামত লোক করেন হীরা অজ্ঞান ব্যাপারে, আর পূর্ব ছোট ছোট বিষয়েও, শিশুর বিচারশক্তির কোনও অস্তিত্বই স্বীকার করেন না। অতএব তাঁদের নৈতিক উপদেশও শিশুর নীরস লাগে, তা থেকে কল বিচ্ছিন্ন হয় না; যে সময়টুকু সময় সমস্যাশীলমূলক খেলা বা চিন্তার কাজ চিন্তাশক্তির সাধকভাবে লাগান হোক, তা যথ্য নষ্ট হয়।

এই দুই বিপরীত মতবাদের প্রভাব এখনও আমাদের শিক্ষা-প্রণালীতে যথেষ্ট বিদ্যমান থাকলেও এর কোনটাই অসম্ভব নয়। কোন বয়সে, কিভাবে শিশুর বিচারবুদ্ধি প্রথম জাগে এবং তাদের কথাবার্তা ও ক্রিয়ার সঙ্গে তাদের বুদ্ধির কিরূপ সম্পর্ক থাকে, এষ্ট প্রশ্নগুলি বিশেষ যত্নসহকারে আলোচনা করা দরকার। শৈশবে কোন সময়ে কিরূপে বুদ্ধির উন্মেষ হয় বা আনে হয় কিনা, আর প্রথম দিকেও একটু বড়

নয়সে শিশুর মন কোন কোন ভাবে ক্রিয়া করে, সে কথা পিতামাতা ও শিক্ষকদের জেনে রাখা বড়ই উচিত।

বিভিন্ন বয়সে শিশুদের চিন্তার স্বরূপ সম্পর্কে যথার্থ পরীক্ষামূলক তথ্য প্রথমে বার করেন মনোবিৎ বিনে এবং তারপরে বার্ট; কিন্তু মনোবিদ্যায় এঁদের অমূল্য দানের উল্লেখ পুণ্যে একাধিকবার করা হয়েছে। ব্যবহারিক প্রয়োজনে তাঁরা বুদ্ধির মান নির্ণয় সম্পর্কে যে পরবেশনা করেন, তা থেকে শিশুর চিন্তাশক্তির বিকাশের কথাও জানা যায়। এই মানসিক অভীক্ষাগুলির মূল্য, একই বয়সের বিভিন্ন শিশুর সামর্থ্যের ভেদ বিচারে এবং বিন্যাসয়ের শিশুদের শ্রেণীবিন্যাসে যে কতখানি, সে আলোচনা চিহ্নপুস্তকে করা হয়েছে। এখন আমাদের দেখতে হবে যে বুদ্ধির পনি-টি বড়বে স্বাভাবিক শিশুর চিন্তাবাদ্য সম্বন্ধে এবং অভীক্ষাগুলি থেকে কতটা জানা যায়।

বিনে'র মানদণ্ডটি নানা বয়সের শিশুর চিন্তন শ্রুতিয়া তুলনা করে দেখবার পক্ষে খুব বেশী সহায়ক নয়। তার কারণ, এটির অত্যধিক বড় শ্রেণীর প্রশ্ন আছে, তার মধ্যে কতকগুলিকে চিন্তামূলক বলাও যায় না। তাহলেও এ সম্পর্কে দবকারী অনেক জিনিষও এটিতে আছে। যে প্রশ্নগুলিকে যথার্থ চিন্তার ব্যাপার আছে, সে মধ্যে থেকে সেগুলি বেছে নিয়ে, সেগুলিতে বিভিন্ন বয়সে শিশুদের সাফল্যের পরিমাণ মাপ তুলনা করে দেখা যায়, তাহলে শিশুর চিন্তার বিকাশ কোন পথে চলছে তা অনেকটা বুঝা যায়।

উদাহরণস্বরূপ প্রথমে বোধশক্তির অভীক্ষা প্রশ্নগুলি দেখা যাক। চার বছরের স্বাভাবিক বুদ্ধির শিশু এইরূপ প্রশ্নের ঠিক উত্তর দিতে পারে, “যখন তোমার ঘুম পায়, বা শীত করে, বা ক্ষুধা পায়, তখন তুমি কি কর?” ছয় বছর বয়সে এই প্রশ্নের প্রশ্নের উত্তর দেয়, “তুমি

কিছুটা কবলে যখন সে এর উত্তর দিতে চায়, তখন সে বসন্তের
শেষের কোনও নির্দিষ্ট একটি অভিজ্ঞতার কথাই মনে করে। কিন্তু এই
চিন্তায় মনের মধ্যে যে দু'বিজ্ঞান লাগে, সেগুলি পূর্ণের মাত্রার উপর
সম্পূর্ণ নয়, এবং সেগুলির কোনও প্রত্যক্ষ ও স্থূল ক্রমও থাকে না।

অতএব যেসব ব্যাপারটি প্রত্যক্ষ নয়, সাধারণ সৌন্দর্য, আর
কম্পনও নয়, এটি অধিক জটিলও বটে। কম বয়সের সন্তানরা এই
প্রকার দৃষ্টের দিকে চলে নিজেদের কিছুকিছু কল্পনা করে। কিন্তু সে
কল্পনাবাদের সংস্পর্শে তার যে বসন্তের অভিজ্ঞতা রয়েছে, কোন অবস্থায়
মুগ্ধ। কি বলেছে বা করেছে, সে সব মনে কোন কল্পনাও তৈরি করে
হয়। আর জটিল দু'কি প্রয়োগ করে এই সব ব্যাপার থেকে তার
মনে কণাটি বার করেছে হয়। কম বয়সের শিশুগুলি, যখন যান বসের
'কুলা লাগার' কথা, বা ভয় বজ্রের 'বাড়ী'র আশ্রয় লাগার কথা,
কল্পনা করে। প্রত্যক্ষ বাস্তবিক ব্যাপার, কম বয়সের শিশুগুলি মনে
নয়। এমন কি এই দু'টি জগৎ বসন্ত করে দেবলে বুঝা যাবে যে তার
বয়স ভয় বজ্রের বয়সের মতোই কি পরিমাণে প্রেরণ হয়। কুলা লাগার
কল্পনার লক্ষণ অল্প কৃষ্ণ প্রত্যক্ষ শিশুদের ভালভাবে জানা আছে।
কিন্তু বাস্তবে আশ্রয় লাগার অভিজ্ঞতা খুব অল্প ভয় বজ্রের শিশুদের
আছে। সে বয়সে সৌভাগ্যের বিষয়ও বটে। কিন্তু শিশু এর বয়সে কথা
ও ভাব সাধারণের অভিজ্ঞতা অস্বস্তি করান ও কালে প্রত্যক্ষ
সম্মত হয়েছে; আর তারই মধ্যে আশ্রয়ের ব্যাপার সে সাধারণতঃ
যা দেখেছে তার যোগ করে সে বেশ স্পষ্টে কল্পনা করে নিজে লাগে
যে বাড়ীতে আশ্রয় লাগলে সে কি করবে।

অতএব বসন্ত ও ভীতি শিশুদের এই সমস্ত প্রকৃতির একটি
প্ৰধান প্রভেদ এই যে সেগুলির সমাধান করতে গেলে কল্পনার

প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ অভিজ্ঞতার প্রয়োজন হবে, তারই ভাবতমা। শিশুর চিন্তার ক্রমোন্নতিতে 'যদি' এই সর্বমূলক শব্দটিই বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ; উপরেব আট বছরের প্রস্তাবনীতে তা আরও স্পষ্টভাবে লক্ষ্য করা যাবে। এক্ষেত্রে দেখা যায় যে, শিশুর যে ব্যাপার ঘটে নি, যা সম্ভাবনাই নাকি, তার কথা চিন্তা করার শক্তির প্রথম উন্মেষ হয়েছে; এবং ব্যাপারটির বাস্তব অভিজ্ঞতা না হওয়া সত্ত্বেও তার সম্ভাব্য অবস্থা শুধু কল্পনা করে নিতে পারে। খুব চোঁট বয়সের শিশুর কল্পনামূলক খেলার মধ্যে আত্মগোপন সিদ্ধান্ত গঠন করার ক্ষমতা দেখা দেওয়া হয়, যেমন, "যদি অমুক ঘটনা ঘটে, তবে তার ফল এটা হবে, অথবা তা হ'লে আমি এটা করব।" এটা প্রসঙ্গের আলোচনা পরে আবার করা যাবে।

শিশুর মনের বিকৃত অল্প কয়েকটি তথ্য থেকেই বুঝা যাচ্ছে যে শিশু বড় হওয়ার সঙ্গে তার চিন্তাবলি পরিণতি চলতে থাকে। আর মনে মনে চ্যাপকগুলি সম্পূর্ণ কৃত্রিম শক্তির আনির্ভাবের ফলে যে এই বিকল ঘটে, তা নয়। এতে দেখা যায় যে, শিশু নিজ প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার অনেকটা বাহ্যের ব্যাপারও আগেকার বয়সের তুলনায় ক্রমেই বেশী অগ্রসর করতে পারছে। যে সব বিষয় যেমন দুর্লব প্রত্যক্ষের নয়, এবং সাধারণ শেগাছুক, যাতে বেশী জটিলতা রয়েছে, বা খুবই অস্বাভাবিক দরকার হয়, যার মধ্যে 'যদি' বা সম্ভাবনার ভাগই বেশী, সেগুলির উপর দৃষ্টি তার কায়ারক্ষির সঙ্গে বেড়ে চলেছে।

আধুনিক নোবিহার গবেষণা অত্যাধিক শিশু এ পরিবর্তন এটা ভাবে সংক্ষেপে বর্ণনা করা যায় যে, জটিল সম্পর্কসমূহ বিচার করবার, ও নিজ চিন্তায় সেগুলি স্পষ্ট ও সচ্ছন্দে কাজে লাগাবার ক্ষমতা তার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাচ্ছে। বিনেব মানদণ্ডে যে একটি অভীক্ষা নানা বয়সের

শিশুকে দেওয়া হয়, তা থেকেও এট কথটি বুঝা যাবে। এট অর্ধাঙ্গায় একটি ছবি দেখিয়ে শিশু ছবিতে কি দেখল, তাই বর্ণনা করতে বলা হয়। চার বছরের সাধারণ শিশু এট অর্ধাঙ্গায় ছবিতে যা যা তিনিম আছে সেগুলির নাম করে দেয়, পর পর তিনিমগুলি দেখিয়ে দেয়। তার উত্তরে সেগুলির পৃথক পৃথক উল্লেখ থাকে, যেমন “চেয়ার, টেবিল, দীলোক, ছোট মেয়ে, ইত্যাদি”; বর্ণনা দাবা তগুলি সংযুক্ত করা হয় না। শিশু ছবিতে দেখতে পাকে যে, দীলোকটি চেয়ারে বসে আছে, টেবিলের উপরে পাউরুটি আছে, ঘরের মোকড়ে দীলোক বসে রয়েছে, শিশুটি কঁদছে, ইত্যাদি। কিন্তু ছবির মধ্যে এত সব বস্তু শুধু দীলোকের পদস্পর্শে যোগাযোগ কি আছে, তা বার করবার বা তাতে যোগাযোগ দেবার মত শক্তি আর বিশেষতঃ উৎসাহ তাই না প্রকাশ করবার ক্ষমতা শিশুর এখনও হয় নি। তার পক্ষে তিনিমগুলির নাম করা মানেই তার অস্পষ্ট ধরণে এট সব বুঝা যায়। কিন্তু মা’র বছরের শিশু এট পদস্পর্শে সম্পর্ক স্পষ্ট কথায় বুঝাতে পারে, যেমন, “শিশুটি কঁদছে, তার মা তার দিকে শাকিয়ে রয়েছে,” বা “একটি ছোট মেয়ে রয়েছে, সে কঁদছে, আর তার মা বসে আছেন।” দশ বছরের তলেমেয়ে আবার আবঙ বেশী বলবে। সে শুধু যেটুকু চোখে দেখতে, তার বর্ণনা দিয়েই ক্ষান্ত হবে না, আরও বৃহত্তর চিন্তার দর দাবে, কান, ডান্ডা, প্রভৃতি সম্পর্কও বার করবে। তার উত্তর সম্ভবতঃ এত একম হবে, “শিশু কঁদছে কারণ তার ক্ষুধা পেয়েছে, অদি তাকে খেতে দেবার কিছু তার মায়ের নেই,” অথবা, “ছোট মেয়েটি দুঃখী করেছে, তাই তার মা তার উপরে রাগ করেছেন।” অর্থাৎ এখানে দেখা যাচ্ছে যে, ছবিটি দেখে ছেলেমেয়ের মনে যে চিন্তা জেগে উঠে, তা তার নিজের দেখা, শোনা বা অনুভব করা ঘটনাগুলির স্মৃতিই কেবল নয়। শিশুরা কখন

ও কেন কাঁদে, এর সঙ্গে তাদের নিকটে উপস্থিত বয়স্ক ব্যক্তির সম্পর্ক কি, ইত্যাদি বিষয়ে তার পূর্বলব্ধ ধারণার প্রভাবও তার চিন্তার মধ্যে দেখা যাচ্ছে। ছবিতে মাতা ও শিশুর ক্রিয়া এরকম দশবছর বয়সের ছেলে মেয়েদের চোখে একটি সংযুক্ত ব্যাপার—এর সমগ্র রূপটি যে তারা শুধু দেখতে পাচ্ছে তাই নয়, চিন্তার দ্বারা এর প্রত্যেক অংশ বিশ্লেষণ করে তাদের কার্য্যকারণ সম্বন্ধও বুঝতে পারছে। আর এই জটিল ঘটনাটি কথায় বর্ণনা করেছে। সুতরাং শিশুর চিন্তাশক্তির ক্রমোন্নতি দুটি স্তরনিম্নের উপরে অনেকখানি নির্ভর করে। প্রথমতঃ, শিশুর একসঙ্গে অনেকগুলি ঘটনা ও সেগুলির পরস্পর সম্বন্ধের কথা সংযুক্ত ভাবে চিন্তা করবার শক্তি বাড়া চাই। আর এরই সঙ্গে সংশ্লিষ্ট দ্বিতীয়টি হচ্ছে এই যে, সকল ব্যাপারের সরল সম্পর্ক থেকে ক্রমশঃ হৃক্ষ ও জটিল সম্পর্ক বিচারের ক্ষমতাও তার হওয়া দরকার। বিনের আর একটি অভীক্ষা থেকে এই দুটিরই উদাহরণ পাওয়া যাবে; তা হল ওজননের তুলনা। এই অভীক্ষাগুলি পাঁচ ও দশ বছরের জন্ত নির্দিষ্ট। প্রথমটির উপকরণ হল চারটি বাক্স; বাক্সগুলি একই রকম দেখতে এবং সমান আকারের, প্রত্যেকটির দৈর্ঘ্য ৩৬, প্রস্থ ২৬ ও তুলতা ১৬ সেন্টিমিটার (এক সেন্টিমিটার অর্ধ ইঞ্চির কিছু কম), অর্থাৎ ছোট দেশলাইয়ের বাক্সের আকার; আর চারটির ওজন যথাক্রমে ৩, ৬, ১২ ও ১৫ গ্রাম (এক গ্রাম প্রায় এক তোলায় বার ভাগের এক ভাগ)। শিশুকে একবার ৩ ও ১২ গ্রামের বাক্স দুটি, তার পরে ৬ ও ১৫ গ্রামের দুটি দেওয়া হয়, আর প্রত্যেকবার জিজ্ঞাসা করা হয় যে, দুটি বাক্সের মধ্যে কোনটি বেশী ভারী। দশ বছরের ছেলের দ্বিতীয় অভীক্ষাটিতে পাঁচটি বাক্স লাগে। তাদের গঠন ও আকার পূর্বের মত, কিন্তু ওজন যথাক্রমে ৩, ৬, ৯, ১২ এবং ১৫ গ্রাম। এই বাক্সগুলি শিশুকে দিয়ে

সেগুলি ওজন অনুসারে পর পর সাজাতে বলা হয়। এখানে দেখা গেল যে, দেখতে এক রকম অথচ ওজনে অনেকখানি তফাৎ, এরকম দুটি জিনিষের মধ্যে কোন্টি বেশী ভারী, পাঁচ বছরের একটি শিশু তা ঠিক বলতে পারে, কিন্তু পাঁচটি বিভিন্ন ওজনের সঠিক তুলনা করার শক্তি আসতে আরও পাঁচ বছর লাগে। শেষের ক্রিয়াটিতে জটিলতা খুব বেশী। কারণ পাঁচটি ওজনের তুলনা ত সে এক সঙ্গে করতে পারে না। প্রথমে সে যে কোনও দুটি নিয়ে তুলনা করে। তারপরে আর দুটি নেয়, আর প্রথম দুটির যে ধারণা তার মনে রয়েছে, তারই সঙ্গে হাতের দুটির বিষয় মিলিয়ে দেখে : এই ভাবে তাকে চিন্তা ক'রে চলতে হয় সমগ্র পাঁচটির ওজন যা সে হাতে নিয়ে বুঝেছে এবং সেগুলির পরস্পর তুলনা তাকে মনের মধ্যে রাখতে হয়েছে। সুতরাং এই অভীক্ষায় বিভিন্ন সম্পর্ক বা তুলনা মনে ক'রে রাখবার এবং সেগুলি সম্পূর্ণ আকারে পরস্পর সংযুক্ত করবার অনেক বেশী ক্ষমতা আবশ্যক।

শিশুদের চিন্তা ও বিচারশক্তির তুলনা করবার জন্য অধ্যাপক বাঁট অতি উৎকৃষ্ট যুক্তি অভীক্ষার (reasoning test) ক্রমোন্নত পর্যায় তালিকা বা মানদণ্ড রচনা করেছেন। বিনের বিবিধ রকমের অভীক্ষাগুলির চেয়ে এই সুনির্দিষ্ট যুক্তি মানদণ্ডের সাহায্যে শিশুর চিন্তার সাধারণ বিকাশের ধারাটি আরও স্পষ্ট ও সার্থকভাবে দেখা যায়। এই অভীক্ষাবলী সাত বছরের কম বয়স থেকে চৌদ্দ বছরের ছেলে মেয়েদের জন্য নির্দিষ্ট ও অসামান্য দক্ষতা ও বিচক্ষণতা সহকারে রচিত। আগ্রহশীল পাঠক এর সম্পূর্ণ বিবরণ পড়লে সুফল পাবেন। এখানে শুধু উপস্থিত বক্তব্যটি বুঝাবার জন্য তিন চারটির উল্লেখ করা যাবে, এগুলির মধ্যে কেবল নামের অতি সামান্য পরিবর্তন আবশ্যিকরূপে করা হয়েছে।

সাড়ে ছয় বছরের শিশু এগুলির অন্তর্গত এই প্রশ্নের উত্তর দিতে

পারে : তারক, জীবনের চেয়ে জোরে দৌড়ায় ; যত্ন, জীবনের চেয়ে দীর্ঘে দৌড়ায় ; তিনজনের মধ্যে কে সবচেয়ে দীর্ঘে দৌড়ায় ? সাত বছর বয়সের প্রশ্ন : কমলা, মায়ার চেয়ে চালাক ; মায়া, যমুনার চেয়ে চালাক ; যমুনা, কমলা এবং মায়াব মধ্যে সব চেয়ে বেশী চালাক কে ? আট বছরের একটি মজার প্রশ্ন এইরূপ । বিপিনের টাকার খলি চুরি গেছে : যে চুরি করেছে, সে কালো বা লম্বা নয়, গৌর দাড়ী কামানোও নয় : সে সময়ে ঘবে তিনজন লোক ছিল—জগৎ, সে বেঁটে, কালো ও গৌর দাড়ী কামানো ; আম, ফরসা, বেঁটে ও তার দাড়ী আছে ; আর গগন, সে কালো, ওষা কিন্তু গৌর দাড়ী কামানো নয় । এর মধ্যে কে বিপিনের টাকার খলি নিয়েছে ? নয় বছরের প্রশ্ন : তিনটি ছেলে এক সারিবেতে বসে আছে, চরিত্র উদ্দেশ্যের বা দিকে, আর জগৎ হরির বা দিকে বসেছে ; কোন ছেলেটি মাঝখানে বসেছে ? দশ বছরের এক প্রশ্ন : আমি দক্ষিণ দিক থেকে আসছি, মালদহ যেতে হবে । আমার ডান দিকের রাস্তাটি অন্ধ স্থানে গেছে, সামনের দিকে বাস্তুটি এক ক্ষেতবাড়ীতে গিয়ে শেষ হয়েছে । মালদহ কোন দিকে, উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব বা পশ্চিম ? বার বছর বয়সের এক চমৎকার প্রশ্ন হল এই । ক্ষেতের ঈদুরেরা ভোমরাধেন সক্ষিত মধু খেয়ে ফেলে, অথচ এত মধুই ভোমরাগুলির প্রধান খাদ্য । সহরের নিকটে খোলা পল্লীর তুলনায় ঢের বেশী বিড়াল আছে । আর বিড়ালেরা সব রকমের ঈদুর মেরে ফেলে । তা হ'লে কোথায় বেশী ভোমরা থাকে, সহরের নিকটে না উন্মুক্ত পল্লাতে ?

অধ্যাপক বাট্টের এই বুদ্ধি অভীক্ষাগুলি সম্পর্কে আমাদের অরণ্য রাগতঃতবে যে, এগুলির বয়সের মান বিশেষ যত্নসহকারে সুনির্দিষ্ট করা হয়েছে । অর্থাৎ সে কোনও বয়সের অভীক্ষাটি সেই বয়সের অধিকাংশ শিশুই যে সমাধান করতে পারে, তা স্থিরীকৃত হয়েছে । এখন এগুলি

থেকে দুইটি গুরুতর কথা জানা যায়। প্রথমতঃ, পূর্বে যে ধারণা ছিল যে, তের চৌদ্দ বছর বয়সে যুক্তির ক্ষমতাব প্রথম উদ্গেগ হয়, তা একেবারে ভুল। যদি বিচার্য তথ্যগুলি সংখ্যায় অল্প, সহজ, কণ্ঠে স্থল ও পরিচিত হয়, তবে সাত বছরের কম বয়সের শিশুও উপযুক্ত ভাষায় যুক্তি প্রয়োগ করতে বেশ ভাল পারে। বার্ট তার এসম্পর্কে গবেষণার ফল প্রথম প্রকাশ করবার সময়ে নিজেই লিখেছিলেন, “বিদ্যমান যুক্তি প্রয়োগ করার জন্ত প্রথম প্রয়োজনীয় সকল মানসিক ক্রিয়াশক্তিগুলিই ছেলেমেয়েদের মধ্যে শিশুবিভাগ ত্যাগ করার সময়ে, অর্থাৎ মানসিক বয়স সাত বৎসরে বা তার কিছু পূর্বেও বিদ্যমান থাকে।” তিনি আরও লিখেছেন, “যুক্তিক্ষমতার বিকাশের অর্থ প্রদানতঃ এহঁ যে, এ ক্রিয়াশক্তি যে সব বিষয়ে প্রয়োগ করতে পারা যায়, সেগুলির আয়তন ও বৈচিত্র্য বেড়ে যায় আর ক্রিয়াশক্তিগুলির প্রয়োগও অধিক নিখুঁত ও বিস্তৃত হয়। প্রশ্নের কঠিনতা তার জটিলতার উপর নির্ভর করে।” তাঁর আর একটি উক্তি হচ্ছে, “বিষয়ের অন্তর্গত সম্পর্কগুলি কোন শ্রেণীর, স্থান বা অবস্থিতিমূলক, সংখ্যাবাচক বা কার্যকারণগত, এবং সেগুলির যোগসূত্রই বা কি, কাল্পনিক অথবা বিচ্ছিন্ন, যুক্তি প্রয়োগে এ সবের গুরুত্ব অপেক্ষাকৃত অল্প।” অর্থাৎ যদি শিশুর কোনও বয়সে দেখা যায় যে, চর্চায় এক বিষয়ে যুক্তির ক্ষমতা তার নূতন আবির্ভূত হয়েছে, যেমন দূরত্ব, সময় বা কার্যকারণ সম্পর্কে, আর এ বিষয়ে ‘যদি’, ‘তবে’, ইত্যাদিরূপ সর্বাধীন বিচার সে করতে পারছে, সে ক্ষেত্রে বুকতে হবে যে ঠিক ভাবে লক্ষ্য না করার জন্ত এই শক্তির প্রথম সূচনা আমাদের চোখে পড়ে নি; আর কেবল সেই কারণেই এর আবির্ভাব আমাদের আকস্মিক মনে হচ্ছে। সকল শ্রেণীর যুক্তির প্রগতি যদি কণ্ঠে সাদাসিধা ও স্পষ্ট

হয়, তবে সাত বছরের কম বয়সী শিশুরাও তার উত্তর দিতে পারবে।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণীর অধ্যাপনায় এই তথ্যসমূহের তাৎপর্য্য কি, পাঠক নিশ্চয় তা খানিকটা বুঝতে পারছেন। ছোটদের শিক্ষাদান প্রণালীতে এর কথাটি অত্যন্ত মূল্যবান যে, খুব ক্ষুদ্র শিশুদেরও হৃদয় অভিযাস ও অবগমশক্তি দ্বারা চালিত জীব মনে করতে চলে না। উপযুক্ত স্ফূর্তি সৃষ্টি করে দিলে তারাও বিচারবুদ্ধি প্রয়োগ করতে, দৃষ্টি দেখাতে ও নিজ সিদ্ধান্ত গঠন করতে পারে, সে কথা মনে রাখতে হবে।

তা হলেও অতি সরল অবস্থায় বুদ্ধির উৎপত্তি থেকে খুব দীর্ঘে নীচ বিকাশ ঘটান ফলে, ছোট ও বড় শিশুর মধ্যে একটা মোটামুটি প্রভেদ থাকে। এরই একটি উল্লেখযোগ্য দৃষ্টান্ত এই যে, অন্তের বুদ্ধির বিচার করার ও বুদ্ধিগত তুলনাক্ষমতা করার শক্তি, সোজাসজি গঠনমূলক বুদ্ধি প্রয়োগের ক্ষমতার চেয়ে বেশী বয়সে জন্মায়। বিনে ও বাট্টের অভ্যাস থেকে দেখা যায় যে, এগার বছর বয়স না হওয়া পর্য্যন্ত স্বাভাবিক বুদ্ধির নিম্ন, যে অভ্যাসপথে ‘অসম্ভব’ কি আছে বলে দিতে হয় (absurdity test), সেগুলি পারে না। যেমন, “একদিন একটি লোক সাইকেল থেকে রাখা নীচের দিকে করে পড়ে গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে দাড়া গেল। তাকে সঙ্গে সঙ্গে হাঁসপাতালে নিয়ে যাওয়া হ’ল, সেখানকার লোকেরা আশঙ্কা করতেন সে আর ভাল হবে না।” অথবা “আমাদের তিনটি ভাই আছে, জলদ, তরুণ ও আমি।” এগার বছর বয়স হ’লে তরু শিশু এর উক্তিগুলির অসম্ভাব্যতা লক্ষ্য করে এবং সেটি ঠিক ভাবে বুঝিয়ে দেওয়া, এটো ছুটি কাজ করতে সক্ষম হয়। কিন্তু তার অর্থ অবশ্য এমন নয় যে, এর চেয়ে কম বয়সে শিশু যে কোনও শ্রেণীর

ও সহজ ধরণের অসম্ভব কথাও ধরতে পারবে না। যারা শিক্ষা মনোবিজ্ঞান গবেষণায় নিযুক্ত আছেন, তারা যদি সাত বছরের কম বয়স্ক শিশুদের উপযোগী এই ধরণের অসম্ভব উক্তির অতীকার ক্রমপর্যায়বদ্ধ মানদণ্ড গঠন করেন, তবে তা বড়ই মূল্যবান ও উপকারের জিনিষ হবে। বিনের মানদণ্ড সাত বছর বয়স থেকে আরম্ভ, তা পূর্বে দেখা গেছে; আরও এক সুপ্রসিদ্ধ অতীকারমালা ডাঃ ব্যালার্ড গঠন করেছেন : তারও আরম্ভ এখানেই হয়েছে, আর কঠিনতার বুদ্ধি ক্রমশঃ বেশী বয়সের দিকে উঠেছে। তবে এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই যে, এর চেয়ে অনেক কম বয়সের শিশুদের জ্ঞানও এইরূপ, অবশ্য খুব সহজ রকমের, অতীকার প্রস্তুত হতে পারে; কাবণ খুব ছোট শিশুরাও নিজ হাতে যে সব কথা বলে, তা থেকে অনেক সময়ে বুঝা যায় যে সবল ব্যাপারে বুদ্ধির অসম্ভাব্যতা লক্ষ্য করবার শক্তি তাদের রয়েছে।

৫। শিশুদের ভুল

বিভিন্ন বয়সে শিশুর বুদ্ধির ক্ষমতা কেমন থাকে, সে সম্পর্কে মনোবিৎ বিনে এবং বার্টের আবিষ্কৃত তথ্য উপরে দেওয়া গেছে। এবারে অধ্যাপক পিয়াজে এ বিষয়ে কি বলেছেন, তাই দেখা যাক। তাঁর গবেষণার বিষয় হচ্ছে প্রধানতঃ শিশুদের ভুল। শিশু যে ক্ষেত্রে বুদ্ধি প্রয়োগ করতে পারে না, সে ক্ষেত্রে সে কি করে, যখন সে প্রশ্নের ঠিক উত্তর দিতে অক্ষম হয় তখন তার মনে কি ক্রিয়া চলতে থাকে, এই সব নিয়ে তিনি অস্বাস্থ্যকর করেছেন। পিয়াজে নিজেই এ সম্পর্কে বলেছেন যে, ‘বৈজ্ঞানিক চিন্তাপ্রণালী আয়ত্ত করার পূর্বে শিশুকে কিরূপ বাদ্য অতিক্রম করতে হয়’, তাই দেখাবার তিনি চেষ্টা করেছেন। যেমন, আমরা আগে দেখেছি যে সাধারণতঃ শিশুর এগার বছর বয়স না হলে

সে ঠিকভাবে বুঝিয়ে বলতে পারে না যে এমন এক উক্তিতে অসঙ্গত কি আছে, ‘আমার তিনটি ভাই আছে, জলদ, তরুণ ও আমি।’ এক্ষেত্রে পিয়াজে অনুসন্ধান করলেন যে একরূপ একটি প্রশ্ন দিলে শিশু ঠিক কি করে, যার ফলে তার যুক্তি প্রয়োগে ত্রুটি হয়, আর উত্তরও ভুল হয়।

এই ধরনের বহু গবেষণায় পিয়াজে অতি সূক্ষ্মপূর্ণ পদ্ধতিতে পরীক্ষা ও প্রশ্ন প্রয়োগ করে দেখেছেন। এবং তারই ফলে এগার বার বছর বয়স হওয়ার পূর্বে নানা বয়সী শিশুর মনে জগৎ সম্বন্ধে কিরূপ চিন্তা চলতে থাকে, তারই স্বরূপ ও বিষয়বস্তু সম্পর্কে অতি মূল্যবান ও চিন্তাকর্ষক তথ্যাবলী তিনি সংগ্রহ করেন। এখানে আমাদের বক্তব্য বিষয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট তাঁর কয়েকটি সিদ্ধান্তেরই মাত্র উল্লেখ করা যাবে।

এই ‘তিন ভাই’এর অভীক্ষাটি নিয়েই আরম্ভ করা যাক। পিয়াজে তাঁর পরীক্ষায় একজন শিশুকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলেন। এতে অসম্ভব কি আছে শিশু ধরতে পারল না; তখন তিনি তাকে বাক্যটি এমনভাবে সাজাতে বললেন যে তার মধ্যে যেন কিছু ‘বোকানী’ না থাকে। এবং সেই সঙ্গে সাধারণভাবে পারিবারিক সম্পর্ক সম্বন্ধে শিশুর মনে কিরূপ ধারণা আছে, তা জানবার জন্তও নানারূপ প্রশ্ন করলেন। এইভাবে তিনি বার করলেন যে, শিশুদের না পারার প্রধান কারণ এই যে তারা এখনও ব্যতিহার বা পারস্পরিক সম্পর্কের (reciprocal relation) ব্যাপার ভাবতে বা বুঝতে পারে না। অর্থাৎ তাদের ভাই সম্পর্কে তাদের কি হয়, সে কথা তারা সহজেই বুঝে; কিন্তু যখন বলা হয় যে তারা তাদের ভাই বা অল্প কোনও আত্মীয়ের কি হয়, তখন তা এত স্বাভাবিকভাবে তাদের মনে আসে না। নিজের ভাই ‘থাকা’ কি ব্যাপার শিশু তা বুঝে; কিন্তু নিজে ভাই ‘হওয়া’ যে কি, সে কথা সে বুঝতে পারে না। সে দেখতে

পায় না যে, পরিবারের প্রত্যেকেরই অল্প সকলের সঙ্গে ভাই বা বোন বা এমনই কিছু একটা সম্পর্ক রয়েছে, আর সবাই প্রত্যেককে 'আমার ভাই (বা অমুক আত্মীয়)' ব'লে অভিহিত করতে পারে। এক কথায়, সমগ্র পরিবারের অন্তর্গত অংশগুলির পরস্পর সম্বন্ধের জ্ঞান তার নেই। ভাই মাতাপিতা ও সন্তানের পারস্পরিক সম্পর্কটির বেলায়ও তার এইরূপ ভুল হয়।

এরই দৃষ্টান্তস্বরূপ পিয়াজে বর্ণিত এক আট বছরের ছেলের সঙ্গে কথাবার্তা উদ্ধৃত করা যাচ্ছে। এতে দেখা যাবে যে, প্রশ্নগুলির উত্তর দিতে গিয়ে শিশুটি এই সব সম্পর্কের ব্যাপার বুঝতে কি রকম হস্রাণ হচ্ছে। শিশুকে জিজ্ঞাসা করা হ'ল, "তোমার কি ভাই আছে?" সে বললে, "হাঁ"। "আর তোমার যে ভাই, তার কি ভাই আছে?" "না"। "তুমি ঠিক জান কি?" "হাঁ"। "তোমার বোনের কি ভাই আছে?" "না"। "তোমার বোন আছে কি?" "হাঁ"। "আর তার ত ভাই আছে?" "হাঁ"। "কয়টি?" "না, তার একটিও ভাই নেই!" "কিন্তু তোমার ভাই তোমার বোনেরও ত ভাই?" "না"। "আর তোমার ভাইয়ের কি বোন আছে?" "না"। "তোমাদের পরিবারে কটি ভাই আছে?" "একটি"। "তবে তুমি নিজে ভাই নও?" এতে শিশু হেসে বলে, "হাঁ"। "তবে তোমার ভাইয়েরও ত ভাই আছে?" "হাঁ"। "কয়টি?" "একটি"। "সে কে?" "আমি"।

এই উদাহরণ থেকে স্পষ্টই দেখা যায় যে, একটা নির্দিষ্ট মানসিক বয়সের আগে শিশুর পক্ষে তার ভাই ও তার মধ্যে পরস্পর সম্পর্কটি তার ভাইয়ের দৃষ্টিভঙ্গীতে যে কি, সে কথা বুঝা কতখানি কঠিন। শিশুর বিচার এইরূপ চরম (absolute) বিচার, তার মধ্যে তুলনা বা আপেক্ষিক (relative) জ্ঞান নেই। নিজেকেই সে সবার কেন্দ্রস্বরূপ

দেখে, সেইকাজ বয়সমূহের অবস্থিতির আপেক্ষিক তুলনামূলক প্রশ্নের ঠিক উপর সে দিতে পারে না। যেমন, বাটের যুক্তি অতীকার এই প্রশ্ন, “তিনটি ডোলে এক সারিতে বসে আছে। তরি উমেশের বা দিকে, আর জগৎ হবির বা দিকে বসেছে। কোন ডোলেটি মাঝখানে বসেছে?” নয় বছর বয়স না হ’লে সচরাচর শিশু এর সমাধান করতে সক্ষম হয় না। পিয়াজে এই প্রশ্নটি আরও কম বয়সে শিশুদের উপর প্রয়োগ করে দেখে এই সিদ্ধান্ত করলেন যে, তারা মনে মনে ডান দিক ও বা দিকের পরস্পর আপেক্ষিক সম্পর্কটি বিচার করতে পারে না বলেই এটা প্রশ্ন তাদের পক্ষে কঠিন হয়।

শিশুদের যুক্তি সম্বন্ধে পিয়াজে এটা রকম অনেক বিস্তারিত গবেষণা করেন। তা থেকে তিনি শিশুর চিন্তাশক্তির ক্রমবিকাশে যে পর পর কয়েকটি পর্যায় আসে, আর বিভিন্ন বয়সে তাদের সামাজিক বোধের পরিণতি, তাদের যুক্তি ও চিন্তার উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করে, সে বিষয়ে কয়েকটি সাধারণ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন।

পিয়াজে বলেন যে সাত আট বছর বয়স পর্যন্ত শিশুর সামাজিক এবং যুক্তিগত বিকাশের এক স্থল ও সাধারণ অবস্থা দেখা যায়, তাকে তিনি ‘আত্মকেন্দ্রিকতা’ (egocentricity) নামে অভিহিত করেছেন। তাঁর মতে এই পর্যায়ে শিশুরা শুধু তাদের আকাঙ্ক্ষা ও সামাজিক আচরণে নয়, সমুদয় সামাজিক চিন্তায়ও আত্মকেন্দ্রিক হয়ে থাকে। নিজেদের ধারণার উপর তাদের গভীর বিশ্বাস থাকে, এবং তারা ধরে নেয় যে আর সকলের বিশ্বাসও ঠিক সেই রকম। জগতের ব্যাপার সম্বন্ধে তাদের অভিমত অজ্ঞের সঙ্গে আলোচনা পরামর্শ করে গঠিত হয় না। পিয়াজে বলেন যে তারা আসলে অজ্ঞের সঙ্গে প্রকৃত অর্থে আলোচনা বা তর্কই করে না। তারা শুধু এইটুকু বুঝে যে,

অপেক্ষে দৃষ্টিভঙ্গী ভিন্নরূপ হতে পারে, এবং তাবটে স্বাধীন তাদের নিজস্বদের মত বদলাবারও প্রয়োজন হতে পারে। এই বয়সের একদল ছেলেমেয়ে একই ভাবে তাদের অবশ্য পূর্ব কথাব্যাপ্তি হয় বটে - কিন্তু সে সব কথার উত্তর দেবার কিছু থাকে না, তর্ক চণ্ডা বা দাবব কথা। তাদের কথায় কথকগুলি বিজয়্য ভাব প্রকাশ পায়, তাকে সুসংযম্য আলাপ বলা চলে না। তাদের প্রশ্নগুলিও অসংমিশ্র, অর্থাৎ সেগুলির উত্তর দেবার প্রয়োজন থাকে না; জোব করে কিছু বলা বা তর্ক করাও তাব অভিপ্রায়, জিজ্ঞাসা হার উদ্দেশ্য নয়।

সুতরাং পিয়াকে মত শিশুরা তাদের চেয়েমাতৃক দাবব নির্মাণের ধরে নেয় যে, তারা জগৎকে যে দৃষ্টিতে দেখেছে, জগৎকে আমল রূপে 'তাই'; আর এই জগৎই ভাগ্যগত বা কথার দৃষ্টিতে তাদের অক্ষমতা থাকে। যতদিন না শিশুর এই জ্ঞান হয় যে, তার মতের বিপরীত থাকে। যতদিন না শিশুর এই জ্ঞান হয় যে, তার মতের বিপরীত হতে পারে, এবং অজ্ঞের দৃষ্টিভঙ্গিতে সব তিনি ভিন্নরূপ দেখাতে পারে, ততদিন পর্য্যন্ত সে নিজে কিরূপে চিন্তা করতে তা বিচার ক'বে দেখবার বৌক তার হয় না। আর এটি না চলে সে দৃষ্টি সহকারে চিন্তা করতেও শেখে না।

পিয়াকে তাঁর সংগৃহীত তথ্য থেকে দেখেছেন যে, এই ছোট বয়সের শিশুরা 'যেহেতু' এবং 'সুতরাং' বিশিষ্ট কার্য্যকারণ সম্পর্কের যুক্তি প্রয়োগ করতে পারে না। যে কথগুলি পরস্পর সম্বন্ধিত বা বিপরীত, সেগুলি তারা মনের মধ্যে স্পষ্টভাবে পৃথক রাখতে পারে না, সব ভাল থাকিয়ে ফেলে : আর যেখানে "কিন্তু" বা "কারণ" হবে, সেখানে "এবং" ধরে। কাব্যকাবণ সম্পর্ক সচরাচর তারা উল্টো ক'বে ফেলে, আর অনেক বয়স্কদের মত তারা সাধারণ নিয়মটি না ধ'রেই এক দৃষ্টান্তের দৃষ্টি অল্প দৃষ্টান্তে লাগায়।

পিয়াজে বলেন যে সাত আট বছর বয়সে শিশুর সামাজিক প্রবৃত্তির বিকাশ আরম্ভ হয়। কম বয়সে যেমন সে দলের মধ্যে থাকলেও খেলা অনেকটা তাব নিজেবই, এ বয়সে তেমনই অল্প সকলের সঙ্গে মিলে খেলার কোঁক তার বাড়ে, ক্ষুণ্ণতাং সঙ্গীদের দৃষ্টিভঙ্গী সম্বন্ধেও তার বোধ জন্মায়। সে ক্রমে বুঝে যে, তাদের দারণা অনেক বিনয়ে ভিন্ন হ'তে পারে; এবং সাধারণতঃ যা সত্য, যেমন বস্তুর অবস্থিতি (উত্তর দক্ষিণ ইত্যাদি), তাব সত্যতা যেদিক থেকে বিচার করা হচ্ছে, তাবই উপরে আপেক্ষিকভাবে নির্ভর করে। অপরের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে কাজ করতে শেখার সঙ্গে ক্রমশঃ সে পারস্পরিক সম্বন্ধ বুঝে চিন্তা করতে এবং সাধারণ বুদ্ধির মানে নিজের ক্রিয়া বিচার ক'বে দেখতেও পারে।

কিন্তু কার্যকরী বুদ্ধির তুলনায় তার ভাবার সাহায্যে চিন্তা করার ক্ষমতা অনেকখানি পিছিয়ে থাকে। ডান ও বাঁ দিক, পরিমাণ ও অবস্থিতি, সামাজিক সম্পর্ক, ইত্যাদির ব্যবহারিক জ্ঞান তার অনেক আগে হয়; কিন্তু এগুলি ভাষায় বা ক্রিয়াবর্জিত চিন্তায় প্রয়োগ করার ক্ষমতা দেবীতে আসে। নিম্ন প্রাথমিক শিক্ষার সারা বয়সটি ধ'রেই এই সব ব্যাপারের সমাধান সে তাতে কলমে সহজেই করতে পারে, কিন্তু এই বয়সেব শেষ, অর্থাৎ এগার বছরের পূর্বে ভাবাগত চিন্তার সূচনা দেখা যায় না। যাজিক স্থূল ক্রিয়ার কার্যকারণ সে আট নয় বছরেই ধরতে পারে, কিন্তু কার্যকারণ সম্পর্কিত দারণা চিন্তায় প্রয়োগ করার ক্ষমতা এগার বার বছর বয়সের আগে হয় না।

শিশুর আচরণের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা যারই আছে, তিনিই তার বুদ্ধি ও বিচারশক্তির উন্মেষ সম্পর্কে এই সাধারণ সিদ্ধান্তগুলির সঙ্গে একমত হবেন। এই ব্যাপার আমরা স্পষ্টই দেখতে পাই যে, ছোট

শিশু তার উপস্থিত আকাঙ্ক্ষার দৃষ্টিভঙ্গীতেই প্রধানতঃ জগৎকে দেখে, আর নিজের সম্পর্কে সব জিনিষ বিচার করে। অল্প লোকের সংস্পর্শে আসার ফলে ধীরে ধীরে তার এই আত্মকেন্দ্রিক ভাব দূর হয়, এবং সে পারস্পরিক সম্বন্ধ বুঝতে শেখে। আমরা এ শু দেখতে পাই যে তার সামাজিক সম্পর্কবোধের ক্রমপরিণতি তার এই বিষয়ে নিজ ভাব ভাষায় প্রকাশ করা এবং স্পষ্টতা ও সামঞ্জস্য সহকারে চিন্তা করার বিষয়ে প্রবল প্রেরণা দেয়। শিশুদের সামাজিক ও বুদ্ধিগত বিকাশের বিবিধ ব্যাপার যে ঘনিষ্ঠরূপে পরস্পরের সঙ্গে জড়িত, তা পিয়াজে খুব স্পষ্টরূপে সব দিক থেকে দেখিয়েছেন।

কিন্তু একটি বিষয়ে আমাদের সতর্ক হতে হবে। পিয়াজের প্রদত্ত তথ্য থেকে যেন আমাদের এই ধারণা না হয় যে, শিশুগণের মানসিক বিকাশের বিভিন্ন পর্যায়গুলি স্বতন্ত্র, পৃথক ও নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ। এমন সিদ্ধান্ত ভুল; এ ধারণা আমাদের দেওয়া পিয়াজের উদ্দেশ্য নয়, আর সাধারণ ছেলেমেয়েদের প্রতিদিনকার পরিচিত জিন্সা 'আচরণ লক্ষ্য করলেও তা সমর্থিত হয় না। বাস্তব ক্ষেত্রে শিশুদের বিকাশে এই বিভিন্ন পর্যায় পরস্পর জড়িয়ে ও মিলে যায়। কোনও শিশু হয় ত সাময়িক খেয়াল ও সামনের পরিস্থিতি অহুসারে, এক ব্যাপারে যৌক্তিকভাবে চিন্তা করতে সক্ষম হয়, অথচ অল্প আর এক ক্ষেত্রে তার স্বপ্ন, কল্পনা বা অলৌকিক ধারণার প্রভাব এসে পড়ে।

অধ্যাপক বার্ট দেখিয়েছেন যে, সাত আট বছরের ক্ষুদ্র শিশুরাও অনেকে বুদ্ধিপ্রয়োগ করতে পারে, এবং তা শুধু হাতে কলমেই নয়, যে সমস্তা বেশ সহজ, প্রত্যক্ষ ও পরিচিত, সেক্ষেত্রে ভাষায়ও বুদ্ধি দিতে পারে। সকল জননীই জানেন যে, খুব ছোট ছেলেমেয়েও প্রায়ই জানতে চায় কি ভাবে কোনও ঘটনা ঘটেছে, কি কারণে কি ফল হচ্ছে, তবে

স্বাভাবিক বুদ্ধিসহকারে তা প্রকাশ করতে বা ঠিক বুঝতেও পারে না।
তিনি যখন নিজেকে মনে অবস্থে কথা কয়, তা শুনে এ বিষয়ে
মনেও থাকে না যে খুব ছোট বয়সেই তাদের আত্মবৈদ্রিক সঞ্চারের
সাথে আলোচনা ও পরস্পর মত বিনিময়ের কিছু চেষ্টা অন্ততঃ প্রায় দেখা
যায়; আলোচনা অবস্থা খুব স্নেহময় হয় না, তা আমরা আগে লক্ষ্য
করাছি। সুতরাং বয়ঃপর্যায়গুলির মধ্যে যে প্রভেদ, তা সচরাচর
পরিমার্জন্যত, প্রকট হয় না। এছাড়া ছোট শিশুর বিচারবুদ্ধিতে
আত্মকেন্দ্রিকতার দোষ বড় শিশুর তুলনায় অধিক দেখা যায় বটে, কিন্তু
বয়ঃপ্রাপ্ত নাহলেও এই ক্ষেত্রে নতুন নতুন দেখা যায়।

৬। যুক্তির উন্মেষ

এমন শিশুর চিন্তা সম্বন্ধে ডাঃ হুভান আউলক্সের নিজের গবেষণার
আলোচনা করা যাক, আর তার সঙ্গে পিয়াজের প্রাপ্ত তথ্যসমূহ তুলনা
করে দেখা যাবে। তাঁর এই গবেষণা প্রধানতঃ আট বছরের নাচের
বয়সী শিশুদের নিয়ে; কিন্তু শিশুগুলি অসাধারণ মেধাবী, তাদের গড়
বুদ্ধির অঙ্ক ১৩১। সুতরাং এই থেকে সাধারণবুদ্ধির আরও বেশী
বয়সের ছেলেমেয়েদের চিন্তাপ্রণালীর উপরেও যথেষ্ট আলোকপাত
হবে। তাঁর যে সাধারণ তথ্যগুলি সাত থেকে এগার বছরের শিশুদের
ক্ষেত্রে নিশ্চিতরূপে প্রযোজ্য, সেগুলির কণাই বিশ্লেষণে বলা যাচ্ছে।

কিছু সাধারণ পরিবেশে এই গবেষণা পরিচালিত হয়েছিল, তাও
প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করা নরকার, কারণ তার সঙ্গে পরবর্তী সিদ্ধান্তসমূহের
প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ আছে। যে পরিবেশে এই শিশুগুলি বাস করত, তার
প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল এই যে, তার মধ্যে শিশুর স্বকীয় ক্রিয়া ও চিন্তা
উৎসাহ প্ৰেত। বাইরের ব্যবস্থা ও শিক্ষার পদ্ধতি এমনভাবে

পরিকল্পিত হয়েছিল যে তাতে শিক্ষকের চেয়ে শিক্ষার্থীর ক্রিয়ার সুযোগই ছিল বেশী। শিক্ষকেরা একপাশে সার থেকে, শুধু পরোক্ষ বোধ করলে উপদেশাদি দিতেন; কিন্তু প্রদানতঃ শিশুগুলির স্বতঃস্ফূর্ত আগ্রহের অনুসরণ করা, এবং সকল বিষয়ে তাদের জিজ্ঞাসা, পরীক্ষা, আবিষ্কার, ইত্যাদিকে উৎসাহ দেওয়াই ছিল তাদের কাজ। এমন প্রারম্ভিক সংস্পর্শে কার্যকারণ সম্পর্কে বুঝবার আগ্রহের সামান্যতম সূচনা হ'লেও তার উপযোগী সুযোগ দেওয়া হ'ত। এর দ্বারা একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাচ্ছে। শিশুগুলি দৈন্যে আবিষ্কার করত যে খেলনা গাড়িবার এক টুকরা মোম গরম তালের নলের অগ্নির পয়ড় গলে গেছে। এটা নিয়ে তাদের মধ্যে খুব চাকলা দেখা গেল; তারা আরও নানাবিধ বস্তু, প্লাস্টিসিন, খাঁড়ি, কাঠ, ইত্যাদি সেটা গরম নলের উপরে রেখে গলে কি না দেখতে লাগল। এটা নিয়ে আলোচনা হ'ল পুতুল, তার ফলে জিনিয়গুলি আশুনে আগু হ'ল গলে কি না, সেটা ভুলনা হ'ল। আর শিশুগুলি বাগানে গিয়ে এটা সব নানা বস্তু আশুনে ফেলে কি হয় পরীক্ষা করতে লেগে গেল। তাদের এই নতুন আগ্রহের সজাগতা, যাতে এটা সমস্ত পরীক্ষা সম্বন্ধে হয়, আর তার ফলে তারা স্পষ্টরূপে পর্যবেক্ষণ করতে পারে, সেটা সন্তোষ তাদের বাস্তব ও তার সরঞ্জামও দেওয়া হ'ল। তাদের এটা রকম আর একটি সম্বন্ধ হ'ল বস্তু গঠন; সেবারই শীতের এক সকালে ছুটির সময়ের সময়ে যে স্থাপত্য হ'ল, এবং গরম নলে বরফ ভরা পানি বেখে প্রথম পানী চলে।

এমনই আর একবার কতকগুলি ছেলেমেয়ে কপি বা খড়ি লোহান চাকা (pulleys) চালান দেখেছিল। তারা বার করত যে, গুলিতে ভারী ওজন সংযুক্ত থাকে, তারই সাহায্যে অংশ ও অংশের জিনিয় উপরে উঠান এবং নামান হয়। এর পর শিশুদের এটা রকম কপি

দেওয়া হ'ল, আর খেলায় সেগুলি ব্যবহার ক'রে তারা সে যন্ত্রের ক্রিয়া হাতে কলমে বুঝে নিল।

এ ছাড়া জিনিষ গড়া, অভিনয়, নাচ গান আর মন-গড়া কল্পনার খেলাতেও তাদের উৎসাহ ও সর্গবিধ স্রুযোগ দেওয়া হ'ত, ঠিক উপরে বর্ণিত জল ও আগুনের ব্যাপারের মত। তাদের শিক্ষাদান পদ্ধতির একটা আকর্ষণীয় অঙ্গই ছিল এই যে, তাদের ইচ্ছামত বাহ্য জগৎ সম্বন্ধে পরীক্ষা করা অথবা তাদের স্বপ্ন কল্পনাগুলিকে প্রকাশ করার তারা অবাধ স্বাধীনতা পেত। এদের জীবনযাত্রার আর এক গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য ছিল তাদের কথা বলবার স্বাধীনতা। তাদের যা কিছু মনে আসত তা বলবার, প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করবার, তর্ক করবার, অবাধ স্রুযোগ তাদের সব সময়ে থাকত। নিজেদের চিন্তা ও অনুভূতি ব্যক্ত করবার এই স্রুযোগ যে তাদের ভাষাগত হুক্তির ক্ষমতা ও বাইরের বস্তুজগৎ সম্বন্ধে কৌতুহল, উভয়কেই বাড়িয়ে তুলেছিল, সে বিনয়ে সন্দেহ নেই।

এই ভাবে সব রকমের কার্য্যকরী ব্যাপারের বিষয়ে উৎসাহ পাওয়ার স্বাভাবিক ফল এই হ'য়েছিল যে, তাদের বয়সী বেশীর ভাগ ছেলেমেয়ের তুলনায় তাদের ব্যবহারিক বিচারবোধ বেশী গভীর এবং সূক্ষ্ম হ'য়ে উঠেছিল। এই জন্য তাদের খেলা এবং জিনিষ গড়ার কার্য্যকরী সমস্তার মধ্যে যে সব প্রাকৃতিক কার্য্যকারণ সম্পর্কের ব্যাপার থাকত, সে বিষয়ে তাদের প্রচুর আগ্রহ দেখতে পাওয়া যেত। বিভিন্ন শিশুর বেলায় এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এই কৌতুহলের পরিমাণেরও তারতম্য ঘ'টত। কিন্তু তাদের সকলের মধ্যেই এই গুণের পরিচয় পাওয়া যেত, সম্ভবতঃ এই বয়সের সমস্ত বুদ্ধিমান ছেলেমেয়েদের মধ্যেই এই গুণটি বিদ্যমান থাকে।

আরও দেখা গেল যে, শিশুগুলি কোনও যান্ত্রিক কার্য্যকারণ সম্পর্কের ব্যাপার থাকলে সেটি বুঝতে এবং কথায় বুঝিয়ে দিতে পারে। নীচে যে শিশুগুলির বিবরণ দেওয়া হচ্ছে, সঙ্গে সঙ্গে তাদের আসল বয়স কত বছর কত মাস, তাও বন্ধনীর মধ্যে উল্লেখ করা যাচ্ছে ; এগুলি ভাল ক’রে লক্ষ্য করা আবশ্যক।

একবার কয়েকটি শিশু বিদ্যালয়ের সিঁড়ি বেয়ে উঠতে পিছনে পড়ে গেল, তারা বললে যে সিঁড়িটি বড় খাড়া। সে কথা শুনে একটি ছেলে (৫ বছর ১ মাস) এই মন্তব্য করল, “হাঁ, তার কারণ সিঁড়ির নীচে বেশী জায়গা নেই। অনেকটা জায়গা থাকলে আমরা নীচের ধাপগুলি ঠেলে দিতে পারতুম, তাহ’লে সিঁড়িও এত খাড়া থাকত না।”

আর একটি ছেলের (৫ বছর ৯ মাস) উদাহরণ দেওয়া যাক। সে বাগানের মধ্যে তার ট্রাইসাইকেল চ’ড়ে বিপরীতদিকে পাদানী ঘোরাচ্ছে। তাই দেখে কোন বয়স্ক মহিলা তাকে বলেন, “কই, তুমি ত এগোচ্ছ না ?” সে বললে, “না, তা ত নয়ই, আমি যে উণ্টোদিকে ঘোরাচ্ছি।” মহিলাটি জিজ্ঞাসা করেন, “তা হ’লে সামনে যায় কি ক’রে ?” সে তাঁর এই অজ্ঞতায় যেন মহা অবজ্ঞার স্বরে উত্তর দিলে, “কেন, পা দিয়ে পাদানী ঠেলে ঘোরাতে হয়, পাদানী আবার ঐ জিনিষটিকে ঘোরায়”, এখানে সে একটি অংশ দেখিয়ে দিলে ; “তা আবার চেনটিকে ঘোরায়, চেন চাকার মধ্যে ঐটিকে ঘোরায়, এইভাবে চাকাগুলিও ঘোরে ; বাস্, হ’য়ে গেল।”

আর একটি ঘটনা বলি। দুটি শিশু কাগজের ঠোঙা তৈরী ক’রতে চায়, ঠোঙা ক’রে সেগুলি ফাটাবে। তাদের জিজ্ঞাসা করা হ’ল, “কি ক’রে তৈরী ক’রবে ?” একজন উত্তর দিলে, “ঠোঙাগুলি সেলাই ক’রে নেব।” আর একটি ছেলে (৫ বছর ১১ মাস) তখনই ব’লে উঠল, “না

তাতে হবে না। সে চোঙা ফাটবেই না, কারণ সেলাইয়ের ফুটা থেকে হাওয়া বেরিয়ে যাবে।”

একবার একটি শিশু (৫ বছর ২ মাস) ব্যাখ্যা করা কাকে বলে তা বোঝাতে গিয়ে একজন বয়স্ক ব্যক্তিকে বলেছিল, “কোনও কিছু ব্যাখ্যা করা মানে, সেটি আর কোন জিনিষের মত, তাই বলা।”

এই শিশুদের মধ্যে পরস্পর সহজ ভাববিনিময় কতখানি চলত উপরের উদাহরণগুলিতে তারও পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। তাদের মধ্যে অনবরত বহু আলোচনা, তর্ক, সংশোধন, ইত্যাদি হ'ত। একদিন তারা রেলগাড়ীর লাইন তৈয়ারী ক'রতে বসেছে : সে সময়ে একটি ছেলে (৫ বছর ৩ মাস) আর একজনের লাইনটির ভুল ঠিক ক'রে দিয়ে ব'লে দিলে, “কাঠগুলি সব সময়ে লাইনের নীচে থাকে।”

এ কথা আগেই বলা হ'য়েছে যে, ছোট ও বড় শিশুদের বুদ্ধি-শক্তির পার্থক্য অনেকখানি নির্ভর করে, প্রমাণিত কল্পনা বা আত্মমানিক 'খদি'র স্থান কতখানি আছে, তাও উপর। এগার বা বার বছরের ছেলে বুদ্ধিমান হ'লে অনেক ব্যাপারের সিদ্ধান্ত মনে মনেই ক'রে নেয়, হাতে কলমে ক'রে দেখবাব দরকার হয় না। অল্প বয়সে শিশুর এই ক্ষমতা কম থাকে। তার কল্পনা ও গঠনমূলক খেলার মধ্যে প্রথমে আমরা এই শক্তির পূর্বাভাস দেখতে পাই। তার একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া হচ্ছে। এক আগন্তুক মহিলা শিশুদের কাছে তাঁর সমুদ্রপথে অট্টেলিয়া থেকে আসার কাহিনী বর্ণনা ক'রছিলেন। যখন তারা শুনল যে তাঁকে কয়েক সপ্তাহ জাহাজে থাকতে হয়েছিল, তখনই একটি ছেলে (৪ বছর ১ মাস) বললে “ভবে ত নিশ্চয় জাহাজে বিছানা লেগেছে।” এবং তার পরে অল্প শিশুরাও জাহাজে ভোজন ও অত্যান্ত ব্যবস্থা সম্বন্ধে বেশ বুদ্ধিপূর্ণ মন্তব্য ক'রতে লাগল।

আর একটি ঘটনায় একবার শিশুদের খেলার দোলনাটি রং করাবার দরকার হয়েছিল। তাদের একজন চায় যে কখনই রং লাগান হোক ; তাই তাকে বুঝিয়ে বলা হ'ল যে সেদিন লাগালে রং শুকান পর্যন্ত কয়েকদিন তারা আর দোলনা ব্যবহার ক'রতে পারবে না। তখন একটি ছেলে (৫ বছর ২ মাস) এই বিধান দিলে, “তার চেয়ে যেদিন ছুটি হবে সেদিন পর্যন্ত অপেক্ষা করা ভাল, তাহ'লে সারা ছুটি রং শুকাতে পারবে।”

শিশুদের বুদ্ধির এই সব দৃষ্টান্ত থেকে বুঝা যায় কেমন ভাবে শিশুর চিন্তা ও বুদ্ধি নিয়ন্ত্রণ থেকে উচ্চস্তরে পৌছায়। কার্য্যকরী ব্যাপারে তার দে আগ্রহ রয়েছে, তারই সাহায্যে তার ক্রিয়া অপ্রিজ্ঞতা প্রণমে সরল ও সাধারণ পর্য্যায় থেকে ক্রমেই জটিল ও সূক্ষ্ম রূপ ধারণ করে। বহির্জগতের কার্য্যকারণ সম্পর্কে বাস্তবজ্ঞান হওয়ার সঙ্গে তার চিন্তার মধ্যেও ক্রমশঃ সংঘম আসে। আমরা এমন ঘটনাও দেখতে পাই যে, কোনও শিশু একই বয়সে কখনও নিঃক কল্পনা আর অলৌকিক ইচ্ছা পূরণের আকাঙ্ক্ষা দাবী চালিত হচ্ছে, আবার পরক্ষণেই সে বাহির জগতের যৌক্তিক ও বাস্তব ব্যাপারের জ্ঞান দেখাচ্ছে ; সাময়িক খেয়াল ও অবস্থা অনুযায়ী সে একবার অলৌকিক ধারণার দিকে, আর একবার বিজ্ঞানের দিকে ঝুঁকছে। যে শিশু নিরপেক্ষ বুদ্ধি ও কার্য্যকারণ সম্পর্ক বোধের স্পষ্ট পরিচয় দিয়েছে, তারই আবার মাঝে মাঝে নিছক আত্মকেন্দ্রিক কল্পনা এবং অলৌকিক বিশ্বাসের অদ্ভুত দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

একদিকে সাধারণবুদ্ধি ও কার্য্যকারণ সম্পর্ক জ্ঞান, অন্যদিকে আত্মকেন্দ্রিক স্বপ্ন কল্পনা, এই সংমিশ্রণ এই বয়সের শিশুর মধ্যে এবং আরও বেশী বয়সের শিশুতেও দেখা যায়। এটি লক্ষ্য ক'রতে হ'লে শুধু

পরীক্ষার মধ্যে নয়, বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে তাদের সমস্ত ক্রিয়াই ভাল করে দেখতে হয়। শুধু শিশু কেন, বড়দের মধ্যেও কি এর দৃষ্টান্ত আমরা পাই না? তাঁদের মধ্যে খুব প্রকৃতিস্থ এবং স্থিরবুদ্ধি যারা, তাঁদেরও মাঝে মাঝে সাধারণবুদ্ধি, যৌক্তিকতা ও বিচারশক্তির যথেষ্ট অভাব দেখা যায়; তার সঙ্গে শুধু শিশু ও আদিম মানুষদের অলৌকিক বিশ্বাসেরই তুলনা করা চলে। তাঁদের নানা বদ্ধমূল বিশ্বাস ও অভ্যস্ত আচার ও ক্রিয়ার মধ্যে এর পরিচয় পাওয়া যায়; আর অতি সূক্ষ্ম মানুষেরাও যে কতগুলি কুসংস্কারাশ্রিত পদ্ধতি ও অমুদ্রার মোহ থেকে আজও মুক্ত হ'তে পারেন নি, তা থেকেও এরই দৃষ্টান্ত মেলে।

ছোট শিশুরা যে কেবল বৈজ্ঞানিক ও অলৌকিক এছ উভয় দৃষ্টির পরিচয় দেয়, তা নয়। ঘটনার চাপে কিংবা অজ্ঞ কারণে কথা শুনে তাদের এমন যুক্তিহীন, অলৌকিক সংস্কার বদলে কিভাবে দৃষ্টিসম্পন্ন বা বৈজ্ঞানিক দাবলয় পরিণত হয়, তার পরিচয়ও আমরা পাই। তারক ছেলেটি (৪ বছর ২ মাস) এক হাঁসের মত জীব তৈয়ারী করেছে এবং সেটি ডাঁচু ক'রে নাড়তে নাড়তে বলছে, “হাঁস উড়ছে” একজন বললে, “এ হাঁস কি ক'রে উড়বে, এত ডানা নেই।” তাতে প্রথমে সে উত্তর দিলে, “ডানা এর ভিতরে আছে।” কিন্তু একটু পরেই সে ডানা ডানা গড়তে লেগে গেল। শিশুটির যে অপূর্ব সংশোধন গ্রহণ করবার এবং তার দ্বারা নিজের আন্বকেন্দ্রিক দারণা পরিবর্তন করবার ইচ্ছা আছে, এট থেকে তা বদখা যায়।

এই ছেলেটিরই আর একটি ঘটনা বলা যাচ্ছে। পূর্বে মনোবিজ্ঞানী পিয়াজে বর্ণিত শিশুর বিকাশের বিভিন্ন স্তরের আলোচনায় আমরা দেখেছিলাম যে ক্ষুদ্র গাণ্ড পারস্পরিক সম্পর্ক (reciprocal relation) ততটা বুঝতে পারে না, এ কথা সত্য। কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে

এ শক্তির প্রথম আভাস পূর্ব কম বয়সেই দেখা যায়, এই ঘটনাটি থেকে তা বুঝা যাবে। উপরে বর্ণিত ডোলেট যখন আরও ছোট (২ বছর ১১ মাস), তখন সে একদিন সমবয়সী কজনের সঙ্গে খেলা করছিল, খেলাটি ছিল প্রত্যেক ডোলে পালা করে এক একবার জানালা খুলবে। খেলতে খেলতে একটি শিশু বললে, “তারকের পরে আমি।” তা শুনে তাবক নিজেও বলে উঠল, “তারকের পর আমি।” বলের কিস্ত সে বুঝতে পারলে যে এটি অসম্ভব কথা; তখন সে অজ্ঞানতঃ সে কথা বলে দিলে, আর তাসতে তাসত বার বার বলতে লাগল, “আমি বলছি ‘তারকের পরে আমি’!” এজ্ঞানতঃ সে একটি বৃহত্তর পাবকতঃ যে তার দৃষ্টিভঙ্গী তার নিজের অজ্ঞানতা, অসম্পূর্ণ কাঙ্ক্ষিত নয়; এবং এই বোধ থেকে পরে পাবস্পন্দিক সম্পর্কের জ্ঞান হয়। বুদ্ধিগত অসম্পূর্ণতার বোধও এই থেকেই জাগে।

এই শিশুগুলি অবশ্য একটি বিশেষ শিক্ষা ও আবেদনের মধ্যে মাথুয় হতে। কিন্তু এরা ডান ও, দেখানোর ছোটিনা একসঙ্গে নিলে খেলে, সেখানেই প্রতিপদে দেখা যাবে যে, বাস্তব জ্ঞান ও বুদ্ধির প্রভাব তাদের কল্পিত খেলার সঙ্গে এক অসম্পূর্ণ সামঞ্জস্য মিশে আছে। ভয় মাতঃ বছরের শিশুদের একটি পূর্ব জ্ঞানের মত খেলা হচ্ছে, “বিজ্ঞানময়” খেলা। বিশেষতঃ যে বাড়িতে পড়াশুনার চচ্চা ও উৎসাহ আছে, ছেলেমেয়েরা নিয়মিত বিদ্যালয়ে যায় আর বিদ্যালয়স্থান সম্বন্ধে তাদের গল্প আলোচনা হয়, সেখানে এই খেলার আদর পূর্ব এই খেলায় দেখা যায় যে, বিদ্যালয়ের বিবিধ বস্তুসমূহ বস্তুসমূহ ধরে অদম্য নিষ্ঠা ও উদ্দীপনার সঙ্গে অন্বেষণ করা হচ্ছে : নাম জাকা, কত বুকান ও জিজ্ঞাসা করা, বোর্ডে অঙ্ক কসা, খাতা দেখা, ঘন্টা বাজান, সবটঃ আছে। তার সঙ্গে শাসনও অবশ্য রয়েছে, তবে তা অল্প জিবকার পর্য্যন্ত : এটি বোধ

হয় সকলের সম্মতি দ্বারা স্থির ক'রে নেওয়া হ'য়েছে, কারণ নইলে খেলা চলবে না। খেলার মধ্যে যারা আছে, তাদের কারও কারও বিদ্যালয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয়ও এখনও হয় নি; শুধু একটু বড় সঙ্গীদের গল্প আর বর্ণনা শুনেই বিদ্যালয়ের সকল ব্যাপার তারা এমনভাবে চালিয়ে যাচ্ছে যে, আসল অভিজ্ঞতার তুলনায় তা কিছু কম মনে হয় না। এই খেলার এক অতি প্রিয় অঙ্গ হচ্ছে, 'নাম ডাকা'। অগতের সঙ্গে জ্ঞানের যোগ যতই নিবিড় হয়, সত্যকার নূতন নূতন নামের নাটকীয় আকর্ষণও শিশুর মনের মধ্যে এক অপূর্ণ সাড়া জাগায়; একটি সাত বছরের শিশু একটি বড় খাতা সামনে রেখে অনর্গল নাম ডেকে চলেছে; প্রত্যেকটি কল্পিত, কিন্তু সেগুলিতে আজগুবি, অবাস্তব বা নাম পদবী যোজনায় ভুল কিছু নেই বা পুনরাবৃত্তিও হচ্ছে না। এতটুকু বয়সে এইভাবে পর পর সসঙ্গত সম্পূর্ণ নামগুলি মুখে মুখে রচনা ক'রে যাওয়া যে যথেষ্ট কল্পনাশক্তি ও বিচারবুদ্ধির পরিচায়ক, তা সকলেই বুঝতে পারবেন। কখনও হয়ত অল্প মজীবা এসে পড়েনি, তখন 'শিক্ষয়িত্রী' শুধু নাম ডেকে যাচ্ছেন, 'আব একই 'ডাঃ' একা সকলের হ'য়ে 'উপস্থিত' সাড়া দিয়ে চলেছে। পড়াতে পড়াতে হঠাৎ শিক্ষয়িত্রীর মনে চল যে খণ্টা বাজাবার সময় হ'য়েছে, তখনই তিনি তাঁর ভূমিকা বদলে নিয়ে সে কাজটি স্বয়ং সেরে নিলেন। শিক্ষয়িত্রী যে হয়েছে, তার ভাবটি বিশেষ ক'রে দেখবার মত; বসা, দাঁড়ান চলা, এমন কি কথা বলার ভঙ্গিটিতেও কল্পনার শিক্ষয়িত্রীর ছবিটি অসাধারণ যত্ন ও নৈপুণ্যসহকায়ে অনুসরণ করা হ'য়েছে।

ছোটদের ক্রিয়া ও কথাবার্তার যে সব দৃষ্টান্ত উপরে বিবৃত হ'ল, তা থেকে একটি কথা স্পষ্টরূপে বুঝা যায়। তা এই যে, শিশুর মানসিক বিকাশের ব্যাপারটি কয়েকটি বানধারা পর্য্যায় বা স্তরে ভাগ

করা যায় না। এ কথা সত্য যে সক্ষম বুদ্ধি এবং তা ভাবায় প্রকাশের ক্ষমতা স্বভাবতঃ এগার বছরের পরে আসে, তবু এটি আপেক্ষিক গুরুত্বের বিষয়, একেবারে নির্দিষ্ট ও চরম ব্যাপার নয়। সাত বছরের পরে কেন, তার চেয়ে ছোট বয়সেও শিশুকে কেবল নিয়ম ও অভ্যাসের উপর নির্ভরশীল চিন্তাশক্তিবিহীন প্রাণী বলা চলে না। তেমনই নিম্ন প্রাথমিক শ্রেণীর সাত থেকে এগার বছর বয়সের মধ্যে যে শিশুর শুধু 'হাতে কলমে' বিচার করবার ক্ষমতাষ্ট থাকে, কথার সাহায্যে বিচার বা বুদ্ধি পদর্শন করবার শক্তি হয় না, সে কথাও ভুল।

আর একটি জিনিষও দেখা যাচ্ছে যে, শিশুরা তাদের বুদ্ধি যে কথায় ব্যক্ত করে, তার মূলে এক প্রধান প্রেরণা হচ্ছে তাদের খেলার বৌক, এবং এই খেলা নিয়ে তাদের যে সব কথা ও আলোচনা হয়, সেগুলি এই উদ্দেশ্যে প্রয়োজন হ'লে তাদের চর্চায় চিন্তামূলক কথা বলতেও শোনা যায়, তবে অবশ্য তারা একতাবে বেশীক্ষণ শুধু কথার সাহায্যে সক্ষম চিন্তা করতে পারে না। কল্পনায় আশ্রিত ধারণাসমূহের সাহায্যে চিন্তা করবার যে শক্তি, যেটি বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি প্রয়োগে অত্যাवশ্যক, তার রীতিমত বিকাশ এগার বার বছর বয়স পর্যন্ত হয় না বটে, কিন্তু তার বহু আগে ছেলেমেয়েদের কথাবার্তায় এর আভাস প্রায়ই পাওয়া যায়। ছোটরা মগন তাদের মন-গড়া কল্পনার খেলা খেলে, কিংবা কোনও কার্যকরী ব্যাপারে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ভাবনা করে, তার মধ্যেও এর প্রভাব এসে পড়ে।

মাত্রায় কম বেশী হ'লেও ছোট শিশুদের মনেও এই বৈশিষ্ট্য তাদের শিক্ষার দিক থেকে বড়ই গুরুত্বপূর্ণ। শিক্ষকদের এই কথা স্মরণ রাখতে হবে যে, নিম্ন প্রাথমিক শ্রেণীর শিশুরা প্রধানতঃ হাতে কলমে কাজ করতে চায়, আর বিধানের চেয়ে বস্তু সম্বন্ধেই তাদের আগ্রহ অধিক

শুধু তাই নয়, এই বিধানের জ্ঞানও তাদের বস্তুর ধারণা থেকেই আসে।
কিশোর বয়সী ছেলেমেয়েদের হৃদয় চিন্তার প্রথম উৎপত্তি ও বিকাশ
তাদের কম বয়সের বাস্তব ক্রিয়াগুলি অবলম্বন ক'রেই খটতে থাকে।
অতরাং শিশুর উচ্চতর মানসিক ক্রিয়াবলী পুষ্ট ক'রতে হ'লে, সেগুলির
উৎপত্তি যে সরল ব্যাপার থেকেই হয়, সে কথাটি বুঝতে হবে।

এই গ্রন্থের হচনায় বলা হ'য়েছিল যে, শিশুদের মনে কিল্পন ক্রিয়া
চলতে থাকে, সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ ক'বা শিক্ষকের অধ্যাপনাকার্য্যের
পক্ষে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। শ্রেণীকক্ষের সকল ব্যবহারিক সমস্যা'র বিষয়ে
বিধিভিত্ত ও বিস্তারিত আলোচনা করবার স্থান এই পুস্তকে হয় নি বটে,
তবে বিষয়টির সাধারণ কথাগুলি যথেষ্ট উদাহরণ সহকারে সমস্তই
আলোচনা করা গেল। নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষায় মনোবিজ্ঞান
এই সকল তথ্যের ব্যবহারিক তাৎপর্য্য কি, তাই এখন সংক্ষেপে বলা
যাবে। এগুলির সাধারণ কার্য্যকরী প্রয়োগ ভালভাবে বুঝতে পাবলে,
নিম্ন প্রাথমিক পাঠ্যবই ও অধ্যাপনাপদ্ধতির প্রত্যেক অংশে এবং সমগ্র
বিদ্যালয়জীবনেও তার গুরুতর প্রভাব পড়বে।

প্রথমেই দেখা যায় যে, শিশুদের চিন্তা সম্বন্ধে যে আলোচনা এখনই
করা গেল, তার সঙ্গে বিভিন্ন বয়সে তাদের আগ্রহ এবং তাদের
সামাজিক বিকাশের পূর্ণ সামঞ্জস্য র'য়েছে। এই সকল দিক থেকেই
একই মূল সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, সাত বছরের নীচের শিশুদের
মত, সাত থেকে এগার বছর বয়সের শিশুদের পূর্ণ বিকাশও তাদের
ক্রিয়া থেকেই খটে থাকে। শিশুর স্বকীয় ক্রিয়াশীলতার নানাবিধ মূল্য
আমরা দেখতে পেয়েছি। তাদের দেহের বিকাশ, ভঙ্গীর সমন্বয় ও
নৈপুণ্য সাধনের জন্ত এর প্রয়োজন। তার আন্তর্জাতিক ইচ্ছা,
আকাঙ্ক্ষা ও জগৎ সম্বন্ধে ছেলেমানুষী ধারণার সঞ্চার গভীর থেকে

তাকে মুক্ত করাও এবই কাজ। আবার শিশুদের ক্রিয়াগুলির মধ্যেই এমন সব পরিস্থিতির উদ্ভব হয়, যার ফলে তাদের ভাষাগত বুদ্ধিপ্রয়োগ ও আলোচনার প্রেরণা আসে। যেদিক থেকেই আমরা ব্যাপারটি বিবেচনা করি না কেন, আমরা একই সিদ্ধান্তে পৌঁছব যে, শিশুদের নিজস্ব ক্রিয়াকলাপ, তাদের সক্রিয় সামাজিক অভিজ্ঞতা, তাদের চিন্তা ও কথাবার্তী, এইগুলিই তাদের শিক্ষার প্রদান সহায়। শিক্ষক হিসাবে শিশুর এই ক্রিয়াক্রিকে জাগত করা, এবং এটি আপন হাতে দেখা দিলে, তার উপযোগী ব্যবস্থা ক'বাই হ'ল আমাদের কাজ। যে সমস্যাগুলি সম্বন্ধে তাদের নিজেদের নৌক আছে, সেগুলির সমাধান যাতে তারা করতে পারে, সে ব্যবস্থা আমরা ক'বে নিতে পারি; কিন্তু যা তাদের নিজস্ব আগ্রহসমূহ নয়, তেমন সমস্যা জোর ক'রে তাদের উপর চাপিয়ে দিলে সফল হয় না। আর তাদের চারদিকের জিনিস ও মানুষের, পথঘাট, বাজার, বেলগাড়ী, উদ্ভিদ ও প্রাণজগৎ, এই সবের বিষয়ে তাদের নিজেদের যে সমাধান থাকে, তাই থেকেই তাদের শিক্ষার প্রয়োজনীয় যাবতীয় সুযোগ আমরা পেয়ে যাই।

দ্বিতীয়তঃ, এই বয়সে শিশুর সকল শিক্ষা, তা ইতিহাস, ভূগোল, গণিত বা প্রকৃতি-পাঠ, যাই হোক না কেন, যদি যথার্থ ফলপ্রদ ক'রতে হয়, তবে সে শিক্ষা প্রত্যক্ষ ও কার্য্যকরী হওয়া চাই। শিশু যে সব বাস্তব জিনিস দেখতে পায়, তাতে নিতে পায়, চেষ্টা করিতে বা মাপতে পারে, এমন সব বস্তুর সঙ্গে সে শিক্ষার সম্পর্ক থাকা দরকার। প্রাথমিক শিক্ষার প্রথম দিকেই এ কথা বিশেষভাবে সত্য, কিন্তু একটু বড় দশ এগার বছরের শিশুর পক্ষেও এই কথা যথেষ্ট খাটে। এই বয়সে বস্তুর পরিবর্তে শুধু কথা বা ধারণা প্রয়োগ করা যায় না, তবে বস্তুর অভিজ্ঞতা কথায় প্রকাশ করা যায়। ধারণাগত বুদ্ধি যদি প্রত্যক্ষ

কার্য্যকরী ব্যাপারের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত না হয়, তবে এই বয়সের শিশু তা প্রয়োগ ক'রতে পারবে না। সুখের কথা এই যে আজকাল সকল শিক্ষাব্রতী এই কথাটি বুঝেছেন। তবে এর কার্য্যকরী প্রয়োগ আরও বিস্তৃত ও বৈচিত্র্যময় হওয়ার প্রয়োজন র'য়েছে।

কিন্তু তা হলেও এই শিশুদের ভাবাগত বুদ্ধি প্রয়োগেরও সুযোগ থাকা চাই। তারা যে ক্রিয়ার পরিবর্তে কথা বলবে বা বুদ্ধি প্রয়োগ করবে, এমন ভাবা চলে না; তবে তারা যা হাতে কলমে করছে, সে বিষয়ে তাদের বলতে দেওয়া এবং তাতে উৎসাহদান করা উচিত। আর এটিও অরণ রাখতে হবে যে, শিশুদের কাছে আমাদের মৌখিক বাক্য ও উপদেশ মূল্যহীন মনে হলেও তাদের সঙ্গে আমাদের কথা বলবার আগ্রহ হ'ল স্বতন্ত্র জিনিস, এবং তার সার্থকতা যথেষ্ট রয়েছে। সুতরাং আমাদের তৃতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, নিম্ন প্রাথমিক শ্রেণীর শিশুর পক্ষে তার অভিজ্ঞতাসমূহ কথায় প্রকাশ করার সুযোগ পাওয়া বিশেষ প্রয়োজন; বর্ণনা, আলোচনা ও তর্ক, সবই তার চাই। তাকে কিছু ক'রতে না দিয়ে শুধু মৌখিক শিক্ষা দিয়ে গেলে যেমন তাব মন নিষ্ক্ৰিয় হ'য়ে যাবে, তেমনি তাকে সঙ্গীদের সঙ্গে অবাধে কথা বলতে না দিলে তার বুদ্ধিগত ও সামাজিক পরিণতির অতি মূল্যবান সুযোগ কেড়ে নেওয়া হবে। যে সব ক্রিয়ার প্রতি তার ঘোঁক আছে, সেগুলি সম্বন্ধে খেলার সাথী ও বয়স্ক বন্ধুদের সঙ্গে মনখোলা কথাবার্তা থেকেই তার সুস্পষ্ট চিন্তা এবং যুক্তিসৌধ বিকাশের অতি স্বাভাবিক প্রেরণা আসে।

এই সব কথা আমরা যথার্থ উপলব্ধি ক'রতে পারলে বিদ্যালয়ের অবস্থাও একেবারে বদলে যাবে। আমরা এতদিন এই ভুল ক'রে এসেছি, এবং এখনও ক'রে চলেছি যে, শিশুদের মৌখিক কথাবার্তার পথ

বন্ধ ক'রে রাখা হয়েছে ; অথচ বড়ই অদ্বুত কথা এই যে, তার সঙ্গে আমরা চাই যে শিশু যেন সহজে ও স্বচ্ছন্দে রচনা লিখতে পারে। শিশুর রসনা নীরব ক'রে রেখে তার লেখনীই মুখর হোক, এই আশা করা হয়। এইভাবে শিশুর ক্রিয়ার এক অত্যাবশ্যক অঙ্গই বাদ পড়ে যায়, এবং এর ফলে তার চিন্তা এবং ভাবপ্রকাশের যে অক্ষমতা দেখা যায়। তার জন্ত আমরাই সম্পূর্ণ দায়ী।

চতুর্থতঃ, শিশুর ক্রিয়াশক্তির চালনা ঠিকমত হওয়ার জন্ত বিদ্যালয় ব্যবস্থায় কয়েকটি অতি প্রয়োজনীয় কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। শ্রেণীগুলি আকারে ছোট হওয়া দরকার, আর অধ্যাপনা প্রণালীও এমন হওয়া উচিত যেন তা শিশুগুলির ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যের অনুকূল হয়। বিদ্যালয়ের ব্যবস্থাপনা ও শ্রেণীগঠন মনোবিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে শিশুদের সামর্থ্যগত পার্থক্যের ভিত্তিতে হওয়া প্রয়োজন ; এই বিষয় বিস্তারিতভাবে দ্বিতীয় অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। গতানুগতিক বহুতা পদ্ধতির পাঠে শিক্ষকই চন বস্তু, আর শিশুগুলি দলভে গেলেন নীরব শোভা নার। এমন পাঠে বিভিন্ন শিশুর প্রভেদের গুরুত্বর ব্যাপারটি অন্ততঃ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে না। অধ্যাপনার এই ভ্রান্ত পদ্ধতির উপর প্রধানতঃ নির্ভর ক'রে থাকলে অবশ্য যথেষ্ট বিভিন্ন সামর্থ্যের শিশুদের নিয়েও শ্রেণীগঠন করা যায়, এবং তার ফলে তাদের সময় যে কতটা বুথা নষ্ট হচ্ছে তা নজরও পড়ে না। কিন্তু যখনই আমরা এই কথা বুঝতে পারি যে, শিশুগুলি নিজেরা যাকরে ও বলে, তাই থেকেই আসলে তাদের শিক্ষা হয়, আর তাদের উপযুক্ত ক্রিয়ার ব্যবস্থা ক'রে দেবার জন্ত সচেতন হই, তখনই এক শিশু ও অপব শিশুর মধ্যে বৈষম্যের প্রশ্নটি এসে পড়ে। তখন আমরা দেখতে পাই যে, শ্রেণীর সংখ্যা যদি খুব বেশী হয়, আর তার ভিতরে অল্পবুদ্ধি থেকে বেশী মেধাবী

সব রকমের বালক থাকে, তবে তাদের চুপ কবিয়ে রেখে তাদের সামনে বক্তৃতা দেওয়া ছাড়া অণ্ড উপায় নেই। আমরা জানি যে, আগেকার দিনে যে শিশুদের নীরব ও শাস্ত ক'বে বাখা হ'ত, তার মূলে ঘটটা ছিল শিশু মনোবিদ্যার অজ্ঞতা, ততখানিই ছিল এই বৃহদাকার শ্রেণীর সমস্যা। কিন্তু শ্রেণীগুলিকে ছোট ক'রে যদি এমনভাবে সাজান যায় যে, মোটামুটি সমান শক্তিসামর্থ্যের ছেলেরাই এক শ্রেণীতে স্থান পায়, তাহ'লে তাদের অবাধে নিজে হাতে কাজ করতে দেওয়া অনেকটা সম্ভব হয়, কারণ এই ক্রিয়ার মধ্যেই তাদের প্রাণশক্তি রয়েছে।

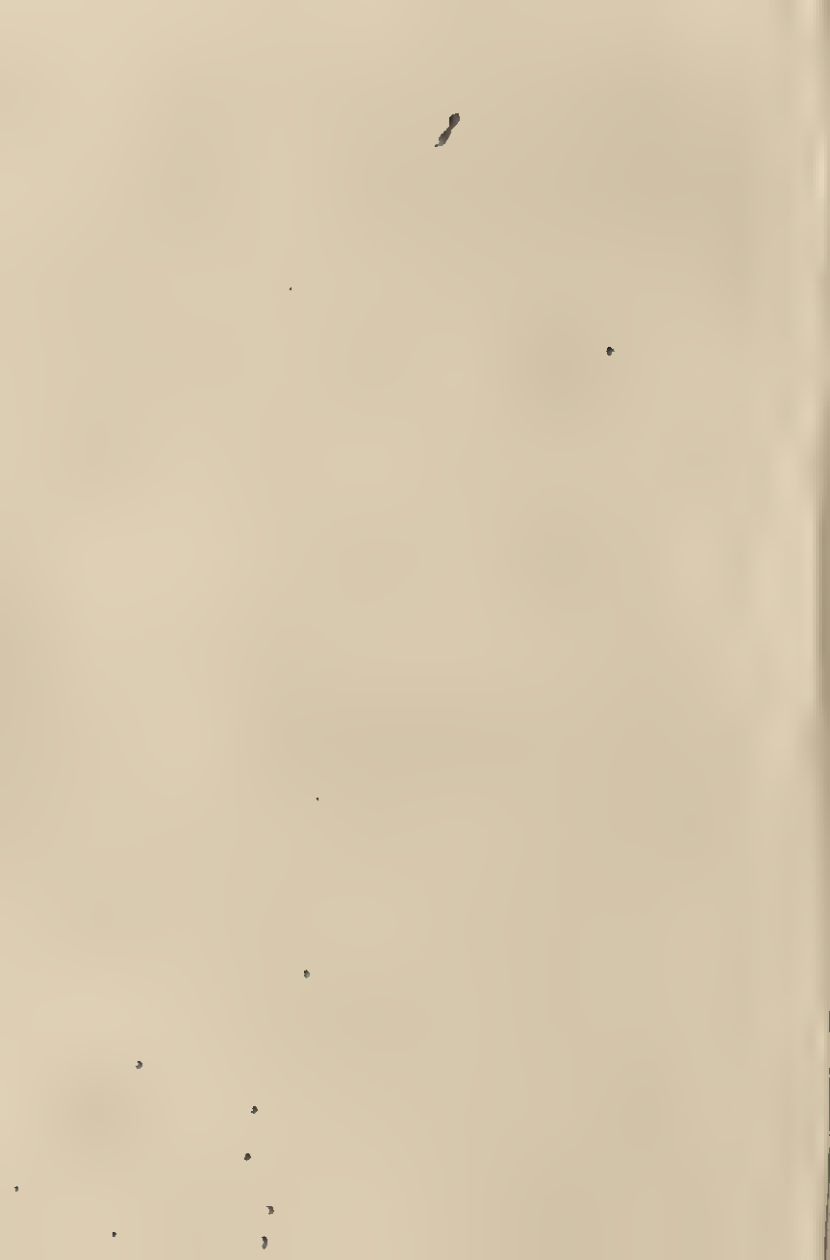
শিশুর সক্রিয়তার শুরুতর প্রয়োজন সম্বন্ধে যখন আমাদের সম্পূর্ণ ধারণা হবে, তখনই আমরা বিদ্যালয়ে অধ্যাপনার ব্যক্তিগত পদ্ধতি ও সমবেত পদ্ধতির আসল তাৎপর্য ও তুলনামূলক উপযোগিতা বুঝতে পারব। এই দুই প্রণালীর একটিকে বেছে নিয়ে সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করবার প্রয়োজন হয় না ; কোনটি কোন স্থলে উপযুক্ত হবে, সেই কথাই বুঝে নেওয়া দরকার হয়। কোনও কোনও ব্যাপারে কেবল ব্যক্তিগত পদ্ধতি দ্বারাই সকল শিক্ষার্থীকে হাতে কলমে কাজ করা ও চিন্তা করার সুযোগ দেওয়া সম্ভব হয়। যেমন পাঠ ও লিখনশিক্ষার প্রথম দিকে, পাঠীগণিত ও জ্যামিতিশিক্ষায়, ইতিহাস ও ভূগোলের অনেক পাঠে এই কথা অনেকখানি খাটে। শিশুকে হাতে কলমে যে সব ক্রিয়া করতে হয়, তারও অধিকাংশ ক্ষেত্রে এ কথা প্রযোজ্য ; কারণ জিনিষ গড়া, ছবি আঁকা বা মূর্তিগঠনে সকল শিশুই একটি মাত্র নমুনায় আবদ্ধ না থেকে প্রত্যেকে নিজের নিজের আদর্শ যদি নিজস্ব গতিতে অনুসরণ করতে পায়, তবে তাদের কাজও অনেক বেশী সুন্দর ও সফল হয়।

আবাব অনেক ক্রিয়া আছে, যেগুলি স্বভাবতঃ সমষ্টিগত ব্যাপার ; সমবেতভাবে করলেই প্রধানতঃ এগুলির সৌন্দর্য ও সার্থকতা দেখা

যায়। এমন নানা বিষয়ের মধ্যে খেলাধূলা, নৃত্যগীত ও অভিনয়ের উল্লেখ করা যায়। শ্রেণীকক্ষের যন্ত্র ও বিদ্যালয়ের শাসনবাবস্বাকেও এই পর্যায়ভুক্ত করা যায়, আর এই ক্রিয়াগুলিতে ছোট ছেলেদেবও সক্রিয় ও দায়িত্বশীল অংশ নিতে দেওয়া উচিত। এর অর্থ নয় যে, পুণাতন শিক্ষারীতির অনুসরণে প্রত্যেকটি শিশু পৃথকভাবে এক সময়ে একই জিনিষ করবে। এর আসল তাৎপর্য এই যে, এক বৃহৎ, সম্পূর্ণ, বাস্তব ও বাঞ্ছনীয় ব্যাপারে শিশুরা প্রত্যেকে নিজের নিজের বিশেষ ক্রিয়াটি সাধন করবে।

এই পুস্তকে বিদ্রুত তথ্যাবলী থেকে হাতে কলমে শ্রেণীশিক্ষার যে সব সূত্র পাওয়া যায়, তারই কয়েকটি উপরে দেওয়া গেল। বুদ্ধিমান শিক্ষক এ ছাড়া আরও অনেক মূল্যবান সিদ্ধান্ত নিজেই গড়ে নেবেন, এবং সেগুলি তাঁর দৈনিক অধ্যাপনায় সাফল্যের সঙ্গে প্রয়োগ করতে পারবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, সাত থেকে এগার বছরের শিশুর মানসিক বিকাশের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যের পরিচয়ই শুধু এই বইটিতে দেওয়া গেল। এই অল্প পরিসরের মধ্যে শিশুর মনের সম্পূর্ণ ও বিধিবদ্ধ আলোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়, আর প্রত্যেকটি বিদ্যালয়পাঠ্য বিষয় এবং অধ্যাপনার বিশেষ পদ্ধতি ও কৌশলের বিস্তারিত বিবরণ দেবার চেষ্টাও আমরা কার নি। এগুলির জন্ত তরুণযোগী পুস্তকের সাহায্য নিতে হবে। আমরা যদি উপরে বর্ণিত শিশু মনোবিদ্যার সাধারণ তথ্যগুলি এবং তাদের কার্যকরী প্রয়োগ সম্বন্ধে পাঠকদের আগ্রহের সঞ্চার করতে পেরে থাকি, তা হ'লেই মনে করব যে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে।



কয়েকটি পুস্তক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিক্ষা, বিশ্বভারতী

P. B. Ballard, *Mental Tests*.

University of London Press, 1935

A. Binet & Th. Simon, *Mentally Defective Children*.

Edward Arnold

C. Burt, *The Backward Child*.

University of London Press, 1938

M. K. Gandhi, *Basic Education*.

Navajvan Publishing House, 1951

A. Gesell, *Guidance and Mental Growth in the Infant and Child*. Hamish Hamilton

S. M. Gruenberg, *You and Your Child*. J. B. Lippincott

M. Montessori, *The Secret of Childhood*. Longmans, 1936

T. P. Nunn, *Education : Its Data and First Principles*.

Edward Arnold, 1930

J. Piaget, *The Child's Conception of the World*.

Kegan Paul, 1929

V. Rasmussen, *The Primary School Child*.

Gyldeudal, 1929

Bertrand Russell, *Education*. George Allen & Unwin

C. Spearman, *The Abilities of Man*. Macmillan, 1927



বিষয় নির্দেশ

অঙ্গসঞ্চালন, ৭১-৭৬	ইতিহাস শিক্ষা, ১১৮, ১৩৫
অঙ্ক শিক্ষা, ৬১, ৬৩, ৬৫, ৬৭	উপদেশ, নৈতিক, ১৩৬
অনুকরণ, ৭৬, ১২৩, ১২৮	একতা, দলগত, ২১, ১০৩, ১০৫-০৬
অনুপাত, মানসিক, ২৬	কবিতা, ১২৫
অনুভূতি, ১২, ৪৮, ৬৯	কর্তৃত্ব, ৮৯, ১০০
অভিনয়, ১২২-২৩	ক্রিয়াশক্তি, ১০২, ১২১, ১৬৪-৬৬
অভীক্ষা, ২২-২৪, ৩৭-৩১, ৪৩-৪৫, ৪৮-৫০, ১০৭-৩৮, ১৪০-৪৬	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ২৩
■ অসম্ভাব্যতা, ২৪, ১৪৬-৪৭	কল্পনা, ৫৫, ১৫৩, ১৫৮
■ পরিচালনা, ২৭-২৮, ৪৮-৪৯	কিওয়ারগার্টেন, ১০, ১০৬
■ মানদণ্ড, ২২-২৬, ১৪৭	কৈশোর, ১৩
■ বুদ্ধির, ২২-২৬	খেলা, ৬২
■ যুক্তির, ১৪৩-৪৬	খেলা, ৮৭-৮৯, ১০৮, ১২১
অভ্যাস গঠন, ১৩৫	গান, ৬৪, ৬৯, ৭৬
অলৌকিক ধারণা, ১৫৯-৬০	গান্ধাজী, ৬৪, ৭৬
অহমিকা, ৯০, ১০২	গৃহের অবস্থা, ১৭-১৯, ৬২-৬৩
আইজ্যাকস (Isaacs), ৯২-৯৩, ১৫৪-৬১	ঘনিষ্ঠতা, ৯৬-৯৮, ১০০-০৬
আগ্রহ, ৬৭-৬৯, ১২০-৩৩	ঘৃণা, ৯১, ৯৪
আজ্ঞাবাহিতা, ৮৯, ১৩৫	চঞ্চলতা, ৭৩
আত্মনির্ভরতা, ৮০, ৯০, ৯৬, ১০২	চিত্রাঙ্কন, ৬৯, ১২৭-২৮
আনুগত্য, ৯২, ৯৬	
ইচ্ছা, ৬৯, ১১৯	

চিন্তা, শিশুর, ১৩৩-৬৪

ছবি, ১২৮

ছেলেমানুষী, ৮৭, ১২৩

জড়বুদ্ধি, ২৭, ৩২, ৩৭

জিজ্ঞাসা, শিশুর, ১১২-১৩, ১১৫

জ্যেতা খেলার, ২১

জ্ঞান, ৬৯, ১১ -১৩৩

ঝগড়া, ৮২, ১১-১৪

ঝোঁক, শিশুর, ৬৭, ১২০-২৩, ১২৫

টার্ম্যান (Terman), ২৩

টিকিট সংগ্রহ, ১২২

ঠকান, ১০

ডাল্টন পদ্ধতি (Dalton Plan), ৪১

ডিউই (Dewey), ১২৫

ভর্ক, ১৫১, ১৫৬, ১৬৬

ভিন্নস্বর, ৬৬, ৮৫, ১৬১

ভেটী, ৫২, ৬৪-৬৫, ৮৭, ৮৯

দল, ১১-১৪

দলদলি, ১৪, ১৫, ১০৩

নাসারী (Nursery) শ্রেণী, ৮, ১১, ১৩

নিম্ন প্রাথমিক শ্রেণী, ৮, ১১, ১৩,

১৮৪-১৬৯

নিয়মের ধারণা, ৮৭-৯০

নীতিবোধ, ৮৮-৯০, ১২৬

মৃত্যু, ৬৯, ৭৬

নৈতিক উপদেশ, ১০৬, ১৩৬

■ বিধান, ৮৮-৯০

পঠন শিক্ষা, ৫৬-৬১, ১৬৮

পর্যবৃদ্ধি, ১৩৪

পঞ্চাৎপরতা, ১৬-২০, ৫৬-৬৭

■ অঙ্ক, ৫১-৬৭

■ পঠনে, ৫৬-৬১

■ বুদ্ধিতে, ১৬, ১৯, ৪০

■ শিক্ষার, ১৬-১৯, ৩৮

পরীক্ষা, ২১-২২

পাটীগণিত (অঙ্ক দ্রষ্টব্য)

পাঠ্যক্রম, বৃত্তিমূলক, ১৬, ২০-৩৬

■ শক্তিগত, ১৬

■ স্বতাবগত, ১৬-১৭, ৪২-৫১

পারস্পরিক সম্পর্ক, ১৪৮-৪৯, ১৬০

পারস্পরিক অবস্থা, ১৭-১৯, ৬২-৬৩

পিগেট (Piaget), ৮০, ৮৭-৯০,

১৪৭-৫৩, ১৫৪, ১৬১

পৃথক কাজ, ৪০

• শিক্ষা, ৪০-৪১

পেস্টালোজি (Pestalozzi), ১

প্রকৃতিপাঠ, ১১৩-১৫

প্রেক্ষাপট, ১২, ৪৮

প্রতিরূপ, বর্ণন, ৫৫-৫৬

• আবণ, ৫৬

প্রতিদৃশিতা, ৩৫, ১০৮

প্রতিযোগিতা, ৩৫, ১০৩

প্রত্যক্ষ জ্ঞান, ১১৩-১৪, ১২৫, ১৬৫

প্রাথমিক শিক্ষা, ৮, ২১, ৪১, ৭০-৭৭,

১১১-৩৩, ১৪৬, ১৬৩-৬৭

• নিম্ন, ৮, ১১, ১৩, ১৫, ৭১-৭৩,

১০৭-৬২

• বয়স, ৮, ৭০

ফ্রোবেল (Froebel), ১

বর্ণনা, ৭, ১২৫, ১৬৬

বাহ্যতা, ৮২, ১০৫

বানান শিক্ষা, ৫৬

বার্ট (Burt), ১৫, ৩২, ৩৭, ১২৫,

১২৭, ১৩৭, ১৪৩-৪৬, ১৫০, ১৫৩

বাস্তব জ্ঞান, ১০৪-০২, ১২৪

বিকাশ, নৈতিক, ৮৮-৯০, ১০৬

• বুদ্ধিগত, ৩৬-৩৭, ৭২, ১১১-৪৪

• বুদ্ধিগত, ১৩৫-৬৩

• সামাজিক, ৭৭-১০৮

বিজ্ঞান ১১৩, ১১৬-১৮, ১৩২

বিজ্ঞান, ১১৩, ১১৬-১৮, ১৩২, ১৩৫-৬৩,

৩৩-৪৫, ৭০, ১০৭-৬৮

• বিকাশমতি, ৭, ১৬৫-৬৬,

১১৮, ১৬৮

বিনে (Binet), ২২-২৩, ১৩৭-৬৮,

১৪৩, ১৪৮

বিশেষ শক্তি, ৫২-৫৩, ৬২

বিশয়, পাঠ্য, ১১৩, ১১৫, ১১৭,

১৩১-৩৩, ১৬৫-৬৬

• বিভাগ, ১১৫-২০

বুদ্ধির অঙ্ক, ২৬-২৭

• পার্থক্য, ৬, ২০-৩৬

• বয়স, ১২, ২০

• বিকাশ, ৩৬-৩৭, ৭২, ১১১-৪৪

• মানসিক, ২২-২৩

বুদ্ধির শিক্ষা, ৬৪, ৭২, ১১২, ১২৫

বালার্ড (Ballard), ৪০, ৪০-৪৩,

১৪৭

ব্যাকরণ, ৭২, ৭৫

ভুল, ৬৩, ১৪৭-৪৮, ১৫১-৫৪

ভূগোল, ১১৫, ১১৭, ১৩৫

অমণকাহিনী, ১৩২

মন্টিসরি (Montessori), ১০৬

মনঃসঙ্গীক্ষা, ৮২

মন-গড়া কল্পনা, ৮৪, ১২৩, ১৬৩

„ খেলা, ৮৩, ৮৪, ১২৩, ১৬১

মনোবিৎ, ২-৬, ৫৪, ৬৫

„ ও শিক্ষক, ২-৪

মানসিক, অল্পপাত, ২৬

„ মান, ২৬-২৭

„ বয়স, ১৯, ২৬

মিথ্যা, ৮৯, ৯৭

মৌলিক অনুশীলন, ৭, ১৬৬-৬৭

মৌলিক রচনা, ১০১, ১২৫

যুক্তি, অভীক্ষা, ১৪৩-৪৬

„ শক্তি, ১৩৫, ১৪৩-৫৪, ১৫৮-৬৫

রবীন্দ্রনাথ, ৭৩, ১০১

রাসমুসেন (Rasmussen), ৯৮

রুশো (Rousseau), ১

রূপকথা, ১৩১, ১৩২

রেবারেবি, ৯৪, ৯৫, ১০৩

শক্তি, বিশেষ, ৫২-৫৩, ৬৯

„ সাধারণ, ৫২-৫৩

শাস্তি, ৮৪-৮৫, ৮৯

শিক্ষা, অঙ্ক, ৬১, ৬৩, ৬৫, ৬৭

„ নৈতিক, ১৩৬

„ পঠন, ৫৬-৬১

„ পৃথক, ৪০-৪১

„ প্রাথমিক, ৮, ২১, ৪১, ৭০-৭৭

১১১-৩৩, ১৪৬, ১৬৩-৬৯

„ বুনিয়াদী, ৬৪, ৭৬, ১১৯, ১২৫

„ শিশু বিভাগের, ৯, ১১, ১৩

„ সমবেত, ৪০-৪১, ১০৯

„ সামাজিক, ১০৮

শিশু, কল্পনা, ৫৫, ১৫৩, ১৫৮

„ খেলা, ৮৭-৮৯, ১০৮, ১২১

„ চিন্তা, ১৩০-৬৫

„ জিজ্ঞাসা, ১১২-১৩, ১১৫

„ নীতিবোধ, ৮৮-৯০, ১৩৬

„ মনোবিজ্ঞা, ১-৫, ১১৯

„ বিভাগ, শ্রেণী, ৯, ১১, ১৩

„ যুক্তি, ১৪৩-৬৫

শিল্প, ১০৭, ১১৯, ১২৫-২৯

শৃঙ্খলা, ৭৭, ৮১, ১০৩

শৈশব (শিশু জীবন)

শ্রেণী, গঠন, ৪১-৪৪

„ বিভাগ, ৮-১৪, ৩৯

শ্রেণী শিক্ষা, ৪০

সঙ্গী, ৮১-৮৫, ৯৬-৯৮, ১০৩-৫

সজ্জবদ্ধতাবোধ, ৮১, ৮৪, ১০৩

সমবেত কাজ ৪১, ১৬৭-৬৮

„ শিক্ষা, ৪০-৪১, ১০৭

সমীক্ষা, ৮৯

সংগ্রহ প্রযুক্তি, ১২৯

সাধারণ বুদ্ধি, ৫১-৫২

„ শক্তি, ৫২-৫৩

সামাজিক আদ, ৭৮-৮৪

সামাজিক বিকাশ, ৭৭-৮৪, ৮৭-১০৯

সিম (Simon), ২৩

স্কাউট (Scout), ১২৪

স্পিয়ারমান (Spearman), ৫২

স্বাস্থ্যশিক্ষা, ৭২-৭৪, ১৩৩

ব্যক্তিগত, ৫৪-৫৫, ১৩৫

হাতের কাজ, ৭৬, ১০৭, ১১৮-১২,

১২৫-২৬

হিংসা, ২১, ২৩-২৪, ১২৯

1 JUL 1930



